

LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

HISTORIA Y RELACIONES A PARTIR DEL ARCHIVO THE UNIVERSITY OF LA PLATA ORCHESTRA HISTORY AND CONNECTIONS THROUGH THE ARCHIVE

Franco Zalazar / zalazarfranco4@gmail.com
Lucía Pope Velasco / violetamarfil00@gmail.com
Juan Cruz Muñóz / juancri.m03@gmail.com

Instituto de Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 03/06/2025
Aceptado: 04/08/2025

RESUMEN

Este trabajo estudia los primeros años de la Orquesta de la Universidad Nacional de La Plata, enfocándose en el concierto del 24 de Mayo de 1960 por el sesquicentenario de la Revolución de Mayo. A partir del Archivo Sonoro de Radio Universidad y otros documentos como partituras, programas y textos, se analiza el repertorio y contexto del evento. El estudio propone la persistencia de un nacionalismo musical en las orquestas platenses y destaca los vínculos entre agrupaciones que derivaron en la Orquesta de la Ciudad de La Plata.

PALABRAS CLAVE

Orquesta; Radio Universidad; Universidad Nacional de La Plata; Mariano Šijanec Drago; nacionalismo musical

ABSTRACT

This paper examines the early years of the National University of La Plata Orchestra, focusing on the May 24, 1960, concert commemorating the sesquicentennial of the May Revolution. Using the Radio Universidad sound archive and other documents scores, like programs, and texts, it analyzes the event's repertoire and context. The study proposes the persistence of a musical nationalism in La Plata orchestras and highlights the links between groups that led to the La Plata City Orchestra.

KEYWORDS

Orchestra; Radio Universidad; Universidad Nacional de La Plata; Mariano Šijanec Drago; musical nationalism



Este artículo es resultado del trabajo con materiales del Archivo Sonoro de la Facultad de Artes y Radio Universidad (AS), puntualmente a partir del fonograma registrado en cinta magnética de carrete abierto, perteneciente a la Serie 1 *Grupos Musicales de la UNLP*, colección Orquesta de cámara universitaria, documento OCU1, que contiene un registro parcial de su presentación el 24 de mayo de 1960, en el marco del sesquicentenario de la Revolución de Mayo. A los fines del estudio se consultaron documentos sonoros, impresos y escritos a mano, entre otras fuentes secundarias. Gran parte del material provino del Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini (UNLP), del Archivo Sonoro y de la Facultad de Artes, así como de las bibliotecas de estas instituciones.

El programa de mano del acto que incluye al concierto difiere de la emisión radiofónica en su información. El programa de mano indica la ejecución de doce obras, aunque en la emisión —que coincide con el documento OCU 1— se incluyeron seis obras. Asimismo, en el programa de mano se registra la existencia de unas palabras de homenaje a cargo del consejero superior Doctor Enrique M. Barba, que el programa de radio no hace audible. En este trabajo se consideraron las obras incluidas en el programa de radio y la locución para el estudio histórico de los repertorios y las perspectivas musicológicas que se sostuvieron en su elaboración.

También se incorporan ciertos elementos que patrimonializan el documento sonoro en el contexto de los archivos universitarios. El registro del concierto mencionado se dio bajo la política de extensión universitaria que impulsaba la difusión de conferencias universitarias que proliferan a partir de la aprobación del proyecto presentado por el entonces presidente de la UNLP Dr. Benito Nazar Anchorena, donde se planteaba «la instalación de una estación transmisora de radiotelefonía, para difundir conferencias de extensión universitaria y los actos de cultura artística» que figura en el expediente de Presidencia del año 1924, a fs. 72/920.

La fundación o institucionalización de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de La Plata presenta opacidades. En la publicación del XXV acto de colación de grado de 1937 se indica que el 24 de mayo de este año, interpretan el himno nacional la «Orquesta y coros de la Escuela superior de Bellas Artes, Liceo de señoritas y Colegio nacional, bajo la dirección del profesor don Adolfo Morpurgo» (UNLP, 1937, p. 7). En el discurso del Presidente de la UNLP en 1942, Dr. Alfredo Domingo Calcagno, se puede observar que

Hemos creado, con la batuta del maestro Adolfo Morpurgo, la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en la que intervienen igualmente profesores graduados y alumnos, además de músicos profesionales de esta ciudad, en un total de más de 50 ejecutantes (Calcagno, 1942, p. 4).

