

GUIARRA CHAMAMECERA. HALLAZGOS PASADOS Y MOTIVACIONES FUTURAS

FUTURAS

Juan Pablo Gascón

Clang (N.º 7), e024, 2021. ISSN 2524-9215

<https://doi.org/10.24215/25249215e024>

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/>

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata

GUIARRA CHAMAMECERA

HALLAZGOS PASADOS Y MOTIVACIONES FUTURAS

CHAMAMECERA GUITAR

PAST FINDINGS AND FUTURE MOTIVATIONS

Gascón, Juan Pablo

juanchigascon@hotmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 8/11/2020 | Aceptado: 13/3/2021

// **Lucía Troitiño (2019).** *Tiempo de guitarras. Una mirada sobre los aportes de Mateo Villalba.* Corrientes, Argentina: Moglia Ediciones, 88 páginas

RESUMEN

Tiempo de guitarras. Una mirada sobre los aportes de Mateo Villalba, es un estudio sobre los recursos interpretativos, melódicos y de acompañamiento desarrollados en el conjunto de guitarras que Villalba formó a partir de los años ochenta. Su riqueza reside no solo en la sistematización de los contenidos, considerando que el chamamé (al igual que otras músicas populares argentinas) se aprendía entre músicos/as casi exclusivamente a través de la oralidad; sino también en su propuesta anclada en la producción musical, donde las sonoridades que la autora logra como intérprete y arregladora junto a su conjunto de guitarras, se alejan positivamente de la sonoridad de Villalba evidenciando su propia forma de hacer Chamamé.

PALABRAS CLAVE

Chamamé en trío de guitarras; recursos de acompañamiento; recursos melódicos; recursos interpretativos; arreglo musical



ABSTRACT

Guitar time. A look at the contributions of Mateo Villalba, is a study on the interpretive, melodic and accompaniment resources developed in the group of guitars that Villalba formed from the eighties. Its richness lies not only in the systematization of the contents, considering that Chamamé (like other popular Argentine music) was learned among musicians almost exclusively through orality; but also in her proposal anchored in musical production, where the sounds that the author achieves as an interpreter and arranger together with her group of guitars, positively distance herself from Villalba's sound, evidencing her own way of doing Chamamé.

KEYWORDS

Chamamé in a guitar trio; support resources; melodic resources; interpretive resources; musical arrangement



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NonCommercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Si existe un género por excelencia dentro de la música popular que haya sido poco sistematizado en el ámbito de la enseñanza académica es el Chamamé. Y en términos un poco más amplios, las músicas provenientes de la región litoraleña. Este dato resulta llamativo si consideramos su nivel de popularidad indiscutido hacia los años cincuenta, donde en pleno auge del populismo en Argentina, era el género que mayores ventas generaba en la industria discográfica nacional. Dentro de la necesaria sistematización de sus elementos identitarios, podríamos hacer una diferencia entre aquellos estudios más enfocados en investigar sus ámbitos de su producción (generalmente provenientes de la musicología o sociología de la música popular), los cuales han tenido un cierto desarrollo durante la segunda mitad del siglo XX; respecto de otro tipo de investigaciones más orientadas al reconocimiento y objetivación de sus características sonoras con el propósito de poder ser difundidas con los/as músicos/as interesados/as en el mismo. Entonces ya situados en este nicho específico de conocimiento sería válido afirmar que las producciones bibliográficas escasean aún hoy y que el libro *Tiempo de guitarras. Una mirada sobre los aportes de Mateo Villalba* es un aporte valiosísimo y necesario. Su autora, Lucía Troitiño, licenciada en Música Popular por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FDA-UNLP), guitarrista e investigadora realiza en este caso un estudio profundo sobre los recursos interpretativos, melódicos y de acompañamiento presentes en la obra del conjunto de guitarras de Mateo Villalba.

En cualquier manual de Metodología de la investigación se puede encontrar aquella afirmación vinculada a la necesaria delimitación «concreta y específica» de un tema de investigación, asumiendo que dicho recorte deja por fuera un innumerable campo de inquietudes que dialogan periféricamente con aquel tema. Aun así, puede observarse recurrentemente la dificultad que en la praxis implica para los/las estudiantes avanzados/as el lograr puntería en tal delimitación, a la vez que profundización. *Tiempo de guitarras*, trabajo que se desprende de la tesis final de Licenciatura de Lucía Troitiño, equivale a un logro en ese sentido: su desvelo por definir y codificar detalladamente los elementos sonoros estructurantes en la sonoridad del conjunto de guitarras de Mateo Villalba. La publicación ofrece a el/la lector/a múltiples dispositivos multimedia que dialogan armoniosamente con el ortodoxo pentagrama que en la bibliografía musical, por razones históricas ya reconocidas vinculadas al poder imperial de la pedagogía romántica centroeuropea, se ha convertido en sinónimo de la música. Quizás esto último pueda ofrecer algunas vías de interpretación acerca del ninguno que las instituciones académico-educativas tradicionales han tenido hacia a una música cuya enorme riqueza se sitúa en el tratamiento de lo rítmico, lo tímbrico y lo articulatorio.

En la tercera página del libro nos encontramos con un código QR, que al ser escaneado con el teléfono celular, nos llevará de viaje por un archivo de Google Drive dividido en tres carpetas: videos ejemplificadores de las rítmicas de acompañamiento presentes en el conjunto de guitarras de Mateo Villalba, ejecutadas por la autora, audios originales pertenecientes a dicho conjunto que materializan algunos de los recursos vinculados al plano de la melodía y a lo interpretativo y por último, cuatro audios donde Lucía Troitiño asume un nuevo papel trascendiendo su pesquisa en torno a la obra de Mateo Villalba.

Este último tipo de intervención, donde la autora se sitúa como arregladora e intérprete, cierra un espiral empírico que hace unos catorce años, en el 2007, rondaba como deseo en el plan de estudios de una carrera que estaba naciendo en la Facultad de Bellas Artes (hoy, Facultad de Artes); que los/las egresados/as puedan interactuar con las tradiciones de nuestra música popular, estimulando la revisión de estas últimas, como también la renovación de sus fronteras estéticas, de acuerdo a las necesidades subjetivas y de coyuntura que plantean los múltiples contextos en que vivimos. Así, la segunda parte del libro, incluye cuatro arreglos de compositores litoraleños (Nini Flores, Isaco Abitbol y Alejandro «Tato Ramirez) para trío de guitarras escritos en partitura y grabados en audio, donde Lucía recrea sus hallazgos ahora con guitarra en mano, junto a sus dos compañeros de grupo, Carlos Ubaldo Alvarez Macoratti y Rodrigo Piérola Matos, llevando lo escuchado y analizado a su propia música, lo cual impacta y motiva en este caso, por la fuerza y convicción de su mirada personal y renovadora sobre el género Chamamé. La motivación es agarrar el instrumento y tocar el libro. Es un libro de música. Entonces, que su resonancia futura sea, principalmente, musical.

REFERENCIA

Troitiño, L. (2019). *Tiempo de guitarras. Una mirada sobre los aportes de Mateo Villalba*. Corrientes, Argentina: Moglia Ediciones.