

LA MAÑANA DE LOS TAJAMARES

Escribe Juan Pablo Gascón

Natalio Sturla
2017

Músicxs invitadxs

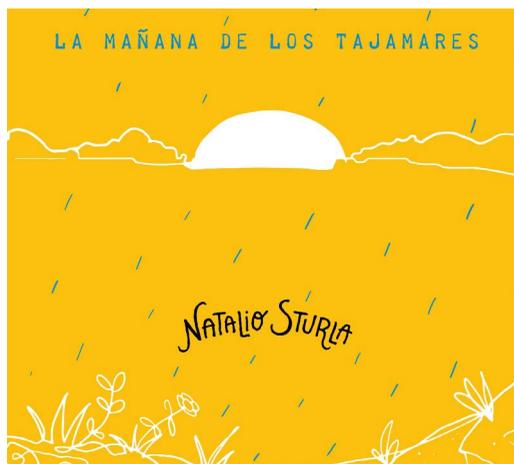
Juan Miguel Carotenuto, Javier Alvarado Vargas, Nehuen Ercoli, Fernando Vazquez, Pablo Mini, Lautaro Bajic

Producción fonográfica

Natalio Sturla

Producción musical

Nardo González



La mañana de los Tajamares, aún allá lejos, en su horizonte infinito, desafía y prolonga la superficie de lo que ligeramente suele llamarse «música del litoral argentino». Natalio Sturla, acordeonista y compositor de la totalidad de los relatos instrumentales que integran este trabajo, se interna en una aventura emancipatoria, personificada tanto por el vuelo melódico como por la diversidad formal que propone su música.

Las nueve obras de este disco delimitan la fortaleza y la solidez de un trabajo colectivo, que reúne la participación, como instrumentistas y arregladores, de diversos músicos referentes de la ciudad de La Plata. El resultado de tal interacción se materializa en un abanico de propuestas tímbricas que permite que el acordeón de Natalio dialogue íntimamente con instrumentos como la guitarra, el contrabajo, el violín y la percusión.

En «Oír» la densidad instrumental se reduce al acordeón e invita así, al oyente, a detener ese tiempo apresurado, para adentrarse en las

costillas de un paisaje abierto, luminoso, pero a la vez nostálgico. En «El Cauce y el Viento» las armonías y el planteo de la textura musical abrazan la gestualidad rioplatense y, al invadir los confines de la música litoraleña, confirman su inquestionable hermandad.

Producido por el reconocido músico Nardo González, *La mañana de los Tajamares* se presenta como un disco tenaz, que elige asumir un riesgo artístico, respetuoso de posibles imaginarios folclóricos entrerrianos, a la vez que comprometido en su irrenunciable necesidad de traspasar lo que se ha dicho en materia acordeonística.