

ARGENTA MIUSIC

Escribe Agustín Rodríguez
agustinrodriguez_lp@hotmail.com

Reseña a *Argenta Miusic* de Tango Chino Cuarteto (2024). Producción independiente.

Con una trayectoria que supera las dos décadas, Tango Chino Cuarteto consolida su búsqueda estética en *Argenta Miusic*, un EP que se distancia de la mera reinterpretación del tango para afirmar su vitalidad en el presente. La formación —Edgardo «Chino» Rodríguez (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Serdar Geldymuradov (violín) y Marcos Ruffo (contrabajo)— desarrolla aquí un lenguaje propio, en el que la herencia del género dialoga con armonías cercanas al jazz y una sensibilidad contemporánea.

Los cuatro temas instrumentales «Malgré Tout», «Cuatro Robles», «Verano sin Puerto» y «Fedemon», despliegan un trabajo minucioso de composición y arreglo. En «*Verano sin Puerto*» asoma una melancolía porteña que se expande a través de una construcción gradual, un crescendo que conduce hacia un clima final de intensa expresividad. «*Cuatro Robles*» se sostiene en un pulso rítmico casi milonguero, sobre el que el piano insinúa escalas de jazz con soltura y naturalidad. «Malgré Tout» se distingue por su diversidad rítmica, por los desplazamientos internos y la fluidez con que los motivos se transforman, mientras que en «Fedemon» predomina la fragmentación de los materiales formales, generando una estructura abierta y de gran tensión interna. La interacción entre los instrumentos construye un entramado que equilibra lo rítmico y lo expresivo, evitando las fórmulas del tango de repertorio.



TANGO CHINO
CUARTETO

EDGARDO CHINO RODRÍGUEZ
GUITARRA, ARREGLOS Y COMPOSICIÓN
FULVIO GIRAUDO PIANO
SERDAR GELDYMURADOV VIOLÍN
MARCOS RUFFO CONTRABAJO

1. VERANO SIN PUERTO
2. MALGRE TOUT
3. CUATRO ROBLES
4. FEDEMON



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional

Como el grupo expresó en su presentación en Café Vinilo, la música se propone como «una protección del ser humano contra el artificio». Esa idea atraviesa el EP: cada pieza parece reivindicar la ejecución artesanal y la emoción como núcleos irremplazables del arte. *Argenta Miusic* se presenta así como una obra de resistencia y madurez, que reafirma la vigencia del cuarteto y su búsqueda de una autenticidad profundamente humana.