

EDITORIAL

Este es el segundo número de *Bold*, que aparece en el mismo momento en el que está por finalizar una etapa importante en la Argentina y que nos toca decidir a todos por el futuro del país, donde nos esperan grandes desafíos. Nuestras vidas están atravesadas por etapas, algunas muy buenas, otras no tanto, pero si de algo podemos estar seguros es de que vamos aprendiendo de las distintas experiencias.

Esta última década estuvo signada por establecer y por sostener las condiciones para el desarrollo productivo y la inclusión de todos los sectores de la sociedad. Este desarrollo, además del cuidado de ciertas variables, permitió que se abrieran muchas posibilidades para nuestra profesión. Tenemos que bregar por mantener esa línea de desarrollo y, de ser necesario, por defender lo que hasta ahora hemos conseguido y que ha permitido a nuestros profesionales insertarse en los más variados ámbitos laborales.

En cuanto a nuestro principal tema de interés, que es la educación, esperamos que siga teniendo la importancia y la atención que ha tenido en estos últimos años. Esto queda evidenciado no solo por los programas que se han desarrollado, sino, también, por el presupuesto que se destinó a la educación y que aumentó año tras año. Por supuesto que todo es factible de ser mejorado, pero, de ninguna manera, se puede lograr algo superior sin pensar en la inclusión y en la preparación de nuestros graduados para una vida plena. Inclusión no significa bajar la calidad de la enseñanza y la promoción de alumnos, sino que todo aquel que desee estudiar y desarrollarse profesionalmente tenga igualdad de oportunidades para hacerlo.

Lo más esperanzador es que tenemos un bien indestructible: los recursos humanos. Hoy, más que nunca, el esfuerzo en las aulas, el desarrollo de la profesión y la investigación aplicada a intervenir en la producción y en el trabajo serán necesarios para lograr una mejor calidad de vida para todos.

En esta edición encontrarán temas, como la enseñanza y la pedagogía del diseño en la práctica docente, textos relacionados con la historia y con la identidad de la tipografía, con la actividad del diseño en distintos ámbitos, con la profesión y con la investigación, con la aparición de nuevas áreas temáticas como los entornos digitales y, también, proyectos de graduación de alumnos de las distintas cátedras de Taller.

Gabriel Lacolla
Director de *Bold*



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional