

En esta oportunidad nos complace hacer extensivo el agradecimiento a toda la comunidad del Departamento, por el apoyo brindado ante la continuidad del Proyecto Académico en la Dirección del área de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en el período de gestión 2022-2026.

El retorno a las clases y a la totalidad de las actividades académicas presenciales nos ha presentado numerosos desafíos que convocaron a forjar nuevos acuerdos. La Facultad de Artes, en su conjunto, ha logrado mantener el funcionamiento de sus instalaciones a partir del trabajo colectivo de los diferentes claustros. Tanto en la etapa inicial de la pandemia, como durante los años subsiguientes que duró el aislamiento, la Institución mantuvo sus puertas abiertas atendiendo a las necesidades de la comunidad universitaria, asegurando la continuidad y trayectoria de las y los estudiantes.

Se establecieron, como en toda la sociedad, nuevos hábitos de convivencia, a partir de protocolos de cuidado sanitario adaptados a las particularidades de las clases según las planificaciones y las especificidades de las carreras, como en el caso de las materias de práctica de conjunto o las asignaturas con matrícula de inscripción numerosa, donde se pudieron resolver las problemáticas del aforo y la circulación cruzada de aire de las aulas.

De todos modos, el reencuentro era sumamente necesario para recuperar los espacios artísticos y ponderar el derecho a la educación universitaria pública y gratuita, así como reafirmar la idea de que la música se enseña y se aprende a través de la experiencia en vivo con los materiales y el intercambio con otras personas.

Paralelamente, la virtualidad asentó herramientas tecnológicas que agilizan y actualizan las prácticas pedagógicas docentes, las cuales seguiremos utilizando en pos de favorecer la comunicación y el acceso a los materiales y recursos didácticos, para la formación de profesionales.

En los anteriores números de la revista realizamos distintos balances del Departamento, vinculados al recorrido académico de las y los estudiantes, analizando estadísticamente la inscripción, el trayecto y el egreso en los últimos tres años.

Estas cifras nos permitieron inferir sobre los intereses del universo estudiantil con respecto a la selección de las orientaciones y los perfiles de las carreras. También organizamos y generamos distintas estrategias pedagógicas relacionadas a la retención de la matrícula y el egreso:

como las cursadas intensivas y la planificación de mesas de exámenes especiales virtuales y presenciales; proyectos de articulación entre distintas cátedras; vinculación entre tesistas, directoras y directores, docentes, ensambles instrumentales, coros, espacios y recursos para la realización de producciones musicales; tareas de investigación; pasantías; muestras, trabajos finales, entre otros.

Teniendo en cuenta la información actual, en esta oportunidad, realizaremos un recorrido de la historia de las carreras de Música de nuestra institución desde su fundación en 1924, cuando se llamaba Escuela Superior de Bellas Artes, hasta las carreras que hoy están vigentes.

La convivencia histórica de los materiales y prácticas del pasado y del presente generan una síntesis para reflexionar sobre los intereses y las búsquedas estéticas contemporáneas de las y los estudiantes.

En nuestro Departamento perviven las carreras de Composición, Dirección Orquestal, Dirección Coral, Piano, Guitarra y Educación Musical cuyos orígenes se remontan a los años 1924, la carrera de Profesorado Superior de Piano, 1949; los Profesorados Superiores en Guitarra y Composición, 1949; las orientaciones de Dirección Coral, Dirección Orquestal y Profesorado de Educación Musical. Luego, en el 2009 se incorporó como oferta académica a la Facultad, la orientación de Música Popular.

Otras carreras que formaron parte de la institución fueron Capacitaciones Técnicas y Profesorados Superiores en Violín, Viola, Violoncello y Canto. Profesorados en Órgano y Musicología, y, la carrera de Maestro de Capilla. En el año 1961 se añadieron además de los profesorados antes mencionados, las licenciaturas de todas las orientaciones y se incluyó la carrera de Historia de la Música.

Muchas de las carreras mencionadas fueron cerradas en períodos oscuros como las dictaduras militares. En *Las cuestiones*, Nicolás Casullo afirma (2013, p.294):

Los años sesenta y setenta dieron cita en este sentido a una acumulación excesiva – tardomoderna podría decirse por su cariz de almacenamiento cultural inédito, contestatario- de mundos discursivos de enorme peso histórico en cuanto a estar poblados de signos inconformistas, desfasados de las normas, rebeldes, transgresores en la literatura, el teatro, la plástica, la cultura en sí con su carga de sociología crítica, psicoanálisis comprometido socialmente, crítica a los medios de comunicación para las masas. En este contexto agitado (...). Los años setenta

reúnen políticas y estetizaciones múltiples de viejas y nuevas configuraciones colectivas

Este fragmento del texto de Casullo, del que tomaremos la licencia de incluir a la música, también como disciplina artística transgresora, nos permite inferir el aire de época, contextualizando el peso y rol de los artistas y los intelectuales en la sociedad. En una divulgación posterior realizaremos un análisis exhaustivo sobre el contenido de las carreras y plantaremos algunas premisas sobre la censura y el cierre de las orientaciones de Arte.

