

Las artes escénicas como campo de formación. Trayectos de investigación al interior del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
Germán Casella
Boletín de Arte (N.º 27), 2025. ISSN 2314-2502
<https://doi.org/10.24215/23142502e079>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

LAS ARTES ESCÉNICAS COMO CAMPO DE FORMACIÓN

TRAYECTOS DE INVESTIGACIÓN AL INTERIOR DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO

Germán Casella

Recibido:27/10/2025 | Publicado: 15/04/2026

Quiero compartir en este breve escrito una memoria sobre los trayectos de investigación en el área de Artes Escénicas al interior del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP). Como actual director de la Unidad de Investigación sobre Artes Escénicas (IsAE) del IHAAA,¹ me encuentro aprendiendo y colaborando con un grupo de docentes-investigadores-artistas de las carreras de Historia del Arte, Artes Plásticas con orientación en Escenografía y Artes Audiovisuales. En conjunto, nos convocamos a desarrollar y sostener la investigación sobre la práctica teatral platense, bajo la premisa de construir marcos teóricos transdisciplinarios sólidos y novedosos en un campo que parece tener vacancia en el sistema universitario local. Me refiero a que las tradiciones de investigación en artes escénicas en la ciudad de La Plata parecen no haber encontrado una institución que las nuclea y organice. Digo esto con mucho cuidado y respeto, pensando únicamente en el hecho concreto de que la Facultad de Artes no cuenta con formación de grado específico para las artes escénicas. Además de nuestra querida Escuela de Teatro,² aunque de un perfil históricamente técnico-pedagógico, pienso que no se han construido espacios de investigación formal en teatrología y artes del cuerpo en nuestra ciudad. Y aún así, ha existido siempre un interés y una ocupación de docentes-investigadores de la Facultad de Artes acerca de las artes conviviales, dentro de los que por supuesto me incluyo. Quizás por los estudios de performance al interior de las cátedras de Historia del arte, el perfil situado de la carrera de Escenografía o la diversidad de espacios culturales y de educación no formal que sostienen el campo cultural de La Plata, el interés por lo escénico siempre ha dialogado con la comunidad de la FDA. Pero bien podría decirse que la investigación en Artes Escénicas en nuestra casa de estudios es aún una práctica joven, en parte nucleada en

1 Unidad de investigación Tipo D dependiente del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata

2 La Escuela de Teatro (ETLP) es un instituto de educación artística superior, dependiente de la DGCyE, específicamente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Fue creada en 1949 por el entonces Coronel Domingo Mercante con el nombre de Conservatorio de Música y Arte Escénico. Puede conocerse su oferta e historia completa en <https://etlp-bue.infed.edu.ar/sitio/>



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

la hoy llamada Unidad IsAE-IHAAA que es el resultado de varios años de investigación situada sobre el campo teatral local.

En mi caso, el acercamiento a sistematizar y producir saberes institucionalizados sobre el teatro para infancias (Casella, 2020; 2023) es sostenido en un camino constante —y sinuoso— construido inicialmente por el Dr. Gustavo Radice. Como docente a cargo de los talleres básicos de la carrera de Escenografía, él pudo posicionar el campo de la investigación teatral en la Facultad de Artes a través de varios artículos e incluso con su tesis doctoral (Radice, 2018). En simultáneo, de la mano de Mg. Natalia Di Sarli, crean en el año 2019 la Unidad Inicial de Investigación Producción Enseñanza y Transferencia en Artes Escénicas (UNIIPET sobre Artes Escénicas), dentro del espacio del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Este antecedente presentó como objetivo principal el incentivo, promoción e interacción permanente entre diversas áreas temáticas vinculadas con las artes escénicas, como así también la consolidación de la teoría teatral al interior de nuestra casa de estudios. La Unidad estuvo conformada por profesionales miembros del Instituto centrados en el perfeccionamiento de sus conocimientos y habilidades sobre el lenguaje teatral. El ámbito proporcionado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano para el funcionamiento de la UNIIPET favoreció, por supuesto, el desarrollo de áreas de investigación, trabajo y estudio no estructuradas dentro del ámbito curricular. En suma, permitió a les integrantes del IHAAA encontrar un primer espacio institucional en donde poder compartir, aplicar y especialmente cristalizar el objetivo de adquirir y construir saberes acerca de la teatrología local. A partir de esta intención unificadora, pudimos consolidar prácticas de transferencia e investigación que se han sostenido a lo largo de estos años y que aquí comparto.

