

## Intervenciones platenses en el espacio público urbano: el Proyecto Kalle

**Graciela Alicia Di María/**  
gradimaria@hotmail.com

Profesora Titular de la cátedra ARTE CONTEMPORÁNEO, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Directora del proyecto "Los murales de La Plata: identidad cultural en los espacios públicos", Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Ciencia y Técnica. Coautora de *Cándido López, Florencio Molina Campos y Benito Quinquela Martín, como paradigmas de la plástica argentina; Quinquela Martín, el pintor de la Boca y Murales de la ciudad de La Plata.*

El presente trabajo surge como transferencia de los primeros avances obtenidos en el proyecto de investigación "Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas", enmarcado en el Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Ciencia y Técnica, FBA, UNLP.

En el espacio público de la ciudad de La Plata proliferan, en la actualidad, múltiples discursos colectivos e individuales, prácticas artísticas que se encuentran en plena expansión. Las calles se han convertido en un escenario dinámico en el cual conviven variados modos de intervenciones realizadas por jóvenes artistas quienes eligen desarrollar sus acciones en un contexto extremadamente abierto. Se construye, entonces, una forma de trabajar la noción de lo comunitario fundada en la práctica, fuera de los espacios o circuitos especializados y del mercado del arte.

Nos referimos al término *intervención*, del latín *'intervenire'*, con el sentido de tomar parte de un asunto, participar. Las intervenciones artísticas formulan la incursión en un escenario –generalmente público– y/o la modificación de objetos predeterminados. Este tipo de convocatorias plantea *sacar el arte a la calle* para brindar al conjunto de los pobladores otras miradas y otras formas de participación diferentes a las plasmadas en los espacios habituales de los museos, galerías, centros de arte o ferias.

En esta oportunidad, nuestro objeto de estudio está focalizado en el Proyecto Kalle, el cual constituye un válido exponente de los modos de acciones artísticas enunciados.

Este proyecto se originó en la ciudad de La Plata a mediados de 2011 a partir de la gestión de dos jóvenes artistas callejeros platenses, Luxor Magenta y Rodrigo Acra. Ambos han compartido los muros que intervienen, las actividades en espacios culturales<sup>1</sup> y la participación en

<sup>1</sup>En la Asociación Cultural Alborada, ubicada en la calle 58 entre 10 y 11 de la ciudad de La Plata imparten talleres, organizan eventos culturales y participan de muestras en actividades concertadas

diferentes proyectos.<sup>2</sup> El año pasado focalizaron el interés en la intervención de los espacios públicos, en particular en escuelas, con el propósito de transformar el aspecto gris de los muros de esas instituciones educativas.

La denominación del Proyecto se sustenta en la idea, proyectada en el tiempo, de realizar continuas intervenciones en varios establecimientos educativos para generar una "sucesión de escuelas transformadas", como afirma Luxor, pintando en la Calle

Nos pareció la palabra con la cual podíamos reivindicar algo sin patrón, y la K, responde a una reivindicación a todo lo que fue el movimiento punk, con la autogestión anticapitalista, antiautoritario, algo rebelde, contra la institución.<sup>3</sup>

El Proyecto, lanzado originariamente desde un espacio mental, se materializó en un lugar real mediante un proceso abierto a intervenciones mixtas. Al respecto, Rodrigo Acra explica:

Surgió a partir de mucha gente que nos veía a mí y a Luxor pintando en la calle. Querían que pintáramos en las escuelas. Nosotros habíamos tenido contacto con Miksa, una pinturería de acá. Presentamos el proyecto formal y nos dieron el OK. Eso nos alivió un montón. No sólo tenemos gran parte de la pintura que usamos, sino que también tenemos pintura para darles a los artistas que convocamos a participar en este espacio abierto a todo tipo de prácticas. (Acra, 2011)

## La implementación del proyecto

Ambos artistas comenzaron a trabajar con intensidad, gestionaron con las escuelas la posibilidad de intervenir sus paredes y con la pinturería Miksa la donación de los materiales necesarios para concretar la acción. Se planteó llevar a cabo el Proyecto sin recursos. "Conocí al dueño, entonces me acerqué y le pregunté si nos podía dar pintura para este proyecto, nos dijo que sí,

y nos solicitó que cada escuela hiciera una nota pidiendo la cantidad de pintura. Miksa te da todo lo que puede y con eso pintamos",<sup>3</sup> explica Luxor Magenta.

