

El Archivo y Centro de Documentación del IHAAA. Un proyecto en progreso de largo aliento
Marcela Andruchow
Boletín de Arte (N.º 27), 2025. ISSN 2314-2502
<https://doi.org/10.24215/23142502e078>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

EL ARCHIVO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL IHAAA

UN PROYECTO EN PROGRESO DE LARGO ALIENTO

Marcela Andruchow

Recibido: 11/07/2025 | 15/04/2026

La Declaración Universal sobre los Archivos elaborada por el Consejo Internacional de Ar-chivos (ICA) y aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en París en el año 2011, señala que:

Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para preservar su valor y su significado. Los documentos son fuentes fiables de información que garantizan la seguridad y la transparencia de las actuaciones administrativas. Juegan un papel esencial en el desarrollo de la sociedad contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida (International Council on Archives, 2011, s. p.).

Esta Declaración fue un avance muy importante para acrecentar la comprensión y la concienciación sobre los archivos entre el público y los responsables de la toma de decisiones en relación al patrimonio documental y es una poderosa y sintética expresión sobre la relevancia de los archivos en la sociedad moderna. En la Declaración, el acumulado de documentos, que llamamos archivo, en diversos soportes y formatos, como papel, fotografías, soporte digital, y medios audiovisuales es definido como un conjunto de decisiones, acciones y recuerdos que poseen la particularidad de testificar de modo auténtico las actividades humanas. El texto remarca como los archivos apoyan la democracia, los derechos humanos y son garantes de derechos en general, al tiempo que apuntalan la preservación de la memoria social. Además explica el rol que cumplen los archivistas como profesionales responsables de la organización, gestión eficaz, conservación y accesibilidad del patrimonio documental que preservan los archivos (International Council on Archives, s. f.).

Dentro de este marco internacional para la puesta en valor de los archivos y la jerarquiza-ción de los profesionales que gestionan y conservan el patrimonio documental, los archivos universitarios en la Argentina se posicionan como instituciones que garantizan acceso a la información, a la identidad, a la verdad, a los derechos laborales y son asumidos desde una perspectiva de DDHH, políticas de memoria y de género (Casareto, 2021). El interés por la historia y la memoria universitarias condujo a que los archivos universitarios comenzaran a adquirir relevancia institucional y se ponderara su capacidad para aportar fuentes en los procesos de comprobación histórica, para producir investigaciones a partir de sus acervos y



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

desplegar buenas prácticas de gestión y conservación no solo en el presente sino para el resguardo de la memoria institucional y social en el futuro (Casareto, 2021).

En el presente trabajo abordamos la historia de conformación, la trayectoria y la proyección del Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Este Archivo de reciente constitución se reconoce como uno de los Archivos universitarios que componen la Red de Archivos de la UNLP. Como tal sigue los lineamientos de los archivos universitarios y trabaja para la salvaguarda y visibilización de su patrimonio documental.

El Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (AyCDIHAAA) fue creado en el año 2019 por la Resolución 375/19 del Consejo Directivo de la Facultad de Artes (FDA). La política de recepción definida fue de aceptación de documentos relacionados con la historia del arte y la cultura visual local, regional, nacional y continental. La iniciativa se basó en el propósito de institucionalizar ese espacio de guarda de patrimonio documental para su mejor y adecuado funcionamiento. Los documentos que constituyen las colecciones y fondos del AyCDIHAAA provienen del patrimonio documental del IHAAA, inicialmente ingresado al Instituto de manera asistemática a lo largo de los años y que fuera donado en su mayoría por los docentes e investigadores del Instituto y de la Facultad de Artes en general. Los docentes-investigadores contribuyeron con libros de sus bibliotecas particulares, volúmenes de los que son autores y co-autores, publicaciones periódicas en las que colaboraron, y con material documental producido y colectado durante sus actividades de investigación, curaduría, extensión, etcétera.

