

DOS



// Escribe Gastón Chatelet

Wagner – Taján Dúo

2019

Integrantes

Vilma Wagner y Octavio «Tato» Taján

Producción artística y fonográfica

Vilma Wagner y Octavio «Tato» Taján

Dos es un espacio de confluencia entre lo austero y lo complejo, entre el detalle y la fuerza. Como quien contempla un atardecer, la música del dúo Wagner-Taján nos invita no solo a escuchar sino a participar con todos los sentidos, ya que cada pieza del álbum propone un paisaje, un personaje, un color. De todos modos, el disco no es un mero compendio de canciones, pues cobra sentido propio gracias a un gran trabajo tanto en la selección de obras incluidas como en su orden de aparición. Estas decisiones nos habilitan a ser partícipes de un concepto, de una idea, de la esencia que define al dúo pudiendo delinear la silueta de eso que nos vienen a contar.

Este sentido propio que sobrevuela el álbum está marcado por la dualidad. La extensa trayectoria del dúo se puede apreciar en el proceso de resignificación de canciones propias del cancionero folklórico latinoamericano. Temas que hemos escuchado una y otra vez, cantados por artistas como Chabuca Granda o Atahualpa Yupanqui son presentados en un nuevo formato, austero

en la instrumentación: guitarra, voz y piano pero no por ello minimalista, ni mucho menos pobre. La decisión instrumental permite que tanto Vilma como «Tato» puedan desenvolverse libremente en sus instrumentos llenando cada espacio del espectro con un timbre propio. Los arreglos de voces de cada canción son otro espacio dual que define al grupo: encuentran el balance justo entre la esencia original que caracteriza cada pieza y la aparición de disonancias ajenas. Estas apariciones no hacen otra cosa que aportar una nueva interpretación de aquella obra dándole un nuevo aire.

Las canciones de autoría del dúo muestran un amplio bagaje en la música de proyección folklórica y una fuerte influencia de artistas regionales como Aca Seca Trío, Jorge Fandermole o Carlos Aguirre. Estas músicas propias proponen alejarse un poco de las formas tradicionales pero mantienen elementos texturales de los géneros y estilos folklóricos. Así nos encontramos con canciones conceptualmente muy marcadas como «Noche y Misterio» que no entran dentro

de un género musical tradicional estrictamente pero que están constantemente en diálogo con ellos, ya sea desde la poética como desde el modo de interpretación de los pasajes instrumentales. Quizás, la canción que más define esta búsqueda es «Viento». Esta es la pieza que abre el disco y es funcional en tanto que nos introduce a los autores siendo la carta de presentación del dúo.