



## ESE GRITO ES TODAVÍA UN GRITO DE AMOR

**GABRIEL VALVERDE**  
2018

**Producción fonográfica**  
UNTREF MEDIA

**Productor artístico**  
Gabriel Valverde

**Escribe Agustín Salzano**

«Siempre “artista”, hago de la forma misma un contenido.»  
Roland Barthes (1993)

Materia, espacio y tiempo son dimensiones centrales de la música para las preocupaciones compositivas de Gabriel Valverde. Para él, escuchar y componer son posibles solo si se atraviesa el acto de pensar la música desde esas dimensiones. En *Ese grito es todavía un grito de amor* quedan plasmados de manera conmovedora todos esos pensamientos. Para el libreto, Valverde parte de textos de *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes, y se centra en un hombre que espera. Y como paradigma del transcurrir dramático del tiempo, esa espera es inminentemente musical. La cita que encabeza la reseña aparece hacia el final del libreto y corona las ideas trabajadas en la música.

El elenco y el equipo técnico funcionan a la perfección y nos otorgan un registro preciso. Es notable el papel de Gabo Ferro; si bien no es su primera aparición como intérprete/*performer* de música escrita, es su primer protagonista en ópera y lo atraviesa formidablemente al desplegar una diversidad vocal que va del susurro al grito, pasando por su inconfundible timbre en el canto, y deja una excelente impronta escénico-actoral.

Destacamos la edición en CD/DVD de *Ese grito es todavía un grito de amor, ópera de cámara en 11 escenas*, que tiene mucho mérito también porque, pese a la considerable cantidad de óperas producidas y estrenadas en nuestro ámbito musical, este tipo de publicaciones es poco frecuente en el medio local. Bienvenida.

### REFERENCIA

Barthes, R. [1977] (1993). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Ciudad de México, México: Siglo XXI.