UNIIPET AL GEAE: LAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

Hacia el año 2022 soy nombrado por la comisión directiva del IHAAA como Coordinador de políticas de investigación y transferencia y, en simultáneo, como director de la UNIIPET sobre Artes Escénicas. Este doble nombramiento, impulsado por el mismo Dr. Radice, me permitió rediseñar los objetivos y ampliar las tácticas de transferencia de la Unidad. En primera instancia consideré cambiar el nombre a Grupo de Estudios sobre Artes Escénicas (GEAE), reavivando las metas de horizontalidad y discusión que necesitan las prácticas teatrales como artes conviviales. Pudimos redefinir el objeto de estudio, adscribiendo a la Filosofía del Teatro (Dubatti, 2007) y pensando en el teatro como acontecimiento, para ampliar la participación hacia la danza, lo performático, lo espacial, entre otras. En realidad, permitirnos abordar las tensiones del objeto teatral para sostener discusiones quizás un poco más interdisciplinarias. Esto, a mi entender, sostendría un doble movimiento de consolidación de tradiciones —por la falta de unicidad temática epistemológica al respecto en la FDA— y a la vez una ampliación a nuevas metodologías de construcción del dato. Así, tras mucho esfuerzo, junto con la Dra. María Guimarey tomamos la decisión de llevar a cabo las I Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano,³ en adelante popularizadas como JoAE-IHAAA. Aquella primera edición, con el fervor de lo nuevo y bajo lo vivido por la pandemia, decidimos hacerlas en modalidad virtual sincrónica los días 14 y 15 de julio de 2022. Invitamos a diferentes profesionales en artes a constituir un comité científico⁴ para la evaluación y clasificación de ponencias que, para nuestra sorpresa, fueron numerosas y de diversos puntos del país. Logramos completar siete mesas de trabajo con un promedio de cuatro trabajos cada una, en las áreas temáticas de teoría e historia teatral; artes escénicas,

3 Estas Jornadas, como todas las siguientes, contaron con publicación en actas con ISBN. Las mismas se encuentran alojadas y disponibles en el Portal de Congresos de la UNLP (<https://congresos.unlp.edu.ar/escenicas/>)

4 En aquella primera ocasión lo conformaron: Dr. Gustavo Radice (IHAAA /FDA-UNLP), Mag. María de los Ángeles de Rueda (IHAAA /FDA-UNLP), Dr. Jorge Dubatti (IAE / FILO-UBA), Lic. Silvia García (CyT / FDA-UNLP), Mag. Natalia Di Sarli (IHAAA /FDA-UNLP), Dra. Natalia Matewecki (IHAAA /FDA-UNLP), Lic. Nora Lia Sormani (IAE/ FILO-UBA). En las ediciones siguientes también participaron Prof. Santiago Romé (Posgrado FDA-UNLP), Prof. Natacha Koss (IAE-FILO-UBA), Dr. Germán Casella (IHAAA-FDA-UNLP) y Prof. Jazmín García Sathicq (ETLP).

género y disidencias; artes escénicas y territorialidades; artes escénicas e infancias; circuitos teatrales; artes escénicas, públicos y espectadores; artes escénicas y archivo(s). Por otro lado, invitamos a participar a diversos panelistas que desarrollaron líneas de investigación específicas. Estos fueron Mag. María de los Ángeles de Rueda, Dra. Natalia Matewecki, Mag. Natalia Di Sarli sobre las gestiones de dirección en el IHAAA, Dr. Jorge Dubatti sobre las escuelas de espectadores en Latinoamérica, Prof. Jazmín García Sathicq, vicedirectora de Escuela de Teatro de La Plata (ETLP), Dr. Gustavo Radice (IHAAA-FDA-UNLP), Prof. Carolina Donnantuoni (ETLP) acerca de la revista *El Ojo y la Navaja* y María Soledad Marciani (Artes del espectáculo, Università di Bologna) con una disertación sobre la coordinación de intimidad en la actuación.