No obstante, el 28 de septiembre de 1959, el director de orquesta Mariano Drago indicó que en ese año el Honorable Consejo Superior ordenó la creación de la orquesta y lo dispuso como director, que ya se desempeñaba como profesor titular de la cátedra de Dirección orquestal de la Escuela Superior de Bellas Artes (Drago, 1959, p. 180). Algunos de los objetivos que se planteaban en aquel entonces para la orquesta estaban asociados a la enseñanza y la extensión cultural. Por un lado, se buscaba la creación de un espacio que permita la práctica instrumental y de dirección de los estudiantes de la carrera de Dirección Orquestal. Por otro lado, la orquesta entendida como un proyecto de extensión cultural, tenía como finalidad realizar conciertos públicos, los cuales impulsaban la participación de alumnos y alumnas de otras instituciones artísticas tanto musicalmente como en las propuestas pedagógicas.

Por ese entonces, la Universidad estaba bajo la intervención del doctor Santiago M. Fassi, mientras que la Escuela Superior de Bellas Artes tenía a Noel H. Sbarra como interventor, uno de los promulgadores del cuerpo orquestal. Este proceso formaba parte de un ciclo que inició en 1957 al finalizar la intervención que dirigía la dictadura autodenominada Revolución Libertadora sobre la casa de estudios desde el golpe de Estado de 1955.

No fue hasta 1959 que la Orquesta empezó a realizar clases y conciertos abiertos a todo público, cumpliendo un rol institucional ligado a fechas patrias, días conmemorativos y fines de ciclo para realizar una práctica a cargo de estudiantes de la cátedra de Dirección Orquestal. Mariano Drago destaca en la fundación y puesta en funcionamiento de este elenco, quien además se desempeñó como director. Para esta primera época en que la orquesta salió a tocar, el repertorio seleccionado estaba compuesto por obras de compositores referentes de la música académica del tipo polifónico, como Benedetto Marcello, Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini y Joseph Haydn. Por otro lado, la programación de música argentina incluía obras/piezas de compositores y profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes, como Carlos Lopez Buchardo, Alberto Evaristo Ginastera, entre otros.

EL CONCIERTO DEL 24 DE MAYO DE 1960

En 1960 la Universidad Nacional de La Plata realizó un acto celebratorio en el Colegio Nacional por el sesquicentenario de la Revolución de Mayo, que contó con la participación de la Orquesta de esta casa de estudios, cuyos integrantes desarrollaron un programa con música de compositores argentinos. Radio Universidad registró dicho concierto en cinta magnética que en el Archivo Sonoro se identificó y digitalizó bajo

la catalogación OCU1. El programa de mano del concierto [Figura 1] y la locución de la transmisión radiofónica coinciden en la estructura que tuvo el evento musical. El concierto se dividió en dos momentos, coincidentes con una visión cronológica de lo que se considera el origen de la composición musical argentina de concierto. Se organizó una primera parte con las obras de los compositores Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola y Juan Bautista Alberdi identificados como *precursores de la música argentina*. De los tres compositores, Alcorta y Alberdi son reconocidos por su acción política más que por la musical, entendiendo la música como pasatiempo. Aun así, son reconocidos como figuras influyentes en los inicios de la historia musical argentina (Suárez Urtubey, 1988; Arizaga & Camps, 1990). Esnaola, por su parte, es reconocido por realizar una primera versión del Himno Argentino.¹ Asimismo, en el programa de mano del concierto se indica la interpretación del Himno Nacional Argentino por parte de la orquesta como inicio del acto, pero no se hace referencia a Esnaola como arreglador del mismo.

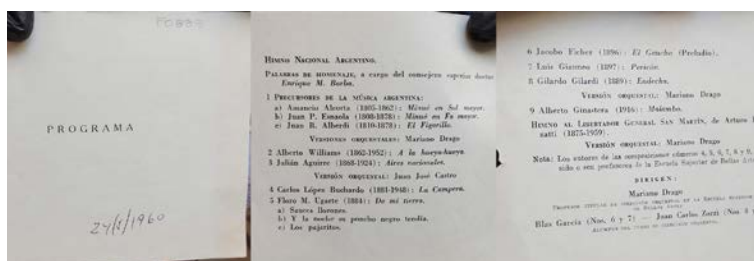


Figura 1. Programa de mano del Concierto por el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo de la Orquesta de la Universidad Nacional de La Plata (1960). Archivo del Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini de la Universidad Nacional de La Plata