Una de las preocupaciones que comparten los integrantes es el mal estado de conservación en el que se encuentran en la actualidad muchos de los espacios públicos de la ciudad de La Plata. Al respecto, Rodrigo Acra plantea claramente su concepción:

Desde la cultura de la calle, el arte es una de las herramientas de transformación social. Nadie se hace cargo de los espacios públicos. Queremos transformarlos, buscando sacar el gris de las instituciones educativas. La calle para mí es la galería popular. No necesitás intermediarios. Sos vos y la pared. Y lo fundamental es el hecho de compartir. El graffiti rompe con esa estructura de esa idea de que, 'acá termina mi obra y empieza la tuya'. La calle es algo ilimitado. El arte urbano está desplazando al caballete. (Acra, 2011)

El objetivo del proyecto fue pintar en la calle, transitar espacios públicos. Luxor no comparte el concepto de apropiarse del espacio público por para él:

Si te apropiás ya no es más público. Apropiarse es como capturar, agarrar algo y el espacio público específicamente tiene la capacidad del no apropiado, para mí es tránsito, me da como sensación de dinamismo, es como un paso. Porque si todos se apropian del espacio público ¿qué pasaría?

Con posterioridad comenzó la convocatoria por Facebook y de boca en boca. La invitación fue limitada por las superficies disponibles para pintar. "Siempre invitamos por el hecho de que no queremos que se exceda de cantidad".<sup>4</sup> Los jóvenes productores respondieron a la invitación para trabajar en la calle y compartir su labor. El arte callejero es el territorio que una nueva generación prefiere como canal de comunicación.

<sup>2</sup> Participaron de los Proyectos "Magenta" (2010), "La Pantunflera Refrescante" (2011), entre otros.

<sup>3</sup> Luxor Magenta, Entrevista realizada a Luxor por el Equipo de Investigación, 12 de marzo de 2012.

<sup>4</sup> *Ibidem*.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

Las acciones llevadas a cabo por el Proyecto Kalle fueron realizadas por más de un centenar de artistas contemporáneos mediante plantillas, pintura en aerosol y otros recursos dispuestos a estampar sus imágenes sobre las paredes perimetrales y, en algunos casos, sobre muros que rodean a patios internos abiertos de los establecimientos educativos. La intervención se inició como una práctica de activación y de interacción con otros artistas callejeros. “Muchos artistas y colectivos, que actúan en líneas diversas y en numerosos puntos de la ciudad, trabajan en el campo de la concientización de las problemáticas sociales y de la corresponsabilidad del ciudadano en la construcción social”. (Freyberger, 2008)

Luxor define las prácticas realizadas por los artistas invitados a participar en el Proyecto Kalle como intervención. Considera que el artista agrega material en una pared, por lo tanto, la interviene. Esta acción, desarrollada en un escenario físico puntual, pone de manifiesto los variados lenguajes –como graffiti, estencil, mural, *street art*– en los que incursionan los diferentes productores. Esta experiencia se presentó como una buena oportunidad para intervenir los espacios públicos con el objeto de suscitar hechos de interés mediante la coexistencia de diversos dispositivos artísticos y comunicacionales que evidencian diferentes *modos de hacer* conforme con una necesidad de expresarlos de inmediato sobre los muros.