A continuación, compartiremos una tabla de los años en que se han ido modificando los planes de estudio en las actuales carreras de música de nuestra casa de estudios, y los contextualizaremos con los gobiernos presidenciales de turno. Este artículo será un adelanto de la investigación que está en curso donde también compararemos los períodos y procesos históricos y políticos de Argentina en que se originaron los planes de estudio, en relación a las políticas universitarias vigentes en cada época, la carga horaria de las asignaturas, los nombres de las titulaciones de las carreras y las materias, las correlatividades, el régimen de promoción, y las incumbencias profesionales, entre otras.

ORIENTACIÓN	CARRERA/TÍTULO	PLAN/INSTITUCIÓN	PRESIDENTE /PERÍODO
PIANO	Profesorado Superior de Piano	Plan 1924- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Marcelo Torcuato de Alvear-Período: 1922-1928.
PIANO	Profesorado en Piano	Plan 1936- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Agustín Pedro Justo. Período: 1932-1938
PIANO Y GUITARRA	Profesorado de Enseñanza Secundaria Normal y Especial - Profesorado Superior De Música Especialidad Piano y Guitarra	Plan 1949- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1946-1952
COMPOSICIÓN	Profesorado Superior de Música Especialidad Composición	Plan 1949- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1946-1952
PIANO Y GUITARRA	Profesorado de Enseñanza Secundaria Normal y Especial- Profesorado Superior en Piano o Guitarra	Plan 1954- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1952-1955
COMPOSICIÓN	Profesorado y Doctorado (Al aprobar la Tesis) de Composición	Plan 1954- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1952-1955
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado de Educación Musical	Plan 1954- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1952-1955
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Director de Orquesta	Plan 1954- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1952-1955
DIRECCIÓN CORAL	Profesorado de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Canto Individual- Profesorado Superior de Canto y Dirección Coral	Plan 1954- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Juan Domingo Perón. Período: 1952-1955
PIANO Y GUITARRA	Profesorado Superior y Licenciatura en Piano o Guitarra	Plan 1961 – ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Arturo Frondizi. Período: 1958-1962

COMPOSICIÓN	Profesorado y Licenciatura en Composición	Plan 1961 – ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Arturo Frondizi. Período: 1958-1962
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado Superior y Licenciatura en Educación Musical	Plan 1961 – ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Arturo Frondizi. Período: 1958-1962
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Profesorado Superior y Licenciatura en Dirección Orquestal	Plan 1961 – ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Arturo Frondizi. Período: 1958-1962
DIRECCIÓN CORAL	Continúa solo la carrera de Canto solista. Dirección Coral se reabría en 1987.		
PIANO Y GUITARRA	Profesorado y Licenciatura en Piano o Guitarra	Plan 1975- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidenta: María Estela Martínez de Perón. Período: 1974-1976
COMPOSICIÓN	Profesorado y Licenciatura En Composición	Plan 1975- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidenta: María Estela Martínez de Perón. Período: 1974-1976
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado y Licenciatura en Educación Musical	Plan 1975- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidenta: María Estela Martínez de Perón. Período: 1974-1976
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Profesorado y Licenciatura en Dirección Orquestal	Plan 1975- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidenta: María Estela Martínez de Perón. Período: 1974-1976
PIANO Y GUITARRA	Profesorado y Licenciatura en Piano o Guitarra	Plan 1976- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
COMPOSICIÓN	Profesorado y Licenciatura en Música orientación Composición	Plan 1976- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado y Licenciatura en Educación Musical	Plan 1976- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Profesorado y Licenciatura en Dirección Orquestal	Plan 1976- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983

