

INSTITUCIONAL

La primera de las muchas metáforas que trataré de recordar procede del Lejano Oriente, de China. Si no me equivoco, los chinos llaman al mundo «las diez mil cosas», o - y eso depende del gusto y el capricho del traductor— «los diez mil seres». Supongo que podemos aceptar el muy prudente cálculo de diez mil. Seguro que existen más de diez mil hormigas, diez mil hombres, diez mil esperanzas, temores o pesadillas en el mundo. Pero si aceptamos el número de diez mil, y si pensamos que todas las metáforas son la unión de dos cosas distintas, entonces, en caso de que tuviéramos tiempo, podríamos elaborar una casi increíble suma de metáforas posibles. He olvidado el álgebra que aprendí, pero creo que la cantidad sería 10.000 multiplicado por 9.999, multiplicado por 9.998, etcétera. Evidentemente, la cantidad de posibles combinaciones no es infinita, pero asombra a la imaginación. Así que podríamos pensar: ¿por qué los poetas de todo el mundo y todos los tiempos habrían de recurrir a la misma colección de metáforas, cuando existen tantas combinaciones posibles?

Borges, J.L. (2010) *Arte poética. Seis conferencias*, 2010.

Salvando las distancias, la cita poética de Jorge Luis Borges resulta cautivante porque permite dimensionar el entramado de nuestra Casa de Estudios. Aunque la cifra diez mil parezca descomunal, al realizar el cálculo exacto de quienes integramos el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la UNLP, nos aproximamos bastante a ese número. Si quisiéramos, por ejemplo, investigar las propuestas estéticas e intereses académicos actuales de la comunidad de Música (FDA- UNLP), podríamos, en palabras de Borges, «elaborar una casi increíble suma de producciones posibles»; esto se debe a que dicho universo está compuesto por una vasta población de estudiantes y docentes.



Según el reporte del sistema SIU- Araucano, se registraron 3041 alumnos regulares activos. Durante 2025, el sistema SIU- Guaraní contabilizó 1350 inscripciones en materias troncales y 7483 en el resto de las asignaturas de música¹². La institución cuenta con una planta de 281 docentes entre titulares, adjuntos/as, JTP y ayudantes, para las 173 asignaturas que integran las siete orientaciones: Piano, Guitarra, Composición, Educación Musical, Dirección Orquestal, Dirección Coral y Música Popular. Estas disciplinas conforman las carreras de Profesorado y Licenciatura, además de la Tecnicatura en Música Popular, la cual se dicta como extensión universitaria en la sede del Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Como hemos mencionado en publicaciones anteriores, la historia de las carreras de Música de la Facultad de Artes de la UNLP integra diferentes tradiciones que conviven en las producciones artísticas y teóricas contemporáneas. En esta oportunidad, en lugar de analizarlas directamente, profundizaremos en otros aspectos del Departamento que resulta interesante observar por su impacto en las trayectorias académicas.

Cada orientación de Música presenta su plan de estudio con asignaturas de formación específica, complementaria, general, y pedagógica (ésta última para los profesorado).

Las carreras que se cursan en la ciudad de La Plata se organizan en recorridos académicos de seis años y en la Tecnicatura de Música Popular, el trayecto es de cuatro. El primer año consiste en un Ciclo de Formación Musical Básica (CFMB) destinado a equiparar los saberes musicales para alcanzar las competencias de conocimiento disciplinar del primer nivel de la orientación. No obstante, a quienes posean experiencia musical previa se les ofrece la posibilidad de homologar materias mediante equivalencias o acreditarlas a través de exámenes libres.

Dentro del ámbito del Departamento, evaluamos tres tipos de equivalencias: 1) Internas, solicitadas por estudiantes de la FDA que se inscriben a una nueva carrera u orientación; 2) Externas, para estudiantes de otras instituciones con un porcentaje de materias aprobadas o un título oficial afín a las carreras de música y; 3) Automáticas, que corresponden a asignaturas aprobadas mediante resolución del Consejo Directivo de la FDA.

1 Ver planes de estudio vigentes del Departamento de Música - FDA-UNLP en el siguiente enlace : <https://www2.fba.unlp.edu.ar/musica/informacion-academica/planes-de-estudio-y-programas/>

2 Los reportes del Siu Araucano fueron brindados por la Secretaría de Asuntos Académicos de la FDA-UNLP

Dichas materias deben equiparar los contenidos mínimos de las asignaturas solicitadas en nuestra institución. Durante el último año, se iniciaron 135 trámites de equivalencias y se evaluaron 428 materias.