Giselle Freyberger sostiene que “el espacio público es un espacio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma. Un espacio de intercambio y de movimiento continuo”.<sup>6</sup> Es decir, un área de interacción sociocultural con otros artistas con quienes se comparte la necesidad de cambio social y conciencia política. De la misma manera, Luxor concibe los espacios de la calle de un modo dinámico, de tránsito. Al respecto, sostiene:

No estoy de acuerdo con eso de que es nuestra, de apropiarnos del medio público, estoy a favor del

tránsito, de acompañar, de estar, de ser, pero no de agarrarlos, creo que esta es una respuesta interesante para tratar de opacar a tanto sentimiento de pertenencia desde los medios más conservadores, si lo querés, dejalo ser. El espacio público no tiene dueño, es de todos y no es de nadie.<sup>7</sup>

La selección de escuelas a intervenir fue aleatoria. Durante el 2011 fueron pintados dos establecimientos educativos. Luxor explicó que las instituciones se contactaron con él mediante correo electrónico y lo invitaron a pintar los muros. “Las escuelas se ofrecen solas, hay mucha buena onda, nosotros con Proyecto Kalle cubrimos el lugar que el Estado dejaba, lo cubríamos con color y con alegría, para que los pibes tengan un mejor pasar en su vida escolar”.<sup>8</sup>



Figura 1. Escuela N° 65 “Bartolomé Mitre”, vista desde esquina 67 y diagonal 112

La primera intervención se realizó en el mes de octubre en la Escuela N° 65 “Bartolomé Mitre” [Figura 1], ubicada en la calle 67 n° 635 entre 7 y 8, en la ciudad de La Plata. Fue un día de jornada completa a la que fueron invitados a participar treinta artistas procedentes de diferentes lugares, quienes colaboraron con pintura, aerosoles y látex. Cada uno llevó lo que usaba y de este modo se compartió el material y la pared a intervenir.

<sup>6</sup> *Ibidem.*

<sup>7</sup> *Ibidem.*

<sup>8</sup> *Ibidem.*

La segunda acción se concretó en noviembre del mismo año en la Escuela Provincial Nº 15, localizada en la calle 4 entre 62 y 63 [Figura 2]. Para dicha ocasión se colorearon durante todo un día de trabajo, no sólo las paredes exteriores sino también los muros que rodean el patio interno de la institución. Participaron un centenar de artistas que fueron invitados por los organizadores. Se pintó y se escuchó música proveniente de una banda de música y de Disc-Jockey [Figura 3]. La intervención consistió en una jornada de un día completo. Acciones que transformaron los grises muros en una proliferación de colores, formas y texturas plasmadas con un discurso visual heterogéneo. Como resultado se logró una regeneración del área y una contribución a la recuperación del espacio urbano. Al respecto, Luxor expresa: "Todo en un día, los chicos llegaban el lunes y tenían toda su escuela cambiada".<sup>9</sup>



Figura 2. Escuela Provincial Nº 15

Cuando se interviene el espacio público se producen interacciones, mutaciones en el entorno. Como señala Javier Tudela (2008) "arte y espacio público son dos situaciones muy dinámicas". Este autor define las intervenciones en el espacio público como "un conjunto de prácticas que tienen características específicas y que requieren una atención diferente por la especificidad de su producción y su gestión". (Tudela, 2008)



Figura 3. 30.001 almas presentes. Acra. EP nº 15 - Calle 4 entre 62 y 62

Las producciones llevadas a cabo por los artistas callejeros promueven una vida urbana más dinámica y colectiva y establecen nuevos modos de contribución del arte a la construcción social. Existen diferentes posibilidades de intervenir el espacio público. Si partimos de la consideración temporal de la intervención, a las obras producidas por estos artistas en los muros externos, las podemos encuadrar como prácticas de carácter efímero o de permanencia breve dado los procedimientos y materiales poco resistentes utilizados y la exposición constante a las variables climáticas. Luxor asevera respecto a la persistencia de las pinturas realizadas: "Que duren lo que tengan que durar".<sup>10</sup> En cuanto a la consideración espacial de la intervención, la misma se organizó como una acción *in situ*, desplegada en el ámbito urbano durante un día completo de trabajo.

Con esta acción en los muros del edificio educativo, abierta al espacio social, se produce una transformación del medio ambiente circundante. Ron English explica: "Una vez que uno pone su trabajo en la vía pública no existe el sentido de propiedad, es de todos", (Ajzenman, 2012) y agrega: "en una exhibición, el arte se mezcla con el comercio y la gente puede poner en duda las motivaciones del artista. La calle es más libre, nadie puede venderla" (Ajzenman, 2012).