Lejos estábamos de saber las repercusiones de las I JoAE-IHAAA, que inmediatamente se convirtieron en una cita obligada para la comunidad teatral platense, por lo que tuvimos que responder en el año 2023 con las II JoAE-IHAA. Esta vez fue de la mano de Lic. Pablo Ceccarelli, Prof. M Eugenia Bifaretti y Lic. Natalia Carod, con quienes organizamos mesas de trabajo virtuales pero también con conferencias y actividades presenciales, tanto en el Anexo de Facultad de Artes (calle 8 N.º1371) como en el Anexo Escuela de Teatro La Plata (Diag. 77 y 49, N.º 340). Expusieron Prof. Cecilia Cappanni (IHAAA-FDA-UNLP) sobre teatro y ESI; Prof. Paula Sigismondo (IPEAL-FDA-UNLP) acerca de la puesta en escena en el campo musical, y Autoridades del Equipo Directivo de la Escuela de Teatro La Plata a propósito del 75º Aniversario de la Escuela. También hubo dos conferencias virtuales con transmisión directa a cargo del Dr. Jorge Dubatti (IAE-FILO-UBA) y Lic. Nora Lia Sormani (IAE-FILO-UBA) sobre escuelas de espectadores e infancias. Y en tercer lugar dos conversatorios grupales, «Gestores teatrales y salas independientes platenses» donde participaron referentes de las salas independientes platenses Vil Teatro, La Mercería, El Escudo y La Filial y «Las artes escénicas platenses en dictadura, reflexiones a 40 años de democracia» con la participación de artistas escénicos que trabajaron durante el último Proceso en la ciudad. Ese año decidimos ampliar la oferta y, gracias a la disposición de los artistas locales, pudimos presentar dos producciones escénicas con una actividad de desmontaje de manera gratuita. Bajo mi intervención, se conversó con el elenco y el público luego del visionado de la obra «Inhumanas Soplan Mujeres», con dirección de Gustavo Radice, actuación de Ayelén Dias Correia, Carolina Donnantuoni, Constanza Masetti y escenografía de Hernán Arrese Igor en el Taller de Escenografía (Sede Fonseca Facultad de Artes, Diag. 78 esq. 62). Por otro lado, se presentó «Amor Tadela», con Lucía Hernández como directora y Luna Morales, Jezabel Violeta Quispe Armas, María Sol Rossi, Cecilia Herrera como intérpretes en el Anexo Escuela de Teatro La Plata. Esta última contó con la participación de Prof. Emiliano Blanco a cargo del desmontaje.

Luego en el 2024, ya consolidado el equipo de trabajo del GEAE a cargo de las JoAE-IHAAA junto con Lic. Ceccarelli y Prof. Bifaretti, decidimos realizar las 3º Jornadas de Investigación en Artes Escénicas en el Centro de Posgrado Sergio Karakachoff (Calle 48 N.º 551), apostando a nuevos públicos y actividades. Propusimos cinco mesas temáticas, con una participación de veintisiete expositores en total, a la par que se desarrollaron una serie de conferencias y mesas redondas, contando con la participación de figuras destacadas de las artes escénicas locales y nacionales. Ya un clásico de la casa, el Dr. Jorge Dubatti disertó acerca del rol del artista-investigador, mientras que Dr. Radice junto con Prof. Diego Biancotto y Prof. Carolina Donnantuoni (ETLP) compartieron sus diarios de trabajo. Por otro lado, tuve el honor de realizar una entrevista pública a la maestra Febe Chaves sobre su trayectoria e innovación acerca del método de la conducta conflictiva en la ciudad, su escuela de actuación y su trabajo como formadora de formadores en el campo de los talleres locales. También instalamos la discusión acerca de las carteleras en el teatro de La Plata y los perfiles poéticos dramático y posdramático que conviven pacíficamente cada fin de semana. Artistas como Glenda Pocaí, Denisse Van der Ploeg, Ilenia Contin, Belén Splendido, Nahuel López, Sara Mon y Florencia Olivieri contaron sobre sus impresiones del hacer teatral contemporáneo platense y sus pretensiones sobre el campo.

