

FLORES BLANCAS



Mariano Etkin. Ensemble Aventure, 2023
Producción artística y fonográfica: José Manuel Serrano. Fundación Música AntiquaNova. Wergo Deutschlandfunk.

Leandra Yulita | leyulita@gmail.com

En ocasión de un concierto monográfico en noviembre de 2009,¹ Mariano Etkin escribió un texto llamado *Eslabones fantasmales* que acompañaba al programa. Me pareció pertinente tomar algunas de sus palabras ahora que nos encontramos con *Flores blancas*, el CD dedicado íntegramente a su obra:

El concierto con obras de un solo autor vivo a veces corre el riesgo de caer en la obscenidad de mostrar en exceso por redundancia. Pero si se conviene en que la repetición no existe y en que el arte es desvío, no solamente del mundo habitual sino de las mismas intenciones del artista, entonces la oportunidad de apreciar las diferentes caras de un número limitado de preocupaciones puede volverse atrayente.

La mínima variación, la selección de los instrumentos y cómo se relacionan entre sí, el trabajo con registros extremos que generan espacios vacíos, una gama de intensidades en el piano a veces en los umbrales de la percepción con irrupciones de algún crescendo al *fortissimo* con una gran carga expresiva son algunas de las preocupaciones que se escuchan en sus obras.

En «La naturaleza de las cosas» (2001), primera obra de esta selección, además de las características mencionadas, hay un leve cambio en su música, por primera vez de manera evidente aparece una melodía, un solo de clarinete, que da paso a un rasgo melódico que se profundiza en sus obras posteriores.

El «Primer y Segundo estudio para lágrimas» (2009) para clarinete, corno y violonchelo funcionan como un juego con la repetición y el paso del tiempo. El «Segundo estudio...» empieza con los mismos materiales que el «Primer estudio...» y según avanza la obra el grado de desvío del modelo se va acentuando. Este es un ejemplo de otra de sus preocupaciones recurrentes a la hora de componer: la cuestión de la identidad de un material,

¹ Diez años después, concierto x del Ciclo de conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín, 13/11/2009

hasta qué grado de variación algo permanece siendo lo mismo. Además, las melodías y las citas de otros autores aquí son más evidentes.²

Un buen ejemplo del uso de registros extremos es el «Tercer estudio para lágrimas» para corno y contrabajo (2010).

El contrabajo en esta pieza explota al máximo su registro grave con la quinta cuerda afinada en sí.

El CD se completa con «Sueños olvidados» (2014) para violín, viola y violonchelo que fue un encargo de la Fundación AntiquaNova; «Abgesang mambo» (1992) y «La sangre del cuerpo» (1997) fueron encargos del Ensemble Aventure y «Flores blancas» (2006) fue escrita para los conciertos de festejo del 20 aniversario de esta agrupación ocasión en la cual ofrecieron una serie de conciertos en Montevideo (Uruguay) dónde se estrenó.

La música de Mariano Etkin conlleva un virtuosismo no en el sentido tradicional. Hay un requerimiento técnico muy minucioso para cada sonido y una preocupación extrema no sólo por el ataque sino especialmente por la extinción. En este sentido debemos resaltar las interpretaciones magistrales del Ensemble Aventure a lo que se suma un trabajo de grabación impecable bajo la dirección de Robert F. Schneider.

El Ensemble Aventure de Freiburg (Alemania) es uno de los conjuntos europeos más importantes dedicado a la música contemporánea. Se fundó en 1986 y desde entonces uno de los ejes de su trabajo ha sido difundir la obra de compositores latinoamericanos realizando encargos y estableciendo vínculos de amistad y colaboración. En este caso junto a José Manuel Serrano tuvieron la iniciativa de la creación de la serie de CDs dedicados a compositores latinoamericanos ineludibles.³

Este CD como así todo el material de esta colección se encuentra disponible también en Spotify.

2 G. Puccini, G. Donizzetti, K. Weill.

3 Este es el cuarto CD de esta producción siendo los anteriores los dedicados a Juan Carlos Paz, Graciela Paraskevaidis y Coriún Aharonián.