



EN EL BORDE DEL TIEMPO

UNOS

(Facundo Cedeño, Mariano Ferrari, Lucía Vitali, Lautaro Zugbi)

2016

Productor fonográfico

Lautaro Zugbi

Productor artístico

Rigo Quesada-UNOS

Escribe Ramiro Mansilla Pons

«En el canto edifico un boceto de tiempo» señala borgeanamente el inicio de «Calles pares», canción que abre este primer disco de UNOS invitándonos a transitar, precisamente, nueve construcciones temporales: nueve bellas, sutiles, enérgicas y comprometidas canciones.

Canciones bellas como «El silencio», donde una hermosa melodía canta a Borges y a García Lorca sobre un fondo complejo y cambiante. Sutiles, como «La serena», una sencilla melodía popular sefaradí acompañada por una preciosa combinación de guitarra eléctrica y *rhodes* que propone una textura suspendida, etérea, casi sin tiempo. Enérgicas, como «Unos», la última canción del disco, y un conmovedor cierre de este viaje que, no obstante, augura otros futuros.

El tiempo, concepto transversal del álbum, establece un nexo entre los artistas que el grupo visita. Así, los integrantes interpretan «Al final de este viaje», de Silvio Rodríguez, en una versión eléctrica muy bien lograda, que conserva la lírica del original; se dirigen, convencidos por la potencia y la precisión rítmica, a un oyente del futuro en «Noticias, 5 de dic.», de Fernando Cabrera; cantan al amor pretérito en la particular versión de «Tumbas de la gloria», de Fito Páez, canción signada por la fuerza del canto de su autor, a la cual el grupo, sin resignar energía, logra reconstruir posicionando la belleza de la melodía en un primer plano, sobre un soberbio entramado de *loops* y sonoridades eclécticas como fondo.

Párrafo aparte merece la versión de «La carta», de Violeta Parra, para la cual la banda presenta una propuesta vibrante y potente que enfatiza el carácter crítico de la letra, mientras refleja el compromiso de sus integrantes, no solo cívico y político, sino también artístico: hacer buenas canciones, sonar actuales.