En aquella edición nos decidimos también por ofrecer talleres de formación y exploración gratuitos, que tuvieron gran convocatoria y participación. En mi caso, dicté un taller-conversatorio para docentes y teatristas que titulé «Preguntas para un teatro infantil feminista»,⁵ con el objetivo de sistematizar procesos y dificultades epistemológicas en el campo de la práctica y la investigación del teatro para infancias situado. Luego la Prof. Carolina Donnantuoni propuso un taller de cuadernos de trabajo y cuerpo poético mientras que en simultáneo la actual directora de la ETLP, Prof. Jazmín García Sathicq, convocó a un espacio de entrenamiento actoral.

Otra de las innovaciones que sumamos en las 3° JoAE-IHAAA fue una instalación titulada «Eterna Fugacidad» a partir de materiales, registros y vestuarios de la obra teatral Eterna (1998) de Laura Valencia. La misma estaba a cargo de Prof. M Eugenia Bifaretti y Lic. Pablo Ceccarelli, quienes realizaron la curaduría centrada en la reconstrucción de archivo de esta importante obra de la historia teatral independiente platense. Por otro lado, continuando con la oferta escénica, se presentó la pieza performática «Pequeña Patagonia», protagonizada por Noelia Pereyra Chaves, como creación colectiva junto con Gabriela Diaz y Carolina Donnantuoni. En suma, la totalidad de las actividades contaron con una cantidad aproximada de 300 asistentes, destacando la participación de alumnos de nuestra casa de estudios, la Escuela de Danzas Clásicas y la Escuela de Teatro de La Plata, por lo cual considero que los aportes construidos sirvieron como materiales pedagógicos y de investigación para cada una de las instituciones mencionadas. Finalmente, cabe destacar que estas jornadas fueron declaradas de Interés Turístico por la Municipalidad de la ciudad de La Plata, logrando alcance y visibilidad mayor a nivel municipal.

De esta manera, tras la potente experiencia de la tercera edición, los días 15 y 16 de mayo de 2025 realizamos las 4° JoAE-IHAAA, nuevamente en el Centro de Posgrado Sergio Karakachoff. En esa ocasión, las Jornadas fueron conmemorativas del 50 aniversario de la fundación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP). Por tanto, además de las tradicionales mesas de trabajo —aunque esta vez con la posibilidad de dictar ponencias performáticas—, invitamos a Mg. Juan Cruz Pedroni y Prof. Florencia Suarez Guerrini a realizar una conferencia sobre la historia de nuestra Unidad de investigación titulada «50 años del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano». En simultáneo, ofrecimos nuevamente una obra de teatro gratuita, siendo en este caso «El haz más intenso del mundo» con texto y dirección de Jazmín García Sathicq y actuación de Mariana de Castro. La misma contó con un desmontaje a cargo de Dra. María Guimarey y se realizó en el auditorio del Centro de Arte del Centro de Posgrado Sergio Karakachoff. Por otro lado, Lic. Pablo Ceccarelli presentó una conferencia a propósito de los 50 años de «La clase muerta» de Tadeus Kantor, mientras que Prof. M Eugenia Bifaretti realizó una entrevista a la histórica actriz platense Nora Oneto. En la misma línea de conferencias, participaron Mg. Silvina Valensini y Lic. Guillermina Valent (IPEAL-FDA-UNLP) con una titulada «Producir, investigar, diseminar. La práctica artístico- investigativa en el marco del giro performativo» y Lic. Mariana Moreno, Mag. Guillermina Mongan y Dr. Gustavo Radice con «Diagramar el movimiento. Curar y performear el espacio» sobre prácticas curatoriales en festivales teatrales.