La segunda parte del concierto estuvo centrada en realzar compositores que, para su director Mariano Drago, dieron forma definitiva a la música nacionalista argentina. Postula Alejandro Madrid (2010) sobre este momento en particular de la cultura y música argentina: «La llamada ‘escuela nacionalista’ surge en la década de 1920 como una defensa de lo local en medio de la propaganda antiextranjera que se da en Buenos Aires después de los disturbios de la llamada ‘semana trágica’» (Madrid, 2010, p. 232), siguiendo una tradición de exclusión hacia todo lo que no tuviese una conexión con lo europeo. La selección de obras para un repertorio de concierto en mitad del siglo XX en nuestro país contenía en su interior un criterio

¹ En 1860 realiza una última revisión del Himno Nacional para más instrumentos de orquesta que en 1928 es declarada versión oficial.

de inclusión propio de los nacionalismos musicales que «fueron herramientas fundamentales en los procesos homogeneización y control que caracterizaron la construcción de los Estados nacionales de la región» (p. 232).

Los elegidos para esta parte del programa fueron los compositores Alberto Williams, Julian Aguirre, Carlos Lopez Buchardo, Jacobo Ficher, Luis Gianneo, Gilardo Gilardi, Floro Manuel Ugarte, Alberto Ginastera y Arturo Luzzatti. Algo que comparten los tres autores de las obras que terminaron apareciendo en el programa de Radio Universidad, Williams, Aguirre y López Buchardo, es que realizaron estudios en Europa para luego, al volver al país, desarrollar el estudio sobre la música folclórica argentina a principios del siglo XX. Florencia Garramuño (2007) cataloga a estos viajes de músicos nacionales hacia Europa como *viajes de formación*, patrocinados por la fortuna familiar, becas estatales o mecenas, que tenían como objetivo observar y asimilar la tradición musical europea concebida como saber profesional de calidad, un conocimiento que estaba en una fase más avanzada que el propio y la búsqueda de prestigio (Garramuño, 2007, p. 185). Un punto que destaca el locutor del programa de Radio Universidad sobre el concierto del 24 de mayo de 1960 al presentar a cada uno de estos compositores es la especialización que obtuvieron en Europa, que luego se transformaría en un regreso al país para integrar el movimiento nacionalista argentino. Alberto Williams plantea en *Pensamientos musicales* que «[...] la originalidad nacional es el reflejo del medio ambiente, la peculiar manera de pensar y sentir de cada pueblo [...]» (Williams, 1924, p. 42). El autor, impulsor del nacionalismo musical en Argentina, otorga importancia a la profesionalización del compositor para lograr la originalidad, que elabora como un proceso de tres fases, una de las ellas involucra la denominada *originalidad nacional*, como un rasgo identitario del músico.

A partir del programa de mano del concierto podemos mencionar que Mariano Drago fue el encargado de las adaptaciones y versiones orquestales de las obras «Minué en Sol Mayor» de Alcorta, «Minué en Fa mayor» de Esnaola, «El Figarillo» de Alberdi y «La Campera» de Buchardo, mientras que las versiones orquestales de «A la hueya-hueya» de Alberto Williams y «Aires nacionales» de Julián Aguirre corresponden al compositor y director de orquesta Juan José Castro. En el concierto se incluyen obras de otros compositores del nacionalismo musical argentino, por ejemplo, el tercer movimiento del poema sinfónico «Escenas Argentinas», que se titula «La campera» y está dedicado al escritor Miguel Cané. Asimismo, cabe mencionar que las obras restantes son «De mi tierra» de Floro M. Ugarte, «Endecha» de Gilardo Gilardi,

«Pericón» de Luis Gianneo, «Himno al Libertador General San Martín» de Arturo Luzzatti, «Malambo» de Alberto Ginastera y el preludio «El Gaucho» de Jacobo Ficher, donde las versiones orquestales de las primeras tres pertenecen a Mariano Drago.² En la emisión del programa de Radio Universidad se efectuó una selección que dejó fuera estas obras. Se estima que este recorte respondió a la necesidad de ajustar el concierto a las duraciones habituales de la programación radial. La omisión no solo se advierte en la ausencia de piezas que figuraban en el programa original, sino también en la abrupta interrupción de los aplausos en la cinta, lo que evidencia un trabajo de edición sobre la grabación del concierto.

