

Arte en el contexto social: ejercicio Ginkgo Biloba

Elisabet Sánchez Pórfido /

esanchezporfido@speedy.com.ar

Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Magíster en Estética y Teoría de las Artes, FBA, UNLP.

Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra ARTE CONTEMPORÁNEO, FBA, UNLP.

Miembro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA, UNLP.

Directora del *Atelier Luis Tessandori*, La Población, Córdoba, Argentina.

Silvia Andrea Cristian Ladaga /

crisladaga@geardesign.com.ar

Profesora y Licenciada en Comunicación Visual, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Doctoranda en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Docente en la materia TALLER II, FBA, UNLP.

Directora de la Galería PISOUNO ARTEDISEÑO, www.pisounoarte.com.ar.

*Las hojas de este árbol, que del Oriente
a mi jardín venido, lo adorna ahora,
un arcano sentido tienen, que al sabio
de reflexión le brindan materia obvia.
¿Será este árbol extraño algún ser vivo
que un día en dos mitades se dividiera?
¿O dos seres que tanto se comprendieron,
que fundirse en un solo ser decidieran?
La clave de este enigma tan inquietante
yo dentro de mí mismo creo haberla hallado:
¿no adivinas tú mismo, por mis canciones,
que soy sencillo y doble como este árbol?*

Johann Wolfgang von Goethe (1815)

La interacción entre artistas de igual o diferente disciplina, y de éstos con el público, es la forma de expresión que parece caracterizar numerosas producciones del arte contemporáneo. Con soportes y espacios que transitan de lo convencional a lo no convencional, estos colectivos artísticos invitan a la participación a partir de performances, intervenciones, arte procesual y público, etc., donde el lenguaje emerge en cánones de discurso político, social y participativo.¹

Como objeto de estudio, para este trabajo se seleccionó la acción denominada "Ejercicio Ginkgo Biloba", del grupo Ala Plástica. Este colectivo, uno de los más particulares de la ciudad de La Plata, con trayectoria internacional, transita sus búsquedas estéticas y comunicacionales hacia la sociedad desde 1991. La característica sobresaliente es que conforman una organización no gubernamental de tipo artístico-ambiental. En palabras de Alejandro Meitín, uno de sus fundadores, el colectivo trabaja "en iniciativas creativas sustentadas en procesos reales de transformación y de recuperación ambiental, dirigidos a favorecer el desarrollo sustentable y participa de proyectos activos o en emergencia, en el ámbi-

¹ Este trabajo se inscribe en los avances parciales de la investigación "Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro e intervenciones artísticas", acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de Programas de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

to local y global, por medio de acciones de arte público”.²

Ala Plástica y el arte dialógico

Con el objetivo de acercarnos a las búsquedas estéticas de Ala Plástica, se recurrió a la técnica de la entrevista, que permitió ahondar no sólo en las prácticas sino, también, en las significaciones otorgadas por los integrantes fundadores del grupo y, en el caso de este artículo, al registro de la producción denominada “Ejercicio Ginkgo Biloba”.

Para explicitar que el colectivo inscribe sus producciones en el *arte dialógico* es conveniente aportar el significado desde donde posicionan este concepto. Para Meitín, esta noción “deriva del teórico literario ruso Mijaíl Bajtín, quien argumentó que el trabajo artístico puede ser visto como una serie de conversaciones, como un lugar de diferentes significados, interpretaciones y puntos de vista”. El encuentro, las lecturas, las conversaciones y las discusiones sobre el ambiente; la elaboración de ejercicios, bocetos, mapas, catálogos alusivos y rasgos relacionados con el *Land Art*³ y el arte público, le permiten al colectivo tener una visión y una dimensión más amplia a la hora de confrontar directamente con la naturaleza y con la realidad del entorno.

Ala Plástica tiene un modo de abordar las problemáticas ecológicas que permite una aproximación al proceso que conlleva el ejercicio artístico. Dado que conforman un grupo que trabaja a partir de temas candentes de orden social, ambiental y / o político, el discurso artístico es utilizado en sus propuestas como medio de manifestación.

La intervención registrada exalta el modo participativo, constantemente, y reafirma el rol preponderante del contexto social. Las demandas del entorno conllevan a discusiones, por consiguiente los integrantes analizan y debaten modos de intervención innovadores. Con gran

satisfacción, Ala Plástica logra en sus propuestas la integración de la comunidad, dado que los temas convocan porque aluden a la impunidad, la corrupción y las denuncias ambientales.

Las propuestas consensuadas por los integrantes se reunieron bajo la denominación Ginkgo biloba, una acción performática e intervención transformadora que duró cuarenta y cinco días y se realizó delante del espectador en un escenario público. La iniciativa se desarrolló en un lugar no tradicional, lo que coadyuvó a repensar aquello que señalara Walter Benjamín: “La imaginación desborda por todos lados los límites del arte” (Didi-Huberman, 2008), y pone al descubierto el proceso de ideación.

