

LA VIDA NO SERÍA LA MISMA



// Escribe Federico Alejandro Del Río

Alejandro Polemann y Flor de enchastre
2018

Integrantes

Alejandro Polemann, Hugo Bochard, Miguel Frasca, Federico Salgado y Alejandro Soraires

Músicxs invitadxs

Catalina Peña, Victor Testani, Luis Longhi, BATOCANDO, Germán Gómez, MURGA EL REMOLINO, TSUNAMI, Alejandro Presta, Flavio Gauna, Néstor Acuña, Cristian «Cholo» Castello, Rodrigo Carballido, Cecilia Pastorino, Aníbal Colli.

Producción artística y fonográfica

Alejandro Polemann

La vida no sería la misma compone un relato sonoro que, con la firmeza de una propuesta concreta y bien definida pero también, con la ternura de la sensibilidad puesta al servicio de la palabra y de la canción metaforiza esas sensaciones encontradas, contradictorias y transversales generacionalmente que emergían bajo el asedio macrista y la profundización de su modelo de hambre, miseria y desocupación a principios de 2018.

Resulta ineludible la referencia histórica cercana, dado que las trece canciones que forman parte del disco compuesto y arreglado por Alejandro Polemann y Flor de enchastre discurren entre el anhelo de un tiempo cercano y luminoso y la necesidad de encontrarse con esos otros que parecieran abrigar y completar el sentido de este disco. «Sabrás buscar una mano amiga en la ciudad» canta Alejandro en «El mar de tus anhelos» y pareciera ser la invocación a un disco repleto de

invitadxs cuyos aportes diversos, heterogéneos y eclécticos se funden con ese olor a dorado y fritanga que caracteriza al conjunto y a las composiciones de Polemann desde sus primeros trabajos. El candombe de «La vida no sería la misma», la murga en «La Cita» y el tango en «Las voces de la gloria» conforman solo una parte de la estela estilística que propone *La vida no sería la misma*. Esto sin circundar el marco genérico a dichos ritmos, dado que también aparece la zamba en «Mi último Mensaje», el vals criollo con «¿Quare non moriaris?» y la chacarera se hace presente en «Volví con pañuelos blancos».

El disco plantea un entramado textural que ya es característico del quinteto: el sonido particular del contrabajo de Federico Salgado engrosa y se complementa con la propuesta percusiva y variada de Hugo Bochard. Por momentos, el sonido de estos dos instrumentos secundados por la guitarra de Polemann presenta una textura



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

clara y limpia que se reconvierte en contundente con las intervenciones melódicas y contrapuntísticas de Alejandro Soraires y Miguel Frasca. Mención aparte merecen los temas instrumentales que en este disco son dos: «La excusa» y «Plaza 56», donde las secciones solistas lucen la capacidad instrumental del quinteto en general pero, particularmente, de Soraires y Frasca.

En palabras de Arturo Jauretche: «Lo nacional es lo universal visto por nosotros» y, como siguiendo el rastro eterno del pensador linqueño, Alejandro Polemann y Flor de enchastre nos traen un disco que nos recuerda que ser rioplatenses, argentinxs y latinoamericanxs nos ubica de un lado de la delgada línea que separa lo propio de lo ajeno, lo universal de lo situado y los mínimos afectos cotidianos del rictus grandilocuente y conservador que obtura el diálogo con el pueblo, dado que no se reconoce en él.