

EL TANGO DE LOS AÑOS SESENTA: ENTRE LO POPULAR Y LO ACADÉMICO

TANGO IN THE 1960S: BETWEEN THE POPULAR AND THE ACADEMIC

Reseña a Omar García Brunelli (coordinador) (2025). *Sonata Baja. El tango moderno de Eduardo Rovira*. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 238 páginas

Fernanda Suppich / fernandasuppich@gmail.com
Escuela Universitaria de Artes (EUDA), Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina

RESUMEN

Los estudios sobre la obra de Eduardo Rovira son advertidos por el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y diversos investigadores dedicados al tango y a la figura del compositor, como un área de vacancia en relación con el tango de los años sesenta. Los análisis rigurosos sobre algunas de sus composiciones y la exposición del extenso catálogo de obras en partitura y discografía dan cuenta del aporte del músico y la riqueza de su lenguaje: sus búsquedas personales e innovaciones en el desarrollo de la armonía, el contrapunto, las melodías, las texturas, los timbres y la forma en el tango denominado moderno.

PALABRAS CLAVE

tango; análisis musical; estilo

ABSTRACT

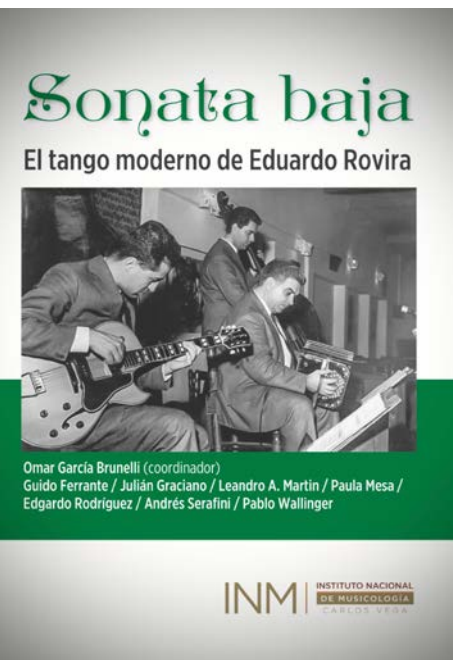
The studies on the extensive work of Eduardo Rovira are noticed, by the Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega and various researchers dedicated to tango and to the figure of the composer, as an area of vacancy in relation to the tango of the sixties. Rigorous analyses of some of his compositions and an account of his extensive catalogue of works in score and discography show the composer's contribution and the richness of his language: his personal research and innovations in the development of harmony, counterpoint, melodies, textures, timbres and form in so-called modern tango.

KEYWORDS

tango; musical analysis; style



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NonCommercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



El libro *Sonata baja, el tango moderno de Eduardo Rovira*, editado por el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y coordinado por el Doctor Omar García Brunelli, director del área de Estudios sobre el tango, abre las puertas a la divulgación y el conocimiento de la obra de un músico de relevancia para el tango posterior a la época de oro. El interés conjunto de músicos e investigadores sobre la obra del compositor dan como resultado nueve capítulos que ponen en valor su producción en el centenario de su nacimiento. El objetivo principal del trabajo es contribuir con la difusión y generar interés en el estudio de la obra de un compositor contemporáneo a Astor Piazzolla que ha escrito casi quinientas obras con un lenguaje musical rico e innovador. Como bien lo indica el título del libro, el tango de Rovira propone un diálogo constante entre las músicas populares y las corrientes musicales académicas tradicionales y de vanguardia del siglo XX, a partir de un refinamiento compositivo con la técnica contrapuntística, la yuxtaposición, el trabajo con la forma, las texturas, y el uso de tecnologías electrónicas en la búsqueda tímbrica moderna, con base en el tango.

El escrito comienza con una biografía del músico redactada por Omar García Brunelli que resulta adecuada, ya que pone en contexto sociocultural su trayectoria artística para vincular su obra y sus intereses personales con las nuevas tecnologías y las obras de sus contemporáneos. En este sentido, la referencia a Astor Piazzolla es inevitable y necesaria para entender muchos aspectos de la obra de Rovira. Los siguientes capítulos abordan estudios de caso, es decir, se desarrollan análisis musicales rigurosos sobre discos u obras del compositor que argumentan la hipótesis central del libro.

