

TANGO CHINO CUARTETO TANGO CHINO

Integrantes

Edgardo Rodríguez
Fulvio Giraudio
Juan Raczkowski
Adrián Speziale

UMI - 2014



Escribe Alejandro Polemann

Para quien haya visitado otros *Tango chino*, este disco no es una sorpresa, es una continuidad. Pero una continuidad que sigue sorprendiendo porque plantea nuevas escuchas a través de versiones inimaginables. La circularidad, la inversión temporal y los cambios de velocidad de los distintos estratos de la textura generan momentos de hermosa incertidumbre. Conocer esos tangos en su versión *al derecho* quizás sea lo que refuerza esa sensación.

Porque en *Tango Chino*, el *tango* va hacia adelante y las melodías para atrás, para el costado, desde la última nota de la frase hasta la que la origina, del medio a los extremos. Y la forma, a veces, también subvierte el orden establecido, desde las segundas o las terceras partes hacia las primeras en saltos ornamentales veloces, sin aviso. Como una rayuela musical, Edgardo Chino Rodríguez piensa y repiensa la música desde variadas perspectivas y hace posible, a través de sus arreglos, que puedan escucharse desde diferentes lugares y en distinto orden.

Y los instrumentistas sostienen magistralmente la propuesta. En las interpretaciones no se advierte ninguna imposibilidad para reflejar los gestos del tango, las síncopas, los marcatos, la articulación y los arrastres, con total naturalidad y con profunda experiencia. Y Caracol flota libre sobre ese colchón atemporal. Y ahora, más que nunca, ahora que ya se fue de esta vida que conocemos como tal, seguirá flotando, en las músicas y en el recuerdo de quienes lo conocieron bien. Vaya nuestro modesto homenaje desde *Clang*.