El AyCDIHAAA se aboca a la sistematización de este corpus documental que constituye un importante acervo y reúne piezas gráficas y de difusión de exposiciones y de otras manifestaciones artísticas, principalmente folletos y programas pero también tarjetas de invitación y difusión, y hojas de sala de exposición. Estas piezas corresponden a eventos realizados en museos, centros culturales y galerías, de gestión estatal y privada, del país y del extranjero, entre el año 1939 y la actualidad, y constituyen la Colección IHAAA. Además, el acervo del AyCDIHAAA incluye hasta el momento tres fondos personales: el Fondo María de los Ángeles de Rueda (FP-MDAR), donado por la propia investigadora; el Fondo Ángel Osvaldo Nessi (FP-AON), profesor y fundador del IHAAA, donado al Archivo por las directoras del Proyecto de Investigación del Programa de Incentivos B/332, «La constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP. Agentes, prácticas e instituciones», quienes compraron los documentos a la familia Nessi mediante un subsidio automático otorgado por la UNLP, y también recibieron una parte en donación, del Mag. Juan Cruz Pedroni, integrante del mismo proyecto; y el Fondo Graciela Di María, donado por la propia profesora. El primero (FP-MDAR) está compuesto de documentación sobre el colectivo de artistas platenses Grupo Escombros recolectada por la productora, donados a ella por los integrantes del colectivo artístico y por documentos de producción intelectual propia, con fechas extremas entre los años 1988 y 2012 [Figura 1]. El segundo (FP-AON) reúne documentos textuales e iconográficos en soporte papel del archivo personal del profesor, con fechas extremas entre los años 1937 y 2000; y el tercer fondo contiene una colección de folletos, invitaciones y catálogos reunidos por la profesora Di María (FP-GDM).

Los antecedentes de la constitución del AyCDIHAAA remiten a proyectos de investigación y documentación puestos en marcha por la dirección del IHAAA en la etapa en que la Mag. María de los Ángeles de Rueda fuera su directora. A finales del año 2014, por iniciativa de la directora de ese momento, la Mag. Cristina Fukelman y de la investigadora Lic. Florencia Suárez Guerrini, se diseñaron las estrategias para ordenar, catalogar y sistematizar el acervo patrimonial del instituto con recursos materiales, humanos y técnicos propios. A partir de esa primera iniciativa se implementó el Proyecto de Documentación, organización y catalogación del patrimonio bibliográfico y documental del IHAAA (2015-2017), dirigido por la Dra. Berenice Gustavino [Figura 2]. En esa primera etapa del proyecto se procedió a acondicionar la documentación con-

servada, hacer una inicial descripción y clasificación, tareas realizadas por pasantes y becarios del IHAAA y la FDA. A partir del año 2018, la Mag. Marcela Andruchow se hizo cargo de la dirección del proyecto,¹ que ha tenido continuidad hasta la actualidad. Desde ese momento se han ampliado los objetivos hacia la realización de acciones de conservación preventiva y curativa de los documentos, guarda definitiva con criterios de conservación y se han implementado cursos de capacitación en conservación de documentos en soporte papel y fotográfico y en archivística para los y las pasantes que colaboran con las tareas del Archivo [Figura 3].



Figura 1. Documentos del Grupo Escombros. Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda. AyCDI-IHAAA. Foto de Stefanía Polígronos Doglio y Diego Albo