En la actualidad el Proyecto Kalle está en eva-

<sup>9</sup> *Ibidem.*

<sup>10</sup> *Ibidem.*

luación, en una instancia de reformulación, Luxor afirma:

Yo lo muto al Proyecto, porque fue interesante demostrar que se pudiera hacer algo sin dinero, relajado, de una manera muy casual. Abrimos el proyecto a más gente, a un grupo más heterogéneo, que trabaje de diferentes maneras, para repensarlo y hacerlo todo de vuelta, integrando otras disciplinas. Queremos hacer algo más grande, que por ejemplo la gente pueda abrir sus casas y que haya artistas pintando adentro de sus casas y que todo el mundo pueda visitar eso, hacer algo más dinámico y con otro registro web, con otra cantidad de herramientas. Gente haciendo la parte de comunicación, otra cabeza. Estamos repensando de vuelta, pero vamos a hacer cosas, nunca jamás vamos a parar.<sup>11</sup>

## Registro de la intervención y público

Las fotografías y videos digitales estuvieron presentes desde el primer momento para capturar las diferentes instancias de las acciones artísticas realizadas en ambas jornadas de trabajo. Estos artistas experimentan la necesidad de indagar, con sus prácticas, nuevos modos de abordar el muro, redefiniéndolas y apartándose, de este modo, de una posible inclusión dentro de las manifestaciones artísticas desarrolladas en los espacios públicos con anterioridad. Son proyectos que escapan a cierto carácter elitista del arte por "la inmediatez, por su exterioridad, por la aparente disponibilidad con la que se sitúan a la intemperie indiscriminadamente ante el público" (Tudela, 2008).

La respuesta del público que se acercaba a las instituciones educativas intervenidas se plasmó en la inquietud por registrar, con cámaras, los acontecimientos. Tomar mate y disfrutar de las transformaciones que se producían en el transcurrir del tiempo. "Fue como ir a ver un recital callejero pero de pintura",<sup>12</sup> reflexiona Luxor. Si bien aún no fue evaluada la recepción de las

acciones por parte de los alumnos, las comunidades educativas de las escuelas pintadas se manifestaron con respuestas diferentes frente al fenómeno. En la primer intervención, realizada en la Escuela N° 65 "Bartolomé Mitre", la actitud fue de compromiso, tanto de la Dirección como de los padres de los alumnos que asisten al establecimiento. En la segunda, efectuada en la Escuela Provincial n° 15, la respuesta se exteriorizó con indiferencia y disgusto por algunos de los temas abordados en las paredes.

En nuestra forma de pintar en la calle, [afirma Luxor], cada uno es gestor de lo que hace, cuenta lo que quiere contar, porque la libertad no se termina con la del otro sino que se expande, entonces yo creo que en el construir de la libertad podemos lograr el potencial de la persona.



Figura 4. Luxor. somos muchaagua... Escuela n° 65 "Bartolomé Mitre"

Las obras artísticas instaladas en la calle por jóvenes creadores se despliegan en un espacio de convivencia abierto y activo. Dinámicas y cada vez más vigentes, "demuestran el compromiso de los artistas, que por ser ejercido desde una práctica política no institucionalizada, no deja de ser político y es quizá más eficaz" (Freyberger, 2008).

<sup>11</sup> *Ibidem.*

<sup>12</sup> *Ibidem.*

## Fuentes de Internet

ACRA, Rodrigo (2011). "El arte urbano está desplazando al caballete", [En línea] [<http://mutants.com.ar/acra/>]

AJZENMAN, Gustavo (2012, 3 de marzo). "Se subestima el poder de lo visual", *Página 12*, Buenos Aires. [En línea], Consultado el 10 de mayo de 2012 en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-24501-2012-03-03.html>,

FREYBERGER, Gisele (2008, mayo). "La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: intervenciones artistas efímeras en espacios públicos", en *Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*, Barcelona, Universidad de Barcelona. [En línea], Consultado el 10 de mayo de 2012 en <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/202.htm>.

TUDELA, Javier (2008, abril) : "Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos", en *Boletín Gestión Cultural*, Nº 16, Arte Público, España. ISSN 1697073X, [En línea], Consultado el 10 de mayo de 2012 en <http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-JTudela.pdf>.