

# INSTITUCIONAL

**Matilde Alvides**

matildealvides@hotmail.com.ar

Jefa del Departamento de Música. Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) brinda siete carreras con titulaciones de profesorado y de licenciaturas en las orientaciones Música Popular, Composición, Guitarra, Dirección Orquestal, Educación Musical, Dirección Coral y Piano. Las mismas, en su incumbencia profesional, presentan características comunes y específicas de acuerdo con cada disciplina. Por ejemplo, los profesorado permiten ejercer la docencia en asignaturas de formación musical de todos los niveles y las modalidades educativas, y las licenciaturas, desarrollar los roles para la competencia profesional: compositor, arreglador, intérprete, director, educador, asesor, consultor, entre otros.

El Departamento también cuenta con carreras de extensión universitaria situadas en diferentes localidades de la provincia de Buenos Aires y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A partir de los convenios firmados en 2015 con las municipalidades de General Belgrano y de San Miguel del Monte, se dicta, como cohorte única, la carrera de Profesorado en Música Popular —actualmente en su tercer año—. Asimismo, continúa vigente el convenio que dio origen a la Tecnicatura de Música Popular que funciona en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). El mismo se firmó en 2011 con la asociación Madres Plaza de Mayo —Línea Fundadora—, la Fundación Música Esperanza y el ministerio de Desarrollo Social de la Nación y, luego, en 2013, con el ministerio de Educación de la Nación.

El amplio bagaje disciplinar que contiene este Departamento se funda en las múltiples experiencias pedagógico-académicas presentes, basadas en la producción artística, la investigación y la extensión universitaria. La

convivencia de la música clásica centroeuropea del siglo XVI al XIX, con el repertorio de la música académica contemporánea y la música latinoamericana de los siglos XX y XXI no es una combinación ecléctica azarosa, sino el resultado de años de discusiones políticas, teóricas e ideológicas que impactaron en el proyecto pedagógico de la Facultad. Proyecto que se caracteriza por ser inclusivo.

## **INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO**

Hace aproximadamente una década que el número anual de ingresantes supera los 800 estudiantes, mientras que alrededor de 2000 alumnos más conforman la matrícula de primer a quinto año. Tal masividad requiere de estrategias académicas que acompañen los trayectos universitarios. En agosto de 2018, a partir de una iniciativa de la UNLP, comenzó a implementarse el Programa para la regularidad en la trayectoria y la promoción del egreso coordinado por un equipo de docentes de la Facultad, que junto con la Secretaría de Asuntos Académicos, los siete departamentos y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles articulan un trabajo que se propone mejorar los niveles de retención en el ingreso, garantizar la regularidad en el trayecto universitario y fomentar el egreso.

En ese sentido, se realizan varias acciones: relevamientos de datos estadísticos a través de herramientas tecnológicas como el SIU Guaraní; entrevistas y encuestas a estudiantes y docentes; jornadas de trabajo a partir de talleres de producción de escritura académica, de canto, de arreglos y composición, de abordaje del estudio de los instrumentos piano y guitarra, de lectoescritura musical y de práctica de conjunto; clases de verano que promuevan la finalización y aprobación de las cursadas; acompañamiento y articulación con alumnos avanzados que participarán de programas académicos presentados por las distintas secretarías de la FBA.

Para el acompañamiento a los estudiantes que estén por egresar se propone, entre otras iniciativas, favorecer los proyectos de tesis individuales y de tesis colectivas con producciones y conciertos en vivo, y realizar trabajos de campo e investigaciones para aportar al asesoramiento académico y tecnológico, articulando con los diferentes departamentos y con el Laboratorio de Sonido, para la grabación y el montaje de amplificación en los ámbitos donde se realice la obra. De esta manera, el objetivo es ampliar el abordaje de los repertorios musicales en sincronía con las búsquedas actuales de los estudiantes. Asimismo, desde la Coordinación de Egreso de la Secretaría de Asuntos Académicos se elaborará un banco de directores y codirectores de trabajos finales, que facilite la orientación, indagación e investigación del tesista.

