

DESEO, AMOR Y DESEO Y DAD REMIXES

LAIKA PERRA RUSA

(Juan Badini, Guido Dalponte, Gastón Figueroa
y Manuel Gago)

Productor fonográfico

Laika Perra Rusa

Productor artístico

Laika Perra Rusa



Escribe María Marchiano

Se dice que en La Plata levantás una baldosa y encontrás un grupo de rock. O que en todas sus manzanas hay una banda ensayando. Verdad o no, lo cierto es que la producción musical de la ciudad es tan grande que algunos la llaman «indie platense», en referencia a la búsqueda en vertientes musicales y formas de producción *under* de elementos para la creación de una estética musical local.

Aunque Laika Perra Rusa se inserta cómodamente en este contexto, sus dos últimos discos proponen una heterogeneidad estilística que desafía la solidez estética perseguida por el rock platense. Cada canción de *Deseo, Amor y Deseo* nos sitúa en un escenario diferente: desde el tratamiento tímbricamente diferenciado de las cuatro voces principales, la variedad de efectos en las guitarras (las limpias de «Turismo», que nos recuerdan a la desnudez de los solos del postpunk, las distorsiones más cercanas al «rock and roll» de «Celeste» y «Mano magia/La Respuesta», o el resultado alternativo y psicodélico de «Simulacro de escape») y la proveniencia ecléctica de los diseños rítmicos y armónicos que recorren parte de la historia del rock argentino en unos minutos, hasta la incorporación de síntesis digitales (como en «Gemelo», que nos sitúa en el uso local y actual de los microsintetizadores en la escena del rock) y analógicas (como en «Disco lunar», que nos hace mover los brazos como *ravers*). Sobre esta complejidad estilística nace *DAD Remixes*, un disco compuesto por cinco canciones de *Deseo, Amor y Deseo* en manos de cinco músicos diferentes. Este último material de Laika Perra Rusa redobla la apuesta a la heterogeneidad y no solo plantea la diversidad estilística intrínseca del fenómeno del *remix*, sino que, también, obliga a sus oyentes a tener que decidir si bailar, cantar o escuchar sus canciones.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



Clang
N.º 5 | ISSN 2524-9215

133