PIANO Y GUITARRA	Cierre de carreras de Instrumento		Golpe militar 1976- 1983
COMPOSICIÓN	Profesorado y Licenciatura en Música orientación Composición	Plan 1978- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado y Licenciatura en Educación Musical	Plan 1978- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Profesorado y Licenciatura En Dirección Orquestal	Plan 1978- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
PIANO Y GUITARRA	Se solicitó la reapertura de las carreras de Piano y Guitarra por Consejo Departamental	(1981)	Golpe militar 1976- 1983
COMPOSICIÓN	Profesorado y Licenciatura en Música orientación Composición	Plan 1981- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado y Licenciatura en Educación Musical	Planes 1979/1980- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Profesorado y Licenciatura en Dirección Orquestal	Plan 1981- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
PIANO Y GUITARRA	Licenciatura en Piano o Guitarra	Plan 1982- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
COMPOSICIÓN	Profesorado y Licenciatura en Composición	Plan 1983- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado y Licenciatura En Educación Musical	Plan 1982- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Profesorado y Licenciatura en Dirección Orquestal	Plan 1983- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Golpe militar 1976- 1983
PIANO Y GUITARRA	Licenciatura en Música orientación Piano o Guitarra	Plan 1985- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989
COMPOSICIÓN	Licenciatura en Música orientación Composición	Plan 1985- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989
EDUCACIÓN MUSICAL	Profesorado de Enseñanza Musical Inicial (Título Intermedio)-Licenciatura en Enseñanza Musical	Plan 1985- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989

DIRECCIÓN ORQUESTAL	Licenciatura en Música orientación Dirección Orquestal	Plan 1985- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989
PIANO Y GUITARRA	Licenciatura y Profesorado Superior en Piano o Guitarra	Plan 1985- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989
COMPOSICIÓN	Licenciatura en Composición)- Profesorado en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical	Plan 1986- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989
DIRECCIÓN CORAL	Licenciatura y Profesorado en Dirección Coral	Plan 1987- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Raúl Alfonsín. Período: 1983-1989
EDUCACIÓN MUSICAL	Licenciatura y Profesorado en Educación Musical	Plan 1994 FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Carlos Saúl Menem, Período: 1989-1999
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Licenciatura en Dirección Orquestal. Profesorado en Conjuntos Instrumentales y Cámara	Plan 1996 FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Carlos Saúl Menem, Período: 1989-1999
DIRECCIÓN CORAL	Licenciatura y Profesorado en Dirección Coral	Plan 1995 FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Carlos Saúl Menem, Período: 1989-1999
PIANO Y GUITARRA	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Piano o Guitarra	Plan 2000- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Fernando de la Rúa. Período: 1999-2001
COMPOSICIÓN	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Composición	Plan 2000- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Fernando de la Rúa. Período: 1999-2001
EDUCACIÓN MUSICAL	Licenciatura y Profesorado en Música Orientación Educación Musical (5 Años)	Plan 2000- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Fernando de la Rúa. Período: 1999-2001
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Dirección Orquestal	Plan 2000- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Fernando de la Rúa. Período: 1999-2001

DIRECCIÓN CORAL	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Dirección Coral	Plan 2000- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Fernando de la Rúa. Período: 1999-2001
PIANO Y GUITARRA	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Piano o Guitarra	Plan 2006- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Néstor Kirchner-Período: 2003-2007
COMPOSICIÓN	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Composición	Plan 2006- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Néstor Kirchner-Período: 2003-2007
EDUCACIÓN MUSICAL	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Educación Musical	Plan 2006- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Néstor Kirchner-Período: 2003-2007
DIRECCIÓN ORQUESTAL	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Dirección Orquestal	Plan 2006- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Néstor Kirchner-Período: 2003-2007
DIRECCIÓN CORAL	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Dirección Coral	Plan 2006- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidente: Néstor Kirchner-Período: 2003-2007
MÚSICA POPULAR	Licenciatura y Profesorado en Música orientación Música Popular	Plan 2009- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNLP	Presidenta: Cristina Fernández de Kirchner-Período: 2007-2015

Si observamos los planes de estudio actuales encontraremos aspectos comunes que permanecen de la enseñanza musical tradicional y características innovadoras que han ido surgiendo a partir de las transformaciones políticas, sociales y culturales de las distintas épocas. Los diferentes gobiernos democráticos tanto populares como neoliberales, y los gobiernos autoritarios de facto, han impactado en la elaboración de los planes de estudio, en las titulaciones, en el agregado o quita de niveles, de materias y contenidos disciplinares.

A partir de este relevamiento, el texto institucional n° 8 pretende indagar sobre algunas reflexiones curriculares que continuaremos profundizando en futuras discusiones y debates inter claustros, para la reformulación y la elaboración de nuevos planes de estudio situados en Latinoamérica del SIGLO XXI.

Prof. Matilde Alvides
Directora el Departamento de Música
Facultad de Artes de la UNLP

REFERENCIAS

Casullo, N. (2013). Las cuestiones. Fondo de Cultura Económica, p.294.