Ginkgo biloba se origina mediante una red de diálogo y de planificación de una acción realizada en la vía pública como espacio de integración e intercambio social. Como señala Clemente Padín, “la calle y los espacios urbanos imponen un nuevo sistema de relaciones que la galería y los museos hacen imposible; no sólo cambia el marco locativo sino, también, el comportamiento de los espectadores y la índole de las obras” (Padín, 1990).

El “Ejercicio Ginkgo biloba”

El Ginkgo biloba es un árbol único en el mundo.⁴ Originario de China, es el árbol vivo más viejo del mundo; su existencia se remonta a 270 millones de años atrás y puede llegar a vivir un milenio. Puede florecer en diferentes climas, pero crece principalmente en China y en Corea, en el sur y el este de Estados Unidos, en el sur de Francia, en algunas ciudades de España y en ciudades de Uruguay, Argentina y Chile. Se ha usado con fines ornamentales desde hace miles de años y también fue utilizado por sus acciones terapéuticas.

La especie llegó a nuestro país de la mano del Dr. Rodolfo Moreno. Antes de ser gobernador de la provincia de Buenos Aires, Moreno aceptó el

² Extraído del sitio oficial del grupo, www.alaplastica.org.ar.

³ El *Land Art* es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, fuego, agua etc.). Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *Land Art* es alterar el paisaje, con un sentido artístico, para producir el máximo de efectos y de sensaciones en el observador. Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente.

⁴ Está clasificado en su propia división, la Ginkgophyta, siendo el único miembro de la clase Ginkgoopsida.

cargo diplomático de ministro plenipotenciario en Japón (1939-1940). A su regreso, introdujo un preciado legado forestal que le donara el gobierno de Japón, entre ellos, varios ejemplares de *Ginkgo biloba*, algunos de los cuales fueron empleados en el bosque de la ciudad de La Plata.

El ejercicio analizado tomó corporeidad a raíz del deterioro de los árboles ubicados en una calle que jerarquiza el ingreso al Museo de Ciencias Naturales, ubicado en el Paseo del Bosque. En la práctica participaron: Alejandro Meitín (artista y abogado), Silvina Babich (artista plástica), Rafael Santos (artista), Marcelo Pansino (fotógrafo), Claudia Pascual (diseñadora gráfica), Mariano Vechioli (agricultor), Gustavo Deluchi (botánico), Héctor Bertone (paisajista), Pericles Merlo (ingeniero agrónomo) y Karina Galeotti.

El objetivo que se planteó Ala Plástica fue recuperar 41 ginkgos bilobas, 30 ubicados en la entrada del Museo y 11 distribuidos en el bosque y en el Zoológico. La idea surgió de observar el estado de deterioro de las bellísimas plantas que rodeaban el lugar de trabajo del colectivo,⁵ y el detonante fue un artículo publicado en un diario local sobre la agonía de los ginkgos bilobas, firmado por un destacado ingeniero agrónomo.

Después de varias gestiones, el 14 de agosto de 1997 la Municipalidad autorizó la intervención. La peculiaridad del trabajo, de carácter multidisciplinario, reside en la participación de científicos, dirigidos por artistas. Una vez aprobado el proyecto, el municipio colaboró con escaleras y con andamios de cincuenta metros para realizar la intervención *in situ*.

El ejercicio prosiguió con el relevamiento de la plantación, las fotografías, los gráficos y los bocetos, el estudio sanitario y el registro de cada árbol, con el objetivo de recuperar la especie. Junto con especialistas del Museo de Ciencias Naturales, los miembros del colectivo investigaron el origen y la reproducción, así como el lado poético, filosófico y científico de los árboles.

Inscripto en el arte activista, el Ala Plástica realizó la intervención, de carácter transformador, en el espacio de acceso al museo, lo que

generó una gran repercusión en el entorno: los espectadores (estudiantes, profesores, turistas, científicos y público en general) se acercaban, interrogaban, debatían y realizaban reuniones periódicas con el propósito de consensuar sobre la intervención: extraer ramas, troncos, insectos, hongos, analizar el suelo y determinar el porqué del deterioro de los ejemplares.

Con los datos obtenidos, idearon un panel de fenólico de aproximadamente cinco metros, negro laqueado, resistente a las inclemencias del tiempo e ilustrado con fotos plateadas y letras adheridas. Eligieron colores pregnantes, como el naranja y el amarillo, con el propósito de atraer al público desprevenido e interactuar. Asimismo, con textos y gráficos, resaltaron el modo de hacer, de intervenir, de podar, de limpiar y de curar.

