

Posibilidades de mundos. El arte actual según Jean-Luc Nancy
 Verónica Capasso
 Boletín de Arte (N.º 16), pp. 69-71, septiembre 2016. ISSN 2314-2502
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
 Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

POSIBILIDADES DE MUNDOS

EL ARTE ACTUAL SEGÚN JEAN-LUC NANCY

POSSIBILITIES OF WORLDS

CONTEMPORARY ART ACCORDING TO JEAN-LUC NANCY

Verónica Capasso

capasso.veronica@gmail.com

Instituto de Historia del Arte Argentino y
 Americano. Facultad de Bellas Artes
 Instituto de Investigaciones en Humanidades y
 Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y
 Ciencias de la Educación
 Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido 21/04/2016 | Aceptado 07/07/2016

Reseña a Nancy, Jean-Luc (2014). *El arte hoy*. Buenos Aires: Prometeo. 78 páginas.

RESUMEN

Esta reseña presenta el libro *El arte hoy* (2014), de Jean-Luc Nancy, pensador francés de la filosofía y de la estética actual, y destaca su principal propuesta: el sentido de la expresión *arte contemporáneo*. Ubicado en la misma línea que otros teóricos y/o historiadores del arte que han realizado análisis imprescindibles para las artes visuales, el autor discurre, también, sobre otros tópicos como la pluralidad de las artes y la noción de gesto y nos brinda algunas claves de lectura para el arte en la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Jean-Luc Nancy; arte hoy; pluralidad de las artes; gesto

ABSTRACT

This review presents the book *Art Today* (2014) by Jean-Luc Nancy, a French philosopher, and it highlights its main proposal: the meaning of the term *contemporary art*. Located on the same line as other theoretical and/or art historians who have made essential analysis for the visual arts, the author also extends on other topics as the plurality of the arts and the notion of gesture, giving us some key reading for art in the present.

KEYWORDS

Jean-Luc Nancy; art today; plurality of the arts; gesture



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Jean-Luc Nancy es un filósofo francés nacido en 1940. Actualmente, es uno de los pensadores más influyentes de Francia. Contemporáneo del historiador del arte y ensayista Georges Didi-Huberman y del filósofo Jacques Rancière, en sus obras retoma autores como Maurice Merleau-Ponty, Georges Bataille o Jacques Derrida. Asimismo, aparecen en sus escritos referencias a textos clásicos, como *Teoría estética* (1970), de Theodor Adorno, y *El origen de la obra de arte* (1976), de Martin Heidegger. Las artes siempre ocuparon un lugar destacado en la obra de Nancy y es importante remarcar que estos escritos plantean una estrecha relación con sus textos sobre filosofía y sobre política.¹ Su producción en torno al arte incluye desde el análisis de la singularidad de las diferentes artes –como son la poesía, la pintura, el teatro, la danza, el cine, la literatura y la fotografía–, hasta reflexiones teóricas sobre la condición ontológica de lo que llamamos arte. Estas cuestiones son abordadas en sus principales escritos sobre arte: *Las musas* (2008), *La partición de las artes* (2013) y *El arte hoy* (2014). Este nuevo libro posee cinco capítulos a través de los cuales Nancy vuelve sobre el sentido de la expresión *arte contemporáneo*, así como también examina la pluralidad de las artes y las nociones de forma, de gesto, de trazo y de repetición –como nueva presentación–, entre otras cuestiones.

En primer lugar, es necesario reponer qué entiende el autor por arte contemporáneo. Para Nancy, la apelación de contemporáneo es problemática en tanto el arte siempre fue contemporáneo de su tiempo. De esta manera, se pregunta:

¿Cómo es posible que en la historia del arte se haya llegado a adoptar una categoría que no designa ninguna modalidad estética particular tal como pudo decirse alguna vez del hiperrealismo, del cubismo, o aun del *body art*, del *land art*, sino una categoría que porta consigo simplemente el nombre de contemporáneo? (Nancy, 2014: 22).

De alguna forma, la noción de arte contemporáneo descalifica las categorías propiamente estéticas o disciplinarias –que en principio serían la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, a las que luego se incorporan la instalación y la *performance*– por lo que el autor prefiere hablar de *arte hoy* (Nancy, 2014). Con relación a lo anterior, otro punto relevante de la propuesta de Nancy es indicar que el arte «da a sentir una formación del mundo contemporáneo, una cierta puesta en forma, una cierta percepción de sí del mundo» (Nancy, 2014: 23). Dar a sentir, por tanto, es lo propio del arte. El sentido que el arte forma permite que haya una circulación de reconocimientos, de identificaciones, de sentimientos, que no están nunca fijos. De este modo, el arte abre sentido y otras posibilidades de mundo. Pero no es sólo eso. Para Nancy, el rasgo distintivo del arte contemporáneo es que cada manifestación artística permite que nos planteemos y nos replanteemos la pregunta sobre qué es el arte. Obviamente, esta pregunta no es nueva. Sin embargo, lo que representaría una novedad es que en la actualidad la pregunta por el sentido del arte surge de las contradicciones y de los desacuerdos sobre el estatuto artístico de las obras de arte contemporáneo. Como no existe un consenso sobre el hecho de que tales o cuales obras sean efectivamente obras de arte, aparece la necesidad de volver a la pregunta ¿qué es el arte? (Alvaro, 2015).