El argentino Juan José Castro fue compositor y director de orquesta, realizó sus estudios en Buenos Aires y en París, donde se formó en la Schola Cantorum. En su regreso a Argentina conformó el Grupo Renovación integrado por compositores como Gilardo Gilardi, Juan Carlos Paz, entre otros. Él mismo establece en su manifiesto a modo de primer objetivo «Estimular la superación artística de cada uno de sus afiliados por el conocimiento y examen crítico de sus obras» (Scarabino, 1999, p. 69). Al momento de analizar las versiones orquestales de Castro presentes en el concierto trabajado se pueden reparar en algunos puntos interesantes que se conectan con su pertenencia a un grupo que planteaba un nuevo espacio en la música argentina.

La instrumentación de la «Canción N°1» perteneciente a «Aires Nacionales Argentinos» de Julián Aguirre, no incluye ningún trabajo de las resonancias que la original para piano sí posee. La instrumentación no profundiza en las atmósferas de reverberaciones que el uso del pedal tonal del piano aporta. Paralelamente incorpora dentro de las sonoridades generales del arreglo orquestal el glissando y la desaceleración —ritardando—. De igual modo el arreglador trabaja particularmente sobre el rol del clarinete, aprovechando su registro de ejecución grave en la sección A ya que posiblemente sea el único instrumento de viento en poder interpretarlo, para cambiar de registro en la sección B a un plano más agudo. Otro punto interesante en las decisiones del arreglo orquestal son los adornos que se les asignan a las cuerdas. Se les asignan pequeñas bordaduras que, dentro de la sonoridad y la técnica del violín, pueden crear cierto ruido o complejidad para el intérprete.

En cuanto a las versiones orquestales propias de Mariano Drago, y tomando como referencia la obra «Figarillo» de Juan Bautista Alberdi,

² Tanto «Malambo» de Alberto Ginastera como «El Gaucho» (preludio) de Jacobo Ficher son originalmente orquestales.

podemos comentar que sigue una línea bastante clásica de orquestación y arreglo. A partir de lo presentado y escuchado en el documento OCU1 o cinta 074 se aprecia un sostenimiento de la propuesta formal entendida como original, es decir «Figarillo» en su versión para piano. Asimismo, en la versión para orquesta intenta replicar las indicaciones de esa partitura para piano, como en el caso de los fortísimo, el crescendo o los ligados. Por último, las cuerdas tienden a tener un rol más sobresaliente en comparación a la versión de «Aires Nacionales» de Juan José Castro. En el caso de los violines ocupan un rol melódico que brinda más claridad al escuchar la ejecución, algo que se percibe a la escucha.

Estos breves análisis y comparaciones son propuestos con el fin de repensar diversos puntos, algunos pueden ser: qué suena en el fonograma, qué se oía en el concierto y qué convivía en el repertorio de la Orquesta de la Universidad.

LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA: HISTORIA Y LAZOS

Desde sus inicios, el cuerpo orquestal estuvo conformado principalmente por profesores, estudiantes de Dirección Orquestal de la Escuela Superior de Bellas Artes y músicos profesionales platenses. También lo integraron alumnos de otras instituciones, que se incorporaban al organismo para cubrir vacantes. La convivencia e interacción entre el Teatro Argentino y los cuerpos estables de la UNLP fue una constante para esta época, no solo por la participación de instrumentistas en ambos espacios, sino también por la colaboración en algunos conciertos. A partir del programa de concierto [Figura 2] se observa la participación de la Orquesta de la Universidad en conjunto con otros cuerpos, en este caso en un homenaje a Luis Gianneo³ bajo la dirección de Mariano Drago y alumnos de la carrera de Dirección Orquestal donde interviene a la par con el Cuarteto de Cuerdas de la misma casa de estudios y el Coro Mixto de la Escuela Superior, quien agradeció la cooperación del Teatro Argentino.

Vemos que la Orquesta tuvo un notorio recorrido en sus primeros años, cumpliendo con su objetivo de extensión cultural al habitar instancias de ejecución diversas, en algunos casos en convivencia con otros cuerpos estables, como también la formación técnica al incluir a los alumnos de Dirección Orquestal no solo en la interpretación sino en la dirección.