En el caso de los talleres, en la cuarta edición participó, por un lado y nuevamente la Prof. Carolina Donnantuoni con una continuación de su experiencia anterior. Pero por otro lado, invitamos a Diana Fainstein, psicodramatista y directora de teatro fundadora de las prácticas de teatro espontáneo en la ciudad de La Plata. Dictó un taller titulado «Somos historias: el teatro espontáneo máquina de producción de sentidos» para 30 personas que resultó en una experiencia acerca los diálogos entre la psicología social y el psicodrama. El tercer taller estaba a cargo de Lic. Lucia Álvarez (CONICET - Centro de Investigación de Arte y Patrimonio -

5 Un registro de esta experiencia puede verse en Casella, G. (2025). Un teatro infantil feminista está lleno de preguntas. Registros de una experiencia de taller-conversatorio. *Artes en Filo*, (7), 42-55

<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/artesenfilo/article/view/4596>

UNSaM) titulado «El palacio de las locas: una vivificación descocada de Antonio Gasalla». En calidad de homenaje, la licenciada compartió reflexiones y preguntas a partir de la reciente muerte del actor y sus impactos en las culturas sexodisidentes en nuestro país.

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN SOBRE ARTES ESCÉNICAS

En simultáneo con las Jornadas de Investigación en Artes Escénicas, que me animo a afirmar se han convertido en un evento esperado por la comunidad teatral local, el Grupo de Estudios sobre Artes Escénicas también amplió sus objetivos. Les integrantes del GEAE pudieron compartir, nuclear y sistematizar sus trayectos de investigación al interior de las JoAE, algo que permitió consolidar al equipo y sus perfiles. Así, como director del grupo, combinando con mis tareas como coordinador de políticas de investigación y transferencia del IHAAA, presenté en 2025 un proyecto de tipificación al Consejo Directivo de la FDA, previo paso por el Consejo del Instituto. La propuesta era convertir al GEAE en una Unidad de Investigación tipo D⁶ dependiente del IHAAA, permitiendo entonces en un futuro muy próximo contar con becarios y tesistas que firmen sus investigaciones a nombre del proyecto. Esto implicó un cambio de nomenclatura, pasando ahora a llamarnos Unidad de investigación sobre Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (Unidad IsAE-IHAAA). Nuestros objetivos son:

Elaborar y ejecutar planes y programas de investigación cuyo objeto sea el teatro o las artes del espectáculo como campo de conocimiento, en su dimensión histórica o teórica, a través de diferentes corrientes teóricas o el desarrollo de estrategias de abordaje del espectáculo.

Contribuir a la formación de investigadores mediante la dirección de becarios y tesistas como así también a la formación de grado y posgrado a través de la realización de pasantías y otras actividades.

Incorporar y reunir a los investigadores platenses o radicados en La Plata formados en el área específica; incorporar investigadores noveles y promover la investigación en el área de las artes escénicas o del espectáculo con alumnos, graduados, becarios y tesistas.

Participar de manera activa en las actividades realizadas por el Instituto de Historia del arte Argentino y Americano con el fin de aportar conocimientos sobre el área desarrollada por el IsAE

Elaborar el Informe Bienal conteniendo las actividades realizadas en el período, junto con una síntesis económico-financiera.

Realizar y participar en seminarios de formación en posgrado y encuentros de discusión sobre las investigaciones en curso que sirvan como apoyo a alumnos de Doctorados, Maestrías y Especializaciones de la Secretaría de Posgrado de la FDA, previa aprobación de la o las Unidades Académicas de la que depende.

Prestar asesoramiento a las instituciones que lo requieran para establecer relaciones institucionales con todo tipo de organismo del país o del extranjero en el área específica, a fin de dar cumplimiento a sus fines.

6 En concordancia con el artículo 21 de la Ordenanza 284: «Las Unidades de Investigación tipificadas D serán aquellas que desarrollen actividades de investigación específicas a una tarea u acción determinada del campo de investigación, tecnológico o artístico. Se incluyen en esta categoría a Observatorios, Unidades Traslacionales, Museos, Unidades de Producción, Unidades que realizan mediciones a gran escala o con destinos múltiples a través de equipos de alta complejidad tecnológica, u otros que el Consejo Directivo o la Presidencia estimen corresponder [...] En el caso de Unidades de Investigación que al momento de su creación estén estructuradas con unidades similares, excepcionalmente podrán estar incluidas o incluir Unidades de Investigación AI, All, B ó C, según esté regulado en el reglamento de funcionamiento de la Unidad continente».