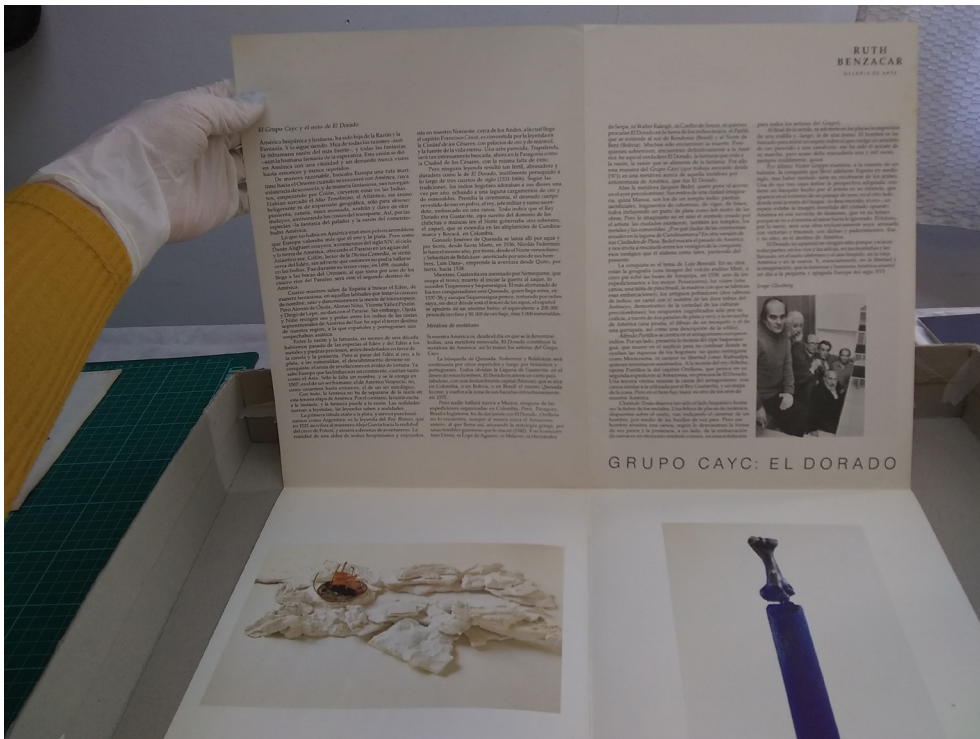


Figura 2. Documentos del Fondo IHAAA. Foto de Ludmila Polkowiuk

1 La Mag. Marcela Andruchow es Subdirectora del IHAAA desde el año 2019 y directora del AyCDIHAAA desde el año 2023.



Figura 3. Acciones de conservación de documentos fotográficos del Fondo Ángel Osvaldo Nessi. AyCDIHAAA. Foro de Stefanía Polígronos Doglio

Actualmente las tareas se abocan a la conservación, identificación, descripción y carga de datos de los fondos que posee el AyCDIHAAA al sistema ATOM para el conocimiento y acceso abierto a investigadores y usuarios en general.

El AyCDIHAAA como componente de la Red de Archivos de la UNLP participa activamente de todas las propuestas que ha ofrecido el recientemente creado Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos (SIIRBAM) de la UNLP. Este sistema institucional fue creado en 2022 como «forma de promover la integración y el trabajo coordinado de las distintas dependencias y servicios de la UNLP que participan en la gestión, organización, difusión, acceso y preservación de fondos documentales e información científico-académica» (Universidad Nacional de La Plata, 2023, s. p.). En pos de jerarquizar y apoyar esas tareas institucionales, el SIIRBAM lanzó en 2024 y 2025 seminarios y cursos de capacitación en temas y procedimientos que abordan sus distintos componentes. Nuestro archivo ha participado en dicha oferta en la formulación, organización y dictado de las propuestas relacionadas con conservación, catalogación de colecciones y digitalización. Así mismo se ha promovido que los pasantes del AyCDIHAAA asistan a esta oferta académica para acrecentar su formación profesional como estudiantes avanzados y en las tareas realizadas en el archivo.

En este sentido uno de los aspectos que se puede destacar de la gestión del espacio es el de promover la capacitación y las buenas prácticas en archivística y conservación de documentos de papel, fotografía, negativos y diapositivas. El AyCDIHAAA se ha ocupado de que los estudiantes avanzados y recién graduados que se acercan a colaborar y aspiran a hacer prácticas reciban en compensación por sus tareas capacitaciones específicas en los temas, métodos y técnicas que requiere el tratamiento de los fondos, tanto para su preservación como para su clasificación y descripción. Así se han ofrecido desde el año 2019 a los pasantes la posibilidad de asistir a talleres de normas archivísticas; de conservación de papel; de preservación digital; de conservación curativa y diseños de guarda y exhibición de fotografías; de acceso abierto y gestión de la información; del sistema AtoM o Access to Memory,² que es la aplicación de reunión y descripción de documentos que usa la Red de Archivos de la UNLP, y de digitalización de patrimonio documental y cultural. Estos seminarios, talleres y cursos fueron organizados en colaboración con el Archivo Histórico de la UNLP (AHUNLP), el SIIRBAM o por el propio AyCDIHAAA.

Otra iniciativa en la que ha colaborado el AyCDIHAAA, fueron los primeros Encuentros Martes de Open GLAM realizados en 2024. El movimiento Open GLAM —Galleries, Libraries, Archives and Museums— es una iniciativa internacional que busca que las instituciones vinculadas a diversas formas de patrimonio abran sus fondos, colecciones y datos en Internet, promoviendo su distribución, uso y reuso con licencias libres, apoyando el acceso abierto. Abierto significa que cualquiera puede acceder, utilizar, modificar y compartir libremente para cualquier propósito. Estas acciones, poseen un incipiente desarrollo a nivel nacional, por lo que la UNLP en el marco de su política de acceso abierto, promueve estas iniciativas. En este caso trabajamos en colaboración con el Archivo Histórico de la Universidad y Wikimedia UNLP para dar acceso abierto a documentos del Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi (FP-AON) y elaborar la autoría de las voces: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (Wikipedia, s. f. a) y Ángel Osvaldo Nessi (Wikipedia, s. f. b) en Wikipedia. En las tres jornadas del primer encuentro se presentó el Fondo, se capacitó en conservación y guarda con criterios de conservación de los documentos, en digitalización y procesamiento de las copias digitales y en la redacción y edición de artículos para Wikipedia.