³ Compositor argentino (1897-1968). Docente de la Escuela superior de Bellas Artes de la UNLP —actual Facultad de Artes—.

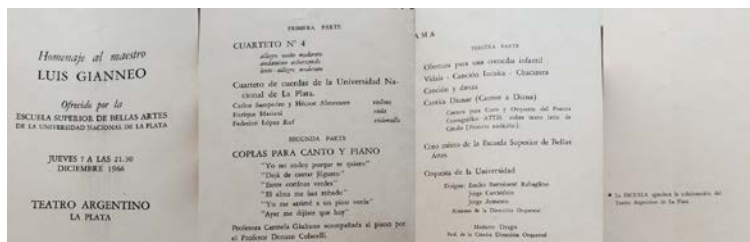


Figura 2. Programa de mano del concierto Homenaje al Maestro Luis Gianneo. Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (1966). Fuente: Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini

La Orquesta de la Universidad desarrolló una trayectoria significativa y una activa participación en la vida cultural de la sociedad hasta su disolución como tal. A continuación, se ofrecerán algunas aproximaciones que permitan reconstruir el recorrido que culminó en su fusión con la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, pasando así a depender de ambas instituciones. A través de programas de mano propios de los conciertos de la orquesta de la UNLP [Figura 3] podemos estimar que el 19 de marzo de 1975 el intendente del municipio Rubén Cartier y el interventor de la Universidad Nacional de La Plata, Dr. Pedro José Arrighi, realizaron un convenio para la constitución de la Orquesta de la ciudad de La Plata, en una asociación que tenía como fin objetivos similares a los originales de la Orquesta de la Universidad.

La nueva orquesta de la Ciudad pretendía ser conformada sobre los cimientos de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad en conjunto con el cuerpo estable de cámara formado en la Universidad en 1958. La novedad del proyecto de una orquesta que iba a depender de la Municipalidad y de la Universidad estaba no solo en la unión de ambos sectores, sino también en la incorporación de más instrumentistas. Sostiene el texto presente en un programa de concierto de la Orquesta de cámara de la ciudad «[...] A la que se incorporaron 15 nuevos instrumentistas a los efectos de integrar una orquesta capaz de alcanzar los altos fines que han motivado este convenio, en su doble proyección: artística y docente» (s. f.). En cuanto a los directores, hay registro de que siguieron siendo partícipes Roberto Ruiz y Carlos Sampedro, quienes ya formaban parte de la Orquesta de la Municipalidad, no solo como directores, sino también como los fundadores de dicho espacio. Ambos mantenían una estrecha relación con los espacios propios de la Universidad local, en el caso de Ruiz se mantuvo varios años como director del Coro de esta desde 1957 y Sampedro fue profesor de violín de la Escuela superior de Bellas Artes como también fundador del Cuarteto de cuerdas de la UNLP. Asimismo, este último participaba ya en 1961 como solista en la joven Orquesta de la Universidad.

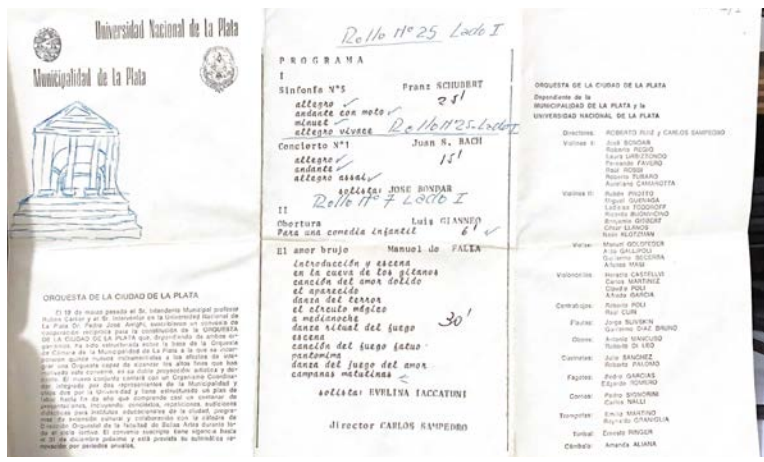


Figura 3. Programa de mano de concierto de Orquesta de la ciudad de La Plata. Orquesta de la ciudad de La Plata (s.f.). Fuente: Archivo Sonoro de Radio Universidad

