

LA TRAMA DE LOS CONFINES

PUEBLA

(María Jose Tolosa, Manuela Belinche
Montequín, Josefina Hernalz Boland)

2017

Músicos invitados

Mariano Ferrari, Lautaro Zugbi, Marina Arreseygor

Productora fonográfica

Lorena Mariel Vergani

Productor artístico

Lautaro Zugbi



Escribe Juan Pablo Gascón

Los hilos que envuelven este trabajo, luminoso pájaro que en el desierto de los días sobrevuela la belleza como quien logra vacacionar en los sueños, nos anticipan que el ir y venir del péndulo que es la vida, puede experimentarse aún desde los confines de una existencia furtiva. Así, Puebla se lanza a trepar el espacio y el tiempo, arrojándose a una exploración compositiva sedienta de oídos despiertos que acompañen la travesía por este conjunto de canciones.

Las diez músicas que reúne *La trama de los confines* dan cuenta de un trío que organiza el material sonoro desde múltiples perspectivas y que proyecta su discurso hacia una problematización de lo tímbrico y de lo textural mediante una variedad de pinceles: en «Hilos» los *riffs* guitarreros junto con la pared homorrítmica vocal trazada a partir de intervalos disonantes paralelos, sugieren un océano de suspenso que recién al final encuentra un desagote sobre la frase «vos está muy lejos, casi ni te ves [...]»; en «Las ven» el relato solista que sitúa en el centro de la escena a la ronda de la madres, cada jueves en la plaza, se mece sobre una red de melodías *loopeadas* interpretadas por acordeón, metalofón, cello y guitarra acústica; en «Cuando seas un pájaro» las fronteras tímbricas hasta ese momento propuestas se expanden con la participación de Lautaro Zugbi en la interpretación vocal y en el tratamiento de las guitarras eléctricas y acústicas.

El riesgo artístico de esta propuesta se evidencia aún más si consideramos que contiene tres versiones («En los sueños», de Catupecu Machu; «La Pluie», de ZAZ y «Le soleil et la Lune», de Charles Trenet), las cuales, a partir de un trabajo de arreglos muy fino, nos invitan a detener la inmediatez para sumergirnos en una escucha situada.