Durante la intervención, con ciertos rasgos performáticos, los integrantes del colectivo repartieron volantes al público autoconvocado. "La idea de proyecto autónomo fue reemplazada por la de interacción comunitaria con resultados que sustentan tanto la creatividad social como el medio natural urbano", expresa Meitín.⁶ Durante un mes y medio, artistas y científicos (miembros del Instituto de Fisiología Vegetal y de la cátedra Botánica de la Facultad de Agronomía) utilizaron escaleras altísimas, andamios y lucieron trajes alusivos (overoles blancos, cascos negros y antiparras) y emplearon diversas herramientas.

Ala Plástica trabajó ininterrumpidamente con el propósito de detener el debilitamiento y la muerte de los árboles. Su acción movilizó a muchísimas personas de diversos campos disciplinares y recibió apoyo de distintas instituciones, entre ellas, la Fundación Perito Moreno, el Museo de Ciencias Naturales, la Municipalidad de la Plata, la Dirección de Política Ambiental, la Secretaría de Extensión del Museo, la Fundación Pascasio Moreno y el Departamento de protección forestal de la Facultad de Agronomía.

Conclusiones

El colectivo aborda el espacio público como escenario, y centra en la acción performática una

⁵ Ala Plástica funcionaba en ese momento en una casa recuperada situada en el jardín zoológico, que cumplía la función de lugar de debate, reunión, exhibición y planificación.

⁶ Entrevista a Alejandro Meitín, marzo de 2012.

manera de reflexionar con la comunidad sobre un hecho acaecido, tangible. Se caracteriza por indagar sobre hechos que acontecen y apunta a transformar, por medio de sus ejercicios en la vía pública, la recuperación y la conservación de ginkgos bilobas como patrimonio natural de la ciudad de La Plata.

En el desarrollo de este ejercicio, pero trasladable a sus otras acciones, se evidencian puntos de interés que abarcan varias entradas, tal como ellos mismos expresaron en las entrevistas realizadas. Presentan una etapa de inicio, donde los participantes, cada uno desde su disciplina de origen, –recordemos que se constituyen desde campos distintos en relación con el caso de acción de interés– analizan, estudian y diagnostican el objeto de producción. A partir de allí generan el ejercicio y lo llevan a cabo teniendo en cuenta que “es un proyecto artístico impregnado de una lógica ambiental”.⁷

El proyecto actúa sobre la realidad de los materiales (sanación de los árboles); agrega comunicación gráfica/visual para divulgación (carteles/paneles y volantes informativos), que propician el diálogo con los transeúntes y el público, y les permite invitarlos a participar (trabaja sobre la divulgación/participación activa); documenta (mediante fotografías / videos de la acción y su proceso); etc. Todas estas entradas –estudio previo, generación del proyecto, acción, divulgación, diálogo con el público– son consideradas, conjuntamente, como un hecho artístico. Al decir de Meitín, “lo interesante es ver cómo en la cabeza de la gente se empieza a construir la idea de que el artista no solamente puede trabajar en pintura, escultura; que puede expresarse en otros campos, que otras cosas entren en juego...”.⁸

De la entrevista al grupo se desprende el lugar preponderante que le otorgan al público, al que consideran parte destinataria de la acción. Claramente, el acto de comunicación es un fin perseguido por el colectivo; en palabras de Katya Mandoki: “No hay obra de arte que no sea perceptible o estética a la vez que comunicativa” (Mandoki, 2006: 29). En este marco, podríamos pensar que esta lógica planteada por el colectivo

–donde el discurso ambientalista está imbuido en un proyecto artístico y, por ende, la estética cumple una función específica en el ejercicio– interpela la receptividad con especial énfasis en la sensibilidad del destinatario.

Como actos ilocutivos, las acciones de Ala Plástica, que incluyen: transdisciplinaridad de campos teóricos y artísticos, acciones performáticas artísticas con capacidad de transformación sobre objetos reales y divulgación en comunicaciones como función multiplicadora de su acción/diálogo, se desarrollan desde hace veinte años en proyectos donde el fin es la concientización que deviene de acciones artísticas concretas sobre el ambiente.

Bibliografía

DIDI- HUBERMAN, Georges: *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

MEITÍN, Alejandro y otros: *Volante*, 14 de agosto de 1997.

PADÍN, Clemente: *El arte en las calles*, en Encuentro Bienal Alternativo de arte, Tomarte, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 1990.

SÁNCHEZ PÓRFIDO, Elisabet: *Colectivo Ala Plástica: iniciativas artísticas-ambientales*, en VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina, La Plata, Instituto de Historia del Arte, FBA, UNLP, 2011.

MANDOKI, Katya: *Estética y Comunicación: de acción, pasión y seducción*, Bogotá, Norma, 2006.

⁷ *Ibidem.*

⁸ *Ibidem.*