Esta colaboración continúa en 2025 con el proyecto de Encuentro de Open GLAM para dar acceso abierto en Wikimedia a colecciones a través de la digitalización por Fotogrametría 3D de objetos culturales pertenecientes a archivos y museos de la UNLP.

Los resultados del trabajo que lleva a cabo el archivo para visibilizar sus fondos y que incluyen entre otras tareas la conservación, clasificación, descripción y dar acceso a los documentos de los fondos, permitieron poder completar el tratamiento y apertura del Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda a principios del 2025. Este trabajo fue un proceso colaborativo donde trabajaron los pasantes del AyCDIHAAA junto al equipo de digitalización del SEDICI —repositorio central de la Universidad—, y con la colaboración de la Dra. Mercedes Morita del Laboratorio de Ablación Limpieza, Fotofísica e Imágenes 3D del Centro de Investigaciones Ópticas, LALFI-CIOP (CIC-CONICET-UNLP), con quién realizamos la reconstrucción 3D del único objeto que posee ese fondo (Morita, 2025). La presentación de este trabajo se realizó en el marco del 1° Congreso Latinoamericano Universidad Pública y Feminismos Contemporáneos. 120 años de la UNLP (1er Congreso Latinoamericano: Universidad Pública y feminismos contemporáneos, 2025).

Para concluir, podemos resaltar que el AyCDIHAAA es un área del IHAAA que trabaja de manera colaborativa y coordinada con otros espacios de la facultad³ y de la Universidad,

2 Una aplicación web y Código abierto, basada en estándares de descripción archivística, multilingüe y capaz de gestionar múltiples repositorios.

3 Además del AyCDIHAAA, la Facultad de Artes posee tres archivos más: el Archivo Sonoro de Radio Universidad de La Plata; el Archivo Audiovisual de la FDA y el Archivo de Mesa de Entradas de la FDA.

para potenciar sus acciones y reunir recursos; ofrece un espacio de formación preprofesional a los estudiantes de Artes; genera propuestas para fomentar las buenas prácticas de la archivística y la conservación del patrimonio documental; ofrece servicios de consulta a investigadores y público general y trabaja de manera sistematizada para organizar, clasificar, describir, conservar y difundir sus fondos documentales. En tanto el Archivo es un proyecto institucional se plantea como un proceso continuo y de largo aliento abierto a recibir nuevos fondos y a perseverar en los principios y procedimientos que sostiene.

REFERENCIAS

- 1er Congreso Latinoamericano: Universidad Pública y feminismos contemporáneos [@congresouniversidadyfeminismos] (23 de julio de 2025). *Actividades descentralizadas en el marco del 1er Congreso Latinoamericano: Universidad Pública y feminismos contemporáneos*. [Volantes]. <https://www.instagram.com/p/DLQLAnBMh8V/>
- Casareto, L. (2021). Encuentros de archivos universitarios desde el trabajo de una red federal. *Hilos Documentales*, vol. 2 (4). <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales/article/view/12018>
- International Council on Archives (2011) Declaración Universal sobre los Archivos. 36 Conferencia General de UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000213423_spa
- International Council on Archives (s/f) La declaración Universal sobre los Archivos. ICA. <https://www.ica.org/es/resource/declaracion-universal-de-los-archivos-uda/>
- Morita , M. (2025) Pizza de Poesía concreta. Modelo 3D. Colección Fondo María de los Ángeles de Rueda, Colecciones LALFI-CIOP <https://sketchfab.com/lalfi3d/collections/fondo-maria-de-los-angeles-rueda-2a72b23dfe6747d3bb79643d1bc9ec79>
- Universidad Nacional de La Plata. (2023). Acerca del Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos. <https://unlp.edu.ar/institucional/unlp/siirbam/sistema-integral-de-informacion-repositorios-bibliotecas-y-archivos-62558/>
- Wikipedia (s. f. a) Acerca del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_de_Historia_del_Arte_Argentino_y_Americano
- Wikipedia (s. f. b) Acerca de Ángel Osvaldo Nessi. https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Osvaldo_Nessi