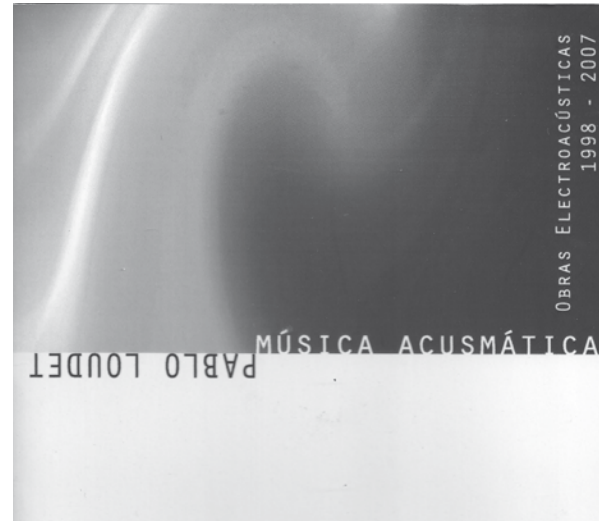


MÚSICA ACUSMÁTICA PABLO LOUDET

2012



Escribe Daniel Reinoso

Dentro de la música electroacústica, la *acusmática* es aquella que sumerge al auditor en un relato donde los conceptos elementales de la tradición entran en crisis o, simplemente, desaparecen. Experimentar esta música, que suele exhibirse a oscuras, da lugar a una escucha que, luego de intentar saber a qué se refiere y qué quiere decirnos, nos transporta al placer estético de la imaginación.

Este disco nos ofrece siete de estas obras, donde el sonido hierve, inunda el espacio-tiempo, transita caleidoscopios, laberintos, nos arrastra tanto hacia el futuro como al pasado más remoto; siete realidades paralelas a nuestro aquí y ahora.

Aunque la *acusmática* se refiera a una experiencia auditiva cuyo origen no podemos identificar, la realidad es que estas fuentes son maquinarias del laboratorio de sonido.

Los conceptos de intérprete y de compositor se funden y se disuelven en una experiencia musical que anida en el parlante y solo él puede llevarla a la realidad del concierto.

Pablo Loudet es uno de los compositores platenses más activos en la actualidad en cuanto a producción de música contemporánea, discípulo de Enrique Gerardi y miembro fundador de *Sororidades Alternativas*, gran difusora de la música contemporánea dentro del ámbito de la ciudad de La Plata.