Organizar y participar en reuniones científicas referentes a artes escénicas y afines.

Difundir los temas artes escénicas a partir de la producción de investigaciones sobre los temas de la especialidad y campos afines de conocimiento a través de publicaciones escritas, electrónicas y de otras formas de extensión a la comunidad

Frente a esto, pudimos ampliar el equipo integrante, quedando a día de hoy conformado por: Dr. Germán Casella (Director IsAE-IHAAA/FDA/UNLP) SICADI, Categoría DI3; Dr. Gustavo Radice (Director IHAAA) SICADI, Categoría DI1; Mag. Natalia Di Sarli (IHAAA) SICADI, Categoría DI2; Lic. Hernán Arrese Igor (IHAAA) SICADI, Categoría DI3; Dra. María Guimarey (IHAAA) SICADI, Categoría DI4; Lic. Natalia Carod (IHAAA) (BECA posgrado UNLP) SICADI, Categoría DI4; Lic. María Eugenia Bifaretti (IHAAA) (BECA interna Doctorado CONICET); Lic. Pablo Cecarelli (IHAAA) (Beca posgrado UNLP) SICADI, Categoría DI5; Prof. Verónica Gómez Toresani (IHAAA); Prof. Karen Carballo (IHAAA); Prof. Jazmín García Sathicq (ETLP); Prof. Carolina Donnantuoni (ETLP).

LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL IHAAA, UN CAMINO POR RECORRER

Los trayectos de investigación en Artes Escénicas en la Facultad de Artes son variados, plurales y, comparativamente hablando, recientes. Desde la actual Unidad IsAE, pasando por las experiencias de Radice y Di Sarli, y el GEAE, hemos intentado nuclear investigadores y trabajos, contando con la colaboración de Institutos de otras casas de estudio,⁷ atendiendo a lo ambicioso del proyecto. En este artículo, ha sido mi objetivo escribir una breve memoria sobre los casos que conozco al interior del IHAAA para contribuir a la construcción de un registro institucional en conmemoración al 50° aniversario. Es probable que me haya salteado de nombrar experiencias, colegas y prácticas que también se han ocupado de las artes corporales en nuestra Facultad. Sin embargo, este pequeño aporte considero será valioso para los proyectos que siguen: nuevas ediciones de las JoAE, una revista de investigación de la Unidad IsAE, programas de posgrado y, por qué no, la prometida conformación de la carrera de Artes Escénicas en la FDA. Son muchas las ideas y les interesades en construir un camino que aún tiene mucho por recorrer en un contexto sociopolítico tenebroso que atenta continuamente contra nuestros espacios de trabajo. Nuclear y promover nuevos campos de investigación y formación en la FDA es continuar la lucha por la Universidad pública, gratuita y de calidad, ampliando la oferta y los saberes hacia las poéticas corporales en espacios de convivio. Espero que este escrito conmemorativo colabore con aquella lucha y que las Artes Escénicas sigan creciendo al interior del IHAAA y la Facultad de Artes.

REFERENCIAS

- Casella, G. (2020). *Teatro para niños y performatividad de género. El teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/98494>
- Casella, G. (2023). *Infancias que importan: políticas culturales, heterosexualidad y teatro para "niños". Procesos de selección de obras de teatro destinadas a públicos infantiles platenses en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (2010-2020)*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/159543>
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro. Convivio, experiencia, subjetividad*. Athuel.
- Radice, G. (2018). *En busca de la felicidad identitaria. Tensiones culturales en torno al discurso teatral: La Comedia de la Provincia de Buenos Aires (1958-1966)*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68121>

⁷ No quiero dejar de mencionar el asesoramiento y colaboración del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letra de la Universidad de Buenos Aires (IAE-FILO/UBA) bajo la dirección de Dr. Jorge Dubatti.