También partiendo de un programa de concierto de la orquesta de cámara de la municipalidad de 1970 [Figura 4] podemos encontrar otros nombres en los instrumentistas que se mantenían, como Roberto Poli en el contrabajo o Amanda Aliana en el cémbalo, pero sobre todo notar como se amplió la cantidad de instrumentistas a partir del convenio realizado. A su vez hay que mencionar que varios de los músicos que formaron parte de la Orquesta de la Ciudad venían con un camino trazado también en la Orquesta del Teatro Argentino, bajo la dirección de Mariano Drago. Es importante resaltar que dicho convenio realizado entre ambos organismos tenía vigencia hasta el 31 de diciembre de 1975 y estaba planeada una renovación automática por períodos anuales.

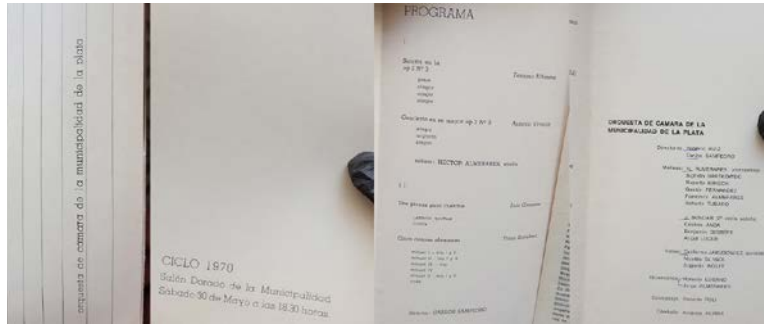


Figura 4. Programa de mano de concierto perteneciente al Ciclo 1970. Orquesta de Cámara de la ciudad de La Plata (1970). Fuente: Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini

La orquesta de la Universidad Nacional de La Plata | Franco Zalazar, Lucía Pope Velasco y Juan Cruz Muñóz

MARIANO ŠIJANEC DRAGO

Otro de los nombres que surgen al momento de hablar de la Orquesta de la Universidad de La Plata es el de Mariano Drago. Su aporte a la cultura local fue realmente significativo, no solo como director de orquesta —desempeñando el rol en orquestas como la mencionadas de la UNLP y la del Teatro Argentino—, sino también como docente de la Escuela Superior de Bellas Artes, fundador de la cátedra de Dirección Orquestal de dicha escuela y uno de los supervisores de la Orquesta de la Universidad durante su formación.

Mariano Šijanec Drago nació un 18 de diciembre de 1907 en la ciudad italiana de Pula, entonces parte del Imperio Austrohúngaro. A partir de la información recopilada podemos saber que Drago provino de una familia dedicada profesionalmente a la música, y que de chico su vida se orientó hacia ese camino. Sus estudios profesionales en música los desarrolló en Praga, llamada la capital musical de Europa, tanto su especialización en viola como el estudio en composición y dirección musical. Al vivir en Europa los primeros años del siglo XX atravesó la primera y segunda guerra mundial, siendo obligado a mudarse a distintas ciudades y países. Su llegada a nuestro país estuvo acompañada por un incentivo por parte de las autoridades culturales del país a permanecer en Argentina, lo que derivó en su posterior nombramiento como director estable del Teatro Argentino en 1947. Desde ahí su repercusión y prestigio en la cultura fue en ascenso, siendo de los nombres más frecuentes en los programas de concierto como director.

CONCLUSIÓN

A partir de lo abordado en el presente trabajo se pudo ahondar incipientemente en el desenvolvimiento de las orquestas de la ciudad de La Plata, tanto de la Universidad Nacional de La Plata como del Municipio; desde sus inicios en la segunda mitad del siglo XX hasta su posterior unificación para conformar la Orquesta de la ciudad de La Plata. Estos tres cuerpos orquestales han tenido una intervención en el campo cultural que aportó desde la formación de instrumentistas y directores profesionales hasta la divulgación de obras de estudiantes.