En primer lugar, Paula Mesa analiza el disco *Susana Rinaldi canta al estilo de Eduardo Rovira* resaltando el concepto camarístico en el uso del oboe, las fusiones tímbricas, el manejo del tempo, las texturas y las armonías extendidas que son propias del estilo roviriano. Más adelante, en un capítulo posterior en coautoría con Leandro Martín, observan el uso de la yuxtaposición entre música popular y música académica centroeuropea, con la inclusión de citas textuales a obras de Mozart y Schumann en *Triálogo* y *Dos imágenes*. Los autores exponen que este concepto también está presente en la obra *Sónico* en sus versiones de 1961 y 1968, en las que se yuxtaponen elementos temáticos eclécticos, y se proponen cambios abruptos de tempo. Otras particularidades señaladas por los autores son la utilización del silencio

El tango de los años sesenta: entre lo popular y lo académico | Fernanda Supplich

como elemento formal, las intervenciones sobre la estructura y el uso de pedal de distorsión en el bandoneón. En otro capítulo, Leandro Martín estudia el uso de la modalidad y las escalas por fuera de la tonalidad en diferentes composiciones. El autor identifica el uso de modo lidio, la escala pentatónica menor, la escala pentatónica incaica y la escala hexatónica en algunas obras como «A Pedro Santillán», «Elegía para el amigo negro», y «Cinco notas para seis cuerdas».

La conexión de las composiciones de Rovira con el jazz es desarrollada por Guido Ferrante a partir del análisis del disco *Tango en la universidad*. Allí, diferencia elementos derivados del jazz tales como el uso de *walking bass*, la estructura de pregunta y respuesta entre grupos instrumentales —*call and response*— y el riff. También destaca el uso de pizzicatos en el contrabajo y la influencia directa de Piazzolla en sus composiciones.

La relación de Rovira con la orquesta de Aníbal Troilo en su rol de arreglador es analizada por Andrés Serafini a partir de estudiar dos arreglos atribuidos a su autoría. Con un profundo trabajo de archivo, investigación documental, comparación de firmas y entrevistas logra descartar uno de ellos: «Qué me importa tu pasado». No obstante, confirma a través del análisis musical y el cotejo con otros arreglos como «El entrerriano», que «Yo tengo un pecado nuevo» presenta recursos melódicos, armónicos, rítmicos y texturales empleados por el compositor. A partir de este descubrimiento el autor advierte que podría haber más arreglos de Rovira realizados para la orquesta de Troilo.

El último trabajo de análisis indaga en cuatro danzas argentinas seriales dodecafónicas. Edgardo Rodríguez analiza el uso de la técnica musical vienesa del siglo XX en los cuatro números de la suite: zamba, bailecito, chacarera y gato; danzas que incluyen melodías dodecafónicas, más o menos adaptadas, y conservan sus patrones rítmicos y bases armónicas. El autor estudia la aplicación de la técnica contemporánea teniendo en cuenta una composición anterior, la serial dodecafónica.

Los seis trabajos de análisis dialogan entre sí y encuentran puntos en común alrededor del debate entre lo culto y lo popular y entre las técnicas de composición tradicionales e innovadoras en la figura del compositor. Sobre el final del libro puede percibirse el área de vacancia sobre los estudios y la difusión de su obra, si se observa la gran cantidad de obras escritas en comparación con los discos publicados. Estos últimos son expuestos por Pablo Wellinger. La discografía consta de veintiocho discos, doce reediciones y un anexo con seis discos de la agrupación Sónico dedicado a la recuperación y difusión de la música de

Rovira. El catálogo de obras, confeccionado detalladamente por Julián Graciano a pedido de Mabel Rodríguez, presenta 491 obras, entre las que se observan obras para instrumento solista, de cámara —dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos y un noneto—, para orquesta, para canto y para banda.

Este libro presenta una oportunidad para adentrarse en el mundo roviriano, conocer su música y sus características compositivas. Al mismo tiempo, puede pensarse como una invitación a los lectores músicos a continuar y profundizar en el estudio, análisis y difusión de su obra.