Es necesario aclarar que para Nancy no hay arte sino artes, prácticas múltiples y heterogéneas que, además, pueden aproximarse, contagiarse, rozarse, excluirse. Es decir, no existe un arte absoluto o indivisible sino que hay artes, obras de arte, prácticas artísticas y artistas. En este sentido, una figura utilizada por el autor para referirse al arte es la del *gesto*:

¿Qué es un gesto? No es ni un movimiento ni el trazado de una forma. Un gesto, de manera general, quiero decir en la vida, se podría decir que es el acompañamiento de una intención pero que, en sí mismo, permanece extraño a la intención. [...] El gesto es un dinamismo sensible que precede, que acompaña o que sucede al sentido o a la significación, pero es sentido sensible (Nancy, 2014: 31-32).

En resumen, para Nancy el gesto es aquello sin lo cual no hay arte, artista ni obra. El gesto es del orden de la sensibilidad, de lo que moviliza, conmueve e inquieta, es lo mínimo –y lo elemental– a lo que puede reducirse el arte antes de que deje de ser lo que es para transformarse en otra cosa. Sumado a lo anterior, para el filósofo francés, el arte se encuentra en estrecha dependencia de los dispositivos materiales, simbólicos y afectivos particulares de cada cultura. En este sentido, está relacionado con la existencia común, lo que nos hace relacionarnos unos con otros. Esta existencia

en común a la que se refiere Nancy, que él define en tanto «*ser/estar-con* o esencialmente *compartición* [*partage*] de las voces, gestos, signos y formas» (Nancy, 2014: 57), recuerda a Jacques Rancière cuando habla del régimen de lo sensible. Rancière caracteriza como reparto o como división de lo sensible a la definición de lugares, de espacios y de tiempos que delimitan la existencia de un común, lo que separa y excluye por un lado y lo que hace participar por otro. La noción de reparto o de distribución de lo sensible, derivada de *partager*, en francés significa compartir –lo común para Nancy– y, al mismo tiempo, dividir o repartir. Así, el litigio político para Rancière siempre se da sobre la base de un campo estético –evidencias sensibles– que designa a la vez un conjunto y a su parte excluida. En el caso de Rancière, el término *partager* coincide con su aspecto teórico que designa lo común y su parte excluida en forma simultánea (Rancière, 2011).

Para finalizar, además de lo ya dicho, el mayor aporte de *El arte hoy* es seguir preguntándonos por el sentido del arte contemporáneo, cómo definirlo. No puede dissociarse de la circulación de sentido –en tanto no supone una fijación en una significación– y de un trabajo de pensamiento, de experiencia del mundo y del sentir definida en espacio y en tiempo. Nancy se ubica en la misma línea que otros teóricos e historiadores del arte actuales que han realizado análisis imprescindibles para las artes visuales –como Jacques Rancière, Georges Didi-Huberman, Boris Groys, entre otros–. Al preguntarse sobre el estatuto del arte hoy nos brinda, entonces, una ontología del ser singular plural. Así, este pensador fundamental de la filosofía y de la estética contemporáneas, defiende la idea de la pluralidad de las artes y de que cada experiencia frente a una obra de arte es un infinito ofrecimiento de sentido, es decir, de mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARO, Daniel (2015). «El sentido del arte contemporáneo. A partir del trabajo de Jean-Luc Nancy». Revista *Bilduma Ars*, (5), pp. 123-134. País Vasco: Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

MARCHART, Oliver (2009). «Retrazar la diferencia política: Jean-Luc Nancy». En *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau* (pp.87-116). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

NANCY, Jean-Luc (2013). *La partición de las artes*. Valencia: Pre-Textos.

NANCY, Jean-Luc (2014). *El arte hoy*. Buenos Aires: Prometeo.

RANCIÈRE, Jacques (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo.

NOTAS

1 El proyecto de Nancy consiste, en gran parte, en una reformulación político-crítica de temas heideggerianos. Para ahondar más en esta cuestión ver Oliver Marchart (2009).