



## AIRES DE FINLANDIA

**PETRI KAIVANTO - ALEJANDRO POLEMANN GRUPO**

UMI, 2017

### **Productor fonográfico**

Alejandro Polemann

### **Producción artística**

Alejandro Polemann y Petri Kaivanto

### **Escribe Patxi Asdrubat Linares**

*Aires de Finlandia Vol. 2* intenta un lugar intermedio donde confluyen dos sonoridades y culturas diferentes: el tango rioplatense y el finés. Más de ochenta años de producción musical han logrado que el tango finés se encuentre entre las raíces de su folklore, con sentimientos propios de la construcción histórica y cultural de Finlandia. Es un disco que aborda el género desde una perspectiva actual, en el que conviven estéticas con reminiscencias a las orquestas típicas en relación al entramado textural dividido entre acompañamiento y roles melódicos de voces que se alternan y se reorganizan bajo un soporte homorítmico, complementando a la voz. Allí se da espacio a corrientes vanguardistas que rodearon al Tango de finales del siglo XX tomando elementos de acompañamiento tímbricos y polirrítmicos, en contraste con tempos más lentos cercanos a la balada piazzolliana. La instrumentación alterna el uso del quinteto de tango tradicional — violín, bandoneón, contrabajo, guitarra y piano— con otras formaciones que incluyen al clarinete y la armónica.

Este disco es el segundo trabajo de un proyecto de tangos finlandeses en versiones rioplatenses. Propone construir un lugar intermedio entre dos cosmovisiones diferentes, siendo el puente que une y confirma las sonoridades e identidades musicales y estéticas en representación de dos culturas, que a simple vista tienen poco en común pero que se funden en el trabajo de Petri Kaivanto y Alejandro Polemann. Cada uno aporta rasgos culturales y tendencias musicales que no pueden referenciarse únicamente a uno u otro lado del mundo, son expresiones de confluencias y mestizaje musical que construyen una nueva visión del Tango.