

# ESTUDIAR ESPACIOS, PREVER SUS VOCES

## STUDY SPACES, FORESEE THEIR VOICES

Agustín Salzano

[asalzano@empleados.fba.unlp.edu.ar](mailto:asalzano@empleados.fba.unlp.edu.ar)

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata,  
Argentina

Recibido: 6/11/2020 | Aceptado: 5/3/2021

// Reseña a María Andrea Farina (2019).  
*Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música*. Bernal, Argentina:  
Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 264 páginas

### RESUMEN

En *Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música*, María Andrea Farina propone un repaso por los principales aspectos que permiten analizar y diseñar una sala para música con acústica de calidad. Define los parámetros utilizados para evaluar dichos atributos y realiza un recorrido analítico por las salas para música icónicas. El libro está dirigido principalmente a profesionales del área del diseño arquitectónico, pero puede ser aprovechado por diversos lectores.

### PALABRAS CLAVE

Acústica arquitectónica; salas para música; performance musical



### ABSTRACT

In *Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música*, María Andrea Farina puts forward an assessment of the main aspects relevant to the analysis and design of a music hall with quality acoustics. She defines parameters used to evaluate such attributes and goes through an analysis of iconic music halls. The book is aimed at professionals in the field of architectural design, but it can be harnessed by diverse readers.

### KEYWORDS

Architectural acoustics; music halls; musical performance



María Andrea Farina es especialista en acústica arquitectónica, música, docente e investigadora. Es doctora con mención en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FDA-UNLP). Es profesora adjunta de la cátedra de Acústica Musical de la FDA-UNLP y docente en la UNQ y en otras casas de estudios en niveles de grado y posgrado.

Farina tiene años de experiencia en el tema abordado, por su labor como investigadora, arquitecta e integrante de equipos encargados del diseño acústico de numerosas salas. *Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música* es, de hecho, un libro que se desprende de los trabajos realizados para su tesis de doctorado. En él desarrolla una propuesta metodológica para el diseño acústico de salas para música, a partir del análisis de las propiedades acústicas asociadas a las tipologías arquitectónicas más frecuentes en este tipo de salas.

El libro se estructura en dos grandes partes: en la primera se repasan la historia y los ejemplos más relevantes del diseño acústico de salas. Aquí se abarca desde la *prehistoria* de la acústica arquitectónica hasta los avances más recientes, presentando las diversas teorías surgidas a lo largo del siglo XX. A su vez, en esta primera parte, se describen los principales parámetros acústicos físicos y los rasgos perceptuales estadísticos —definidos según las normas y estándares vigentes— utilizados para analizar, caracterizar y diseñar la acústica de una sala y evaluar su calidad. También se describen diferentes estrategias de diseño utilizadas para el control y la modificación de dichos parámetros y rasgos.

En la segunda parte del libro se realiza una descripción de las características acústicas dependientes de la geometría básica de ciertas tipologías arquitectónicas y luego se analizan casos correspondientes a cuatro tipologías paradigmáticas de salas para música: caja de zapatos, abanico, herradura y arena. Otras posibilidades históricas y contemporáneas son presentadas y analizadas, incluyendo diversas salas de la Argentina. Para finalizar, se toman algunos casos que presentan variantes o cruces de estas tipologías y se analiza por qué han dado calidades acústicas estimadas desde defectuosas hasta excelentes —se tratan aquí, por ejemplo, las particularidades del Teatro Colón de Buenos Aires—.

En sus conclusiones, a partir de la comparación que surge del estudio de casos, Farina destaca que, contra la opinión de la literatura dominante, la homogeneidad espacial en el comportamiento acústico de una sala no es una condición esencial para el juicio de una alta calidad acústica, sino que puede ser deseable para satisfacer diversas preferencias de escucha. Dicho énfasis deja una puerta abierta a la realización de más estudios sobre salas que posean esas diferencias espaciales, así como a la elaboración de diseños y proyectos que las pongan en práctica a conciencia.

La publicación no pretende ser un compendio de caracterización de salas. De todas formas, en las diferentes secciones del libro, varias salas icónicas —por las características planteadas en su diseño, en su realización y por los aciertos o defectos resultantes— son presentadas y luego retomadas con una ampliación de la información, lo que permite un ameno *in crescendo* de profundización sobre las mismas. La autora repasa y condensa en este libro las fuentes, los antecedentes y los casos indispensables del campo de estudio, con una bibliografía amplia y sustancial que es un punto de partida para cualquier intento de ahondamiento en la disciplina. La literatura en español sobre estos temas necesitaba una síntesis clara de los aspectos tratados. Aquí está. En ese sentido vale mencionar que el libro integra la colección *Música y ciencia* de la Editorial de la UNQ, la cual incluye otras publicaciones de referencia para las temáticas que abordan.

Los destinatarios principales del libro son profesionales del campo de la arquitectura, la acústica o la ingeniería que se encuentran frente al desafío de encarar un proyecto original de una sala para música. Así lo sugieren Gustavo Basso en el prólogo y Farina en la introducción. Sin embargo, si tienen cierta formación previa en acústica, diversos lectores podrán sacar provecho de su estudio, con múltiples objetivos posibles. Nombramos algunos ejemplos no exhaustivos: directores de orquesta o de coro e intérpretes instrumentales o corales, que podrán prever el comportamiento acústico de determinados espacios de performance; compositores, que podrán crear música que contemple las propiedades acústicas de una sala o de otros sitios específicos; sonidistas, que podrán diseñar y ajustar sistemas de grabación en vivo y/o refuerzo sonoro que exploten los beneficios y contemplen los defectos del recinto en que trabajen; estudiantes de acústica, que podrán introducirse en los múltiples aspectos contemplados en la caracterización y el diseño de una sala; entre otros casos.

En definitiva, cualquier persona ávida de una introducción y una guía para la profundización en los pormenores del diseño, el análisis y/o el pronóstico de las características acústicas de una sala para música no amplificada podrá encontrar en estas páginas una brújula.

## REFERENCIAS

Farina, M. A. (2019). *Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.