



CAMIONES
MARIEL BARREÑA | VERÓNICA BENASSI | DANIEL BELINCHE
DONDE

DONDE

CAMIONES

(Mariel Barreña, Verónica Benassi, Daniel Belinche)
2015

Productor fonográfico

Papel Cosido

Productor artístico

Daniel Belinche

Escribe Emiliano Seminara

Chabuca, Rezzano, Gelman, Delfino, Manzi se encuentran en la primera parte del disco y enmarcan, como dice Piglia que hacía Borges, la propuesta musical de Camiones, donde el vacío, la disonancia, la poesía, el silencio, la circularidad, la nostalgia, la mujer y el tango conviven como materiales.

La escucha de este trabajo nos instala en la contemporaneidad latinoamericana e invita a pensar que la identidad, como escribió Gardel, no tiene nada que ver con disfrazarse de gaucho. Plantea un clima en el que *donde* podría ser una referencia geográfica o remitir a un uso popular que significa la casa de: «Voy donde Alberto», decían las abuelas; las que llegaron en los barcos a principios del siglo pasado a los conventillos, las que escucharon la radio y fueron testigos de un fenómeno de cultura popular masiva a la que, según algunos teóricos, América Latina no tiene derecho. Sin embargo, esta producción nos pone, por lo menos, en el lugar del conflicto.

Durante el recorrido por las doce canciones aparecen referencias a estilos de la música popular y en un mismo espacio se integran lo rural, lo urbano y lo marginal.

DONDE propone un lenguaje musical que, contrariamente a lo usual, privilegia la sustracción, un tipo de arreglo que se banca la angustia, el despojo, la soledad y el vacío.