

MI CASA



Eze Ortiz
2023
Producción Fonográfica
Eze Ortiz

Escribe Federico Alejandro del Rio | delriofederico@abc.gob.ar

La casa, como territorio poético, ha sido abordada incontables veces en la larga tradición tanto de la música popular argentina como en otras disciplinas artísticas. Una casa puede significar tantas sensaciones y dimensiones de la naturaleza humana como hogares hay en el mundo. El encierro, el cobijo, la soledad, el festejo, la intimidad, la sexualidad y tantas otras sensaciones parecen sucederse en estos domos urbanos. Pasadas ya las nuevas normalidades que trajo consigo la pandemia de COVID-19, nos quedan aún los síntomas creativos que se desprendieron de meses de vaivén entre los adentros y los afueras, las virtualidades y las tangibilidades.

Mi casa del compositor, guitarrista, docente y cantor popular Eze Ortiz, fue producido parcialmente en estos contextos de resistencia(s) y emergencia(s) sanitaria. Este gesto creativo como grito de supervivencia(s) habla de las nuevas formas de producción de la música popular argentina, donde el *home studio* convive con las jornadas de ocho o más horas en grandes *control rooms* y *peceras* de estudios platenses. *Mi casa* consta de seis canciones cuya instrumentación varía a lo largo del disco. La guitarra, la voz y la palabra ocupan un lugar preponderante: amalgamándose con el trío de bajo y batería en «Dale», «Rompecabeza» y «Mi casa» y también la guitarra acompañando la voz de Eze en la íntima «Guillermina» y en «Doce fotos», donde podemos escuchar el distintivo modo de autoacompañarse, por momentos doblando su propia voz, utilizando acordes de larga duración y suspendidos. Yendo de la guitarra al guitarrón porque, en sus propias palabras, «el guitarrón es la noche de las guitarras».

Mención especial merecen los sonidos incidentales que aparecen a lo largo de todo el álbum que remiten a esos sonidos lejanos, callejeros que se escuchan tanto en la soledad nocturna como en el trajín diurno y aparecen sorprendiendo a quienes escuchamos el disco y quizás, a Eze al momento de incluirlos en la línea de tiempo de su *DAW* de preferencia.