

VIAJE POR LA CANCIÓN CORRENTINA

JOURNEY THROUGH THE SONG OF CORRIENTES

Reseña a Juan Genaro González Vedoya & Juan Pedro Zubieta (2022). *A 50 años de... Canción Nueva Correntina*. Corrientes, Argentina: Moglia Ediciones y Fundación Memoria del Chama-mé, 199 páginas.

Matías Daniel Pisarello / matiasdanielpisarello@gmail.com
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Recibido: 27/10/2021
Aceptado: 15/02/2022

RESUMEN

Hacia 1970, en Corrientes, comenzaban a asociarse los artistas con el afán y objetivo de difundir las nuevas composiciones musicales que, a menudo, quedaban archivadas en un cajón. Factores como la falta de espacio en los festivales nacionales y el desinterés de los sellos discográficos en la difusión de estas obras son algunos de los motivos que incentivaron la conformación del CIAC (Compositores, Intérpretes y Autores de Corrientes) y la creación del primer certamen «Canción Nueva Correntina» en el año 1972. En este libro Juan Pedro Zubieta y Juan Genaro González Vedoya nos invitan a visitar los acontecimientos de esos tiempos.

PALABRAS CLAVE

Canción Nueva; certamen; composición; aniversario

ABSTRACT

Around 1970 in Corrientes, artists began to associate with the desire and objective of disseminating new musical compositions that often remained filed in a drawer. Factors such as the lack of space in national festivals and the disinterest of record companies in disseminating these compositions are some of the reasons that encouraged the formation of the CIAC (Composers, Interpreters and Authors of Corrientes) and the creation of the first contest «Canción Nueva Correntina» in 1972. In this book, Juan Pedro Zubieta and Juan Genaro González Vedoya invite us to revisit the events of those times.

KEYWORDS

New Song; contest; composition; anniversary





Juan Genaro González Vedoya es poeta y docente. Fue Director de las Artes Escénicas y de la Música de la Subsecretaría de Cultura y Subsecretario de Cultura de la provincia de Corrientes. Presidió la Fundación Memoria del Chamamé entre los años 2008 y 2018. Ha recibido numerosos premios por sus obras, entre las que se destacan «Jacinto remonta el río» y «Canción para Feliciano», premiadas en el Certamen de Canción en Santo Tomé, Corrientes, por citar algunas. En el año 2000 fue declarado ciudadano ilustre por la Municipalidad de Corrientes.

Juan Pedro Zubieta es acordeonista y guitarrista aficionado. Publicó artículos relacionados con el chamamé en radios y revistas, como «Todo es Historia» (Buenos Aires), «Cultura Folclórica» (Ituzaingó, BA), «Rosario Express, Nuestro Folclore» (Tandil, BA) y «Diario Época de Corrientes». Ha ofrecido conferencias sobre el chamamé en ámbitos como la cátedra de Castellano de la Universidad de Harvard, entre otros. Es miembro Titular de la Academia Nacional del Folklore, miembro de Número de la Junta de Historia de Corrientes y miembro fundador de ASIAR (Asociación de Sellos Independientes

Argentinos). Actualmente es el presidente de la Fundación Memoria del Chamamé.

Con prólogo del Paí (padre) Julián Zini, el libro escrito por Zubieta y Vedoya se trata de un trabajo de archivo de más de cinco años que reúne datos tanto de entrevistas como de fuentes periódicas, con la voz del propio Vedoya como protagonista de lo que, en el año 1972, comenzó siendo un certamen de canciones del cual surgirían obras que, al día de hoy, son consideradas emblema del cancionero litoraleño nacional. Dichas canciones, de autoría de un colectivo importante de artistas, años después formarán parte del repertorio del movimiento conocido como «Canción Nueva Correntina».

El título del libro hace referencia al quincuagésimo aniversario de los certámenes de canciones organizados por el CIAC (Compositores, Intérpretes y Autores de Corrientes) en los años 1972, 1975, 1977 y 1978. El objetivo es dejar a las nuevas generaciones una reseña de aquellos años y darle voz a aquellos actores culturales que fueron fundamentales en la gestación del movimiento.

Los hechos relatados son muy consistentes, no solo por la verosimilitud de los documentos consultados y expuestos, sino también por la inclusión de testimonios de participantes directos de los certámenes que aportan detalles fundamentales para la reconstrucción histórica de los acontecimientos, como Teresa Parodi, Pocho Roch, entre otros.

Se trata de una narración descriptiva a partir de una organización cronológica por capítulos que abordan los acontecimientos de las distintas ediciones del certamen.

Pero este libro no sólo es una recopilación de datos y anécdotas sino una propuesta a viajar a esos días, a las dificultades para autogestionar un espacio para la creación musical en un duro contexto social y político del país, conocer las historias detrás de los autores y las canciones y, sobre todo, comprender el exhaustivo trabajo de los artistas por la difusión y renovación estética del cancionero correntino.

El libro fue presentado en enero del 2022 en el marco de la 31° Fiesta Nacional del Chamamé y 17ª Fiesta del Mercosur. Forma parte de una serie de publicaciones de co-edición entre la Editorial Moglia y la Fundación Memoria del Chamamé con motivo de la declaración del Chamamé como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre del 2020.

El aporte que hacen los autores al campo de estudio del chamamé y la música del litoral argentino es colaborar con la ampliación del corpus bibliográfico existente sobre el tema con un material específico y único en su tipo.