La escucha del fonograma digitalizado por el Archivo Sonoro de la Facultad de Artes y Radio Universidad permitió profundizar en varios aspectos: no solo en el detalle del rol y los primeros pasos de la orquesta universitaria, sino también en notar la persistencia de un nacionalismo musical fuerte en el contexto de la década del sesenta, involucrando a varios actores de la cultura como municipios, escuelas, universidades, radios, locutores,

cuerpos orquestales y sus directores, entre otros. Asimismo, sirvió de guía auditiva para los análisis musicales explayados en el escrito, donde se han subrayado algunos puntos interesantes que connotan la particularidad de cada arreglador, siendo que si bien el contexto del nacionalismo musical estaba caracterizado por un viaje de formación como hemos visto, existían otros caminos, como fue el caso de Mariano Drago.

Por último, el trabajo ha funcionado como un espacio para reparar y hacer foco en la repetición de músicos y músicas que han sido partícipes de un período cultural en el que las orquestas de cámara de diferentes espacios de la ciudad estaban sostenidas por la convivencia y el intercambio de intérpretes.

REFERENCIAS

- Alberdi, J. B. (1837). *Figarillo* [Canción]. IMSLP. <https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/34/IMSLP59077-PMLP121141-ALBERDI.pdf>
- Aguirre, J. (1930). *Aires nacionales argentinos* [Canción].
- Arizaga, R. y Camps, P. (1990). *Historia de la música en Argentina*. Ricordi.
- Battaglia, S. (31 de julio de 2024). Mi abuelo, el director errante: Una historia de recuerdos Drago Mariano Šijanec. *By Battaglia News*. <https://bybattaglia.com/mi-abuelo-el-director-errante-una-historia-de-recuerdos-drago-mariano-sijanec/>
- Buchardo, C. L. (1956). *La campera* [Canción]. En *Escenas argentinas*. Ricordi Americana.
- Calcagno, A. D. (1942). *Actas del ciclo de extensión cultural irradiado por LR 11*. Universidad Nacional de La Plata. <https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/libro-de-extensi-n-cultural-irradiado-por-lr11-estaci-n-radiotelef-nica-de-la-universidad-nacional-de-la-plata-en-el-a-o-1942>
- Drago, M. (1959). La orquesta de la Universidad de La Plata. *Revista de la Universidad*, 9, 180-184. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/92820>
- Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. (1966). *Programa de mano del concierto Homenaje al Maestro Luis Gianneo* [Programa de mano]. Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini.
- Ficher, J. (s. f.). *El gaucho (Preludio)* [Canción].
- Garramuño, F. (2007). *Modernidades primitivas: tango, samba y nación*. Fondo de Cultura Económica.
- Gianneo, L. (1897). *Pericón* [Canción].
- Gilardi, G. (1889). *Endecha* [Canción].
- Ginastera, A. (1916). *Malambo* [Canción].
- Luzzatti, A. (1906). *Himno al Libertador General San Martín* [Canción].
- LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata. (1960). *Programa de música argentina interpretada por la Orquesta de Cámara de la Universidad de La Plata* [Fonograma].

Madrid, A. (2010). Música y nacionalismo en Latinoamérica. En A. Recasens & C. Spencer (Eds.), *La música y sus contextos* (pp. 227-235). Madrid: Editorial Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España SEACEX – Akal.

Orquesta de Cámara de la ciudad de La Plata. (1970). *Programa de mano de concierto perteneciente al Ciclo 1970* [Programa de mano]. Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini.

Orquesta de la ciudad de La Plata. (s. f.). *Programa de mano de concierto de Orquesta de la ciudad de La Plata* [Programa de mano]. Archivo Sonoro de Radio Universidad.

Orquesta de la Universidad Nacional de La Plata. (1960). *Programa de mano del concierto por el sesquicentenario de la Revolución de Mayo* [Programa de mano]. Museo Musical de La Plata Dr. Emilio Azzarini.

Scarabino, G. (1999). El Grupo Renovación (1929-1944) y la “nueva música” en la Argentina del siglo XX. Educa.

Suárez Urtubey, P. (1988). La creación musical. En *Historia General del Arte en la Argentina* (Tomo V). Academia Nacional de Bellas Artes.

Ugarte, F. M. (1884). De mi tierra [Canción].

Universidad Nacional de La Plata. (1924). Expediente de Presidencia (fs. 72/920).

Universidad Nacional de La Plata. (s. f.). Presidentes de la UNLP. https://unlp.edu.ar/institucional/unlp/historia/presidentes_de_la_unlp-4221-9221/

Williams, A. (1904). *A la hueya-hueya* [Canción].

Williams, A. (1924). *Pensamientos musicales*. Editorial.