Como mencionamos al principio del apartado, el número de estudiantes ronda los 2800, con un total de 164 cátedras —entre las carreras de

Música de la FBA y las extensiones— y de 373 docentes —entre titulares, adjuntos, jefes de trabajos prácticos y ayudantes—. Además, como ámbito de formación profesional, existe la figura del *adscripto*, con actividades a desarrollar dentro de una cátedra. Las adscripciones en curso son 78, de las cuales 56 corresponden a alumnos avanzados y 22 a graduados.<sup>1</sup> En 2018 se recibieron 23 solicitudes de adscripción. En tanto de 2015 a septiembre de 2018 se registraron 30 finalizaciones de adscripciones aprobadas por el Consejo Directivo. Por último, la cantidad de graduaciones durante el corriente año<sup>2</sup> —entre las distintas carreras del Departamento— es de 37, mientras que en 2017 fue de 78.

## INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Los proyectos de investigación vigentes dentro del Departamento de Música son once. En ellos se destaca el análisis de problemáticas centradas en los modos de abordaje del Arte en general y de la Música en particular: el análisis, la producción, la composición, la interpretación y la educación artística, así como su vinculación con el contexto histórico, político y económico.<sup>3</sup> Además, el Departamento cuenta con tres becarios posgraduados; dos becarios Tipo A y dos Tipo B;<sup>4</sup> y, en la categoría de becarios CIN,<sup>5</sup> dos en 2018 y cuatro postulantes para el 2019.

Por su parte, los proyectos de extensión desarrollados en Música son siete, además de numerosas propuestas que se implementan en otras facultades ejerciendo el desarrollo —tal como lo plantea la Secretaría de Extensión de la UNLP—, de actividades en el marco de trabajos de equipos de cátedra, de articulación entre diferentes actores de la comunidad, de organizaciones públicas estatales, sociales y la universidad.<sup>6</sup>

## PROPUESTAS ACADÉMICAS

El Departamento dispone de grupos y de ensambles constituidos por estudiantes y docentes de la Facultad, en tanto espacios de producción artística conformados a partir de propuestas de cátedras, que consisten en prácticas preprofesionales para el intercambio de saberes disciplinares, entre ellos:

---

1 Información aportada por la Secretaría de Asuntos Académicos de la FBA.

2 Cífra relevada a octubre de 2018.

3 Información aportada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes.

4 Becas Tipo A son las destinadas a iniciar los estudios de Doctorado o Maestría y becas Tipo B son las destinadas a finalizar la carrera de posgrado y a la presentación y defensa de la tesis de Maestría o Doctorado.

5 Se trata de becas otorgadas por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

6 Información aportada por la Secretaría de Extensión de la FBA.

\* El Coro de Cámara: integrado por estudiantes de todas las carreras de música. La propuesta fue presentada por las cátedras de Dirección Coral IV y V y fue aprobada por Consejo Directivo en la Resolución N.º 292/10. Participa en la realización de trabajos finales de la Licenciatura en Música con orientación en Dirección Coral. Ensayan los viernes de 16 a 18hs. en el aula 85, 2.º piso de la sede central de la FBA.

\* El espacio Aula 20: grupo de investigación y experimentación en nuevas tendencias en el campo de la danza. Propuesta dirigida por la cátedra de Trabajo Corporal I y aprobada por Resolución N.º 294/10 del Consejo Directivo. Promueve el intercambio entre las diferentes carreras de la Facultad: Música, Diseño, Artes Visuales y Artes Audiovisuales. Ensayan los martes de 18 a 20hs. en el aula 20, de la sede central.

\* El Ensamble de Música Popular: integrado por alumnos de las distintas carreras de Música. Tocan instrumentos de viento, percusión, bajo, piano y batería. Los arreglos que se interpretan son originales y adaptados para el ensamble, teniendo en cuenta las particularidades tímbricas y acústicas de la agrupación. Se creó en 2014, en el marco de la cátedra Producción y Análisis Musical III de la carrera de Música Popular. Fue aprobado por Resolución N.º 176/14 del Consejo Directivo.

