

LAS CANCIONES DE CHARLY GARCÍA: UN ESTUDIO MUSICOLÓGICO

CHARLY GARCÍA'S SONGS: A MUSICOLOGICAL STUDY

Reseña a Diego Madoery (2021). *Charly y la máquina de hacer música: un viaje por el estilo musical de Charly García (1972-1996)*. Buenos Aires, Argentina: El Gourmet Musical Ediciones, 216 páginas.

Alejandro Martínez / martinezalejandro42@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), Facultad de Artes.
Universidad Nacional de La Plata

Recibido: 06/10/2021
Aceptado: 23/02/2022

RESUMEN

El autor presenta un estudio musicológico del estilo musical de Charly García, concentrándose en su producción como compositor entre los años 1972 y 1996. El libro se focaliza en el análisis estadístico detallado de varios aspectos musicales (armónicos, melódicos, formales) que presentan las canciones abordadas.

ABSTRACT

The author presents a musicological study of Charly García's musical style, concentrating on his production as a composer between 1972 and 1996. The book focuses on a detailed statistical analysis of various musical aspects (harmonic, melodic, formal) of the songs studied.

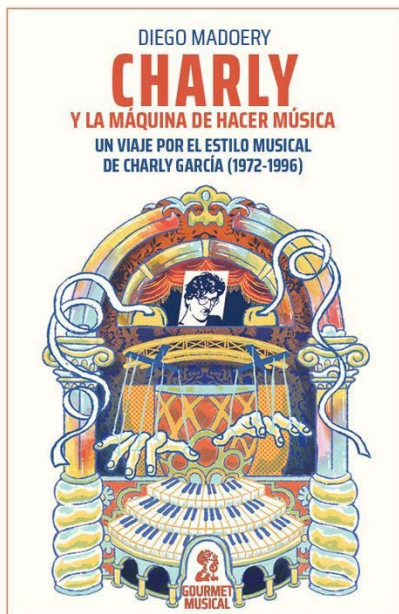
PALABRAS CLAVE

Charly García; estilo musical; análisis estadístico

KEYWORDS

Charly García; musical style; statistical analysis





Diego Madoery es Profesor titular de la cátedra «Folklore Musical Argentino» en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata y de la cátedra «Historia de la Música Popular» en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. *Charly y la máquina de hacer música* surge de su tesis de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires.

Podemos comenzar esta reseña afirmando que en Argentina, la literatura sobre el rock nacional suele estar dominada, por una parte, por trabajos de tono periodístico (que abordan generalmente las biografías de los músicos, la historia y vicisitudes de las agrupaciones musicales y las canciones, etc.); por otro lado, los trabajos académicos se concentran mayormente en aspectos históricos, sociales y culturales. Y aunque algunos aborden un tema más cercano a la experiencia musical de la canción como el análisis de las letras, la cuestión de *lo específicamente musical* (pensemos en este sentido en la armonía, la melodía y el ritmo o la estructura formal) suele estar ausente o escasamente desarrollada. *Charly y la máquina de hacer música* es un aporte significativo al estudio de la organización musical de las canciones de Charly García.

Preguntas tales como ¿qué acordes se utilizan?, ¿qué sistema tonal/modal exhiben las canciones?, ¿cómo es su forma?, ¿hay diferencias entre las composiciones de su etapa de grupos (Sui Generis, La máquina de hacer pájaros, etcétera) y su etapa solista?. Estas preguntas y muchas otras cuestiones son abordadas en este libro en el que Madoery realiza un minucioso análisis estadístico de la producción de Charly en los 24 años que abarcan desde la aparición del primer disco de Sui Generis, «Vida» (1972) hasta «Say no more» (1996) de su etapa solista. Se trata de un corpus de 123 canciones compuestas exclusivamente por Charly (excluyendo otras cuya autoría es compartida).

El enfoque estadístico tiene su fundamentación en la noción de *estilo* que propone Madoery (2021) como «un conjunto de estrategias que se pueden detectar a partir de la recurrencia de rasgos organizados. Estos rasgos, aunque están muy relacionados con el contexto sociocultural en el que surgen, mantienen una relativa autonomía que depende de la originalidad del autor» (p. 35). Pero el libro va más allá del aporte estadístico exhaustivo sobre las canciones de Charly y ello lo observamos en el trabajo de interpretación de los datos. Si bien encontramos una profusión de gráficos y tablas de resultados estadísticos, los párrafos que interpretan, explican y contextualizan los datos son sumamente claros y esclarecedores. Un hallazgo en este sentido es la comprobación de una constante o regularidad en el estilo de Charly, que Madoery denomina «equilibrio diversificado» y

que muestra una búsqueda de «cierto equilibrio entre la norma y el desvío» (2021, p. 56); o, podríamos decir, entre orden y caos en su música. Madoery expone cómo el equilibrio diversificado se manifiesta en varios aspectos de su producción musical a través de los años. También se muestra el modo en que influyó *musicalmente* la incorporación de máquinas de ritmo y secuenciadores en sus canciones de los años 80 del siglo pasado; la comprobación de una diferencia real cuantificable entre cierta sonoridad más *rockera* de su etapa solista -Madoery (2021) crea incluso un «índice rock» para caracterizar las canciones- en comparación con su etapa de grupos, además de otras conclusiones reveladoras de la música de Charly en el período abarcado. Particularmente interesantes son los párrafos que analizan y clasifican las estrategias formales de las canciones y los diferentes sub-estilos tonales (que se deducen de los materiales armónicos y melódicos).

Ciertamente hay capítulos más accesibles para los lectores fans de Charly García que no poseen conocimientos técnicos musicales (el capítulo 1, por ejemplo, que aborda cuestiones estéticas en su obra); otros (los capítulos 3 y 4 principalmente) resultarán especialmente atrayentes para los amantes de su música, conocedores de teoría musical (el autor incluye al comienzo algunas recomendaciones de posibles recorridos de lectura del libro). Ambos grupos de lectores encontrarán, a su modo al concluir el libro, una aproximación profunda, respetuosa y -en suma- una *celebración* de las canciones de uno de los músicos y compositores más importantes del rock argentino.

REFERENCIAS

García, C. (1972). *Vida*. Estudios Phonalex.

García, C (1996). *Say no more*. Columbia Records.

Madoery, D. (2021). *Charly y la máquina de hacer música: un viaje por el estilo musical de Charly García (1972-1996)*. Buenos Aires, Argentina: El Gourmet Musical Ediciones.