Al comienzo de este escrito, mencionamos la matrícula de estudiantes de 2025 y la cantidad de inscripciones a las asignaturas de las carreras de Música. La planificación y optimización de los espacios áulicos requiere un trabajo dinámico que se ajuste a las necesidades pedagógicas. En articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos, el Departamento busca lugares propicios según los requerimientos de las cátedras: aulas amplias para clases multitudinarias, espacios reducidos para prácticas instrumentales (individuales o grupales) y salones acustizados y equipados tecnológicamente, entre otros.

Las cursadas de Música de La Plata se dictan en la Facultad de lunes a viernes, de 8 a 22h, y los sábados de 8 a 16 h. Por su parte, en la sede del Espacio de la Memoria y Derechos Humanos se cursa de lunes a viernes de 16 a 21 h. En el 2025 se registraron semanalmente, 510 clases presenciales - entre teóricos y prácticos- utilizando alrededor de 215 aulas distribuidas en las diferentes sedes de la Facultad.

A continuación, señalamos la cantidad de asignaturas en cada orientación, con su régimen de cursada y la carga horaria total, tomando el modelo de los planes vigentes 2023 (sede La Plata), y 2010, (sede extensión CABA):

CARRERA	CANTIDAD DE ASIGNATURAS	ASIGNATURAS ANUALES	ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES	CARGA HORARIA TOTAL
Prof. en Música or. Composición	46	39	7	3480 hs.
Lic. en Música or. Composición	45	37	8	3210 hs
Prof. en Música or. Guitarra	44	37	7	3180 hs.
Lic. en Música or. Guitarra	42	35	7	2910 hs.
Prof. en Música or. Piano	44	37	7	3180 hs.
Lic. en Música or. Piano	42	35	7	2910 hs.
Prof. en Música or. Dirección Orquestal	46	39	7	3420 hs.
Lic. en Música or. Dirección Orquestal	43	37	6	3120 hs.
Prof. en Música or. Dirección Coral	46	38	8	3480 hs.

Lic. en Música or. Dirección Coral	44	36	8	3210 hs.
Prof. en Música or. Educación Musical	44	35	9	3090 hs.
Lic. en Música or. Educación Musical	45	36	9	3150 hs.
Prof. en Música or. Música Popular	35	30	5	2960 hs.
Lic. en Música or. Música Popular	33	28	5	2928 hs.
Tec. en Música Popular	30	21	8 y 1 trimestral.	2228 hs.

En los últimos años hemos tenido la oportunidad de escribir los Institucionales de Clang, reflexionando sobre cuestiones académicas, históricas, sociales y culturales de nuestra institución, tratando de brindar diferentes hipótesis y preguntas acerca de la enseñanza y el aprendizaje musical en el nivel universitario. Analizamos planes de estudio y programas de diferentes tradiciones y corrientes estéticas. La convivencia de estilos, géneros y maneras de producción contemporáneas caracteriza la complejidad y la diversidad del campo del conocimiento artístico musical de nuestra Facultad.

Han pasado 102 años del primer plan de estudios de la Escuela Superior de Bellas Artes y continuamos pensando y elaborando estrategias pedagógicas para el acompañamiento en las trayectorias del alumnado. Sabemos que no existe un modelo unívoco para la formación profesional de las músicas y los músicos; por ello, reconocemos que cada estudiante posee diferentes tiempos, experiencias y anhelos en su desarrollo disciplinar.

La crisis política, social y económica, nacional y mundial actual, nos plantea continuamente desafíos y discusiones en los distintos claustros de la universidad. El presente artículo no pretende ser meramente estadístico, sino destacar cómo los números pueden interpretarse y favorecer la toma de decisiones en las políticas educativas. Nos permiten aunar criterios de organización y priorizar las necesidades para que la institución esté en constante actividad. Resulta revelador visualizar la cantidad de horas de cursada, de materias, de personas que transitan cotidianamente la Facultad, y eso que aquí solamente nos referimos al área de Música. Podemos entonces volver a la metáfora de Borges *seguro que hay más de diez mil personas, diez mil problemas, diez mil trámites, diez mil expedientes, y por qué no diez mil anhelos, 10 mil proyectos, diez mil preguntas...*

REFERENCIAS

Borges, J.L. (2010). *Arte poética. Seis conferencias*. Biblioteca de bolsillo.

Prof. Matilde Alvides
Directora del Departamento de Música de la FDA-UNLP

Agradecimientos: a Sebastián Castro y Paula Loewy por sus sugerencias en las correcciones de la escritura.