\* El ensamble Mariano Drago: forma parte de la cátedra de Dirección Orquestal. Interpreta obras para que dirijan estudiantes de los distintos niveles y articula con otras carreras de Música para realizar conciertos didácticos y estrenar obras originales de los estudiantes. Participa en actividades académicas como una herramienta pedagógico-didáctica.

## CONGRESOS, CONCIERTOS, CONFERENCIAS

A continuación, se mencionarán algunas de las actividades promovidas y organizadas por las cátedras del Departamento de Música durante 2018. La cátedra de Dirección Orquestal junto con la cátedra de Composición II realizan desde el año 2000 conciertos de Música Contemporánea. El repertorio de los mismos está constituido por obras de estudiantes de Composición, las cuales son dirigidas por estudiantes de Dirección Orquestal. Este proyecto promueve el fortalecimiento de las prácticas de formación profesional de ambas carreras.

Por su parte, la cátedra de Práctica Experimental con Medios Electroacústicos, en el marco de un proyecto académico de producción e interpretación instrumental, organizó el *VII Seminario/Encuentro entre Compositores y Saxofonistas*, dirigido a estudiantes de la FBA. Este espacio se propone la realización de obras originales —compuestas especialmente para el evento— y el intercambio de experiencias y conocimientos por parte de los actores participantes. Producto de esta actividad se realizaron varios conciertos en diferentes ámbitos académicos de la ciudad de La Plata.

Las cátedras Introducción al Lenguaje Musical y Teoría y Práctica de la Enseñanza musical II, correspondientes al ciclo de formación musical básica y al último año de la carrera de Música Popular, respectivamente, desarrollan en conjunto un Taller de acompañamiento en los aprendizajes del lenguaje musical. En dicho espacio se proponen como objetivos, por un lado, trabajar sobre los saberes con los cuales han tenido algún grado de dificultad quienes cursan el ingreso; y por otro, acompañar a los estudiantes en la última etapa de su carrera para desarrollar estrategias pedagógico-didácticas significativas en su formación como docentes críticos y reflexivos. De este modo, abordan la especificidad de la formación profesional dentro del campo de la música popular.

Asimismo, junto con el Departamento de Música, la FBA fue sede organizadora de distinguidos eventos académicos, tales como la *XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega*—donde se propuso un simposio y una serie de conciertos homenaje a la obra de Mariano Etkin—; el *II Congreso Internacional de Música Popular: epistemología, didáctica y producción*, con convocatoria abierta a docentes, investigadores, músicos, alumnos y profesionales interesados en la temática—en el que se destacaron ponencias, conciertos y una feria de productores de instrumentos musicales—; la *5.º Bienal universitaria de Arte y Cultura Algo en común*, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y la FBA—que contó con más de 130 propuestas artísticas dentro de las Artes Visuales, las Artes Audiovisuales, la Música, el Diseño y las Artes Escénicas—.

Por último, el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), de la FBA, realizó la *15.º Conferencia internacional de percepción y cognición musical*. La misma se desarrolló en la ciudad de La Plata, en el Edificio Sergio Karakachoff de la UNLP (Centro de Posgrado). Asimismo, organizó las *Jornadas de Investigación en Música (JIMUS 2018): Experiencia musical, producción y pensamiento*. En ellas se realizaron conferencias, mesas de exposición de trabajos de investigación y comunicaciones con grupos de discusión colectiva sobre las áreas temáticas, foros y paneles de discusión de las distintas áreas disciplinares de la música, y talleres de práctica musical.

Estas son algunas de las propuestas que forman parte del trabajo realizado por quienes integran el Departamento de Música. A lo largo de cada ciclo lectivo se desarrollan un sinnúmero de actividades del campo del conocimiento musical para el intercambio entre estudiantes y profesionales del arte, que realizan cotidianamente sus transferencias de conocimiento a través de producciones musicales y teóricas que exceden ampliamente las descriptas.

En este marco y como una apuesta a la producción de esta comunidad educativa, se lanza el quinto número de la revista *Clang*, apostando a la producción de esta comunidad educativa y poniendo en valor todos los aportes realizados.