

Memorias del IHAAA a dos voces (2010-2018). Exposiciones, archivos, publicaciones y encuentros
Florencia Suárez Guerrini y Berenice Gustavino
Boletín de Arte (N.º 27), 2025. ISSN 2314-2502
<https://doi.org/10.24215/23142502e077>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

MEMORIAS DEL IHAAA A DOS VOCES (2010-2018)

EXPOSICIONES, ARCHIVOS, PUBLICACIONES Y ENCUENTROS

Florencia Suárez Guerrini y Berenice Gustavino

Recibido: 30/04/2025 | Publicado: 15/04/2026

Iniciamos nuestro recorrido por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) cuando cursábamos los últimos años de la carrera de Historia de las Artes Visuales, a comienzos de los años 2000. Lo hicimos participando en reuniones, sumándonos como miembros y colaborando en la organización de las primeras Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Las docentes con las que nos formamos —María de los Ángeles de Rueda, Mercedes Reitano y María Cristina Fukelman— nos abrieron generosamente ese espacio que nos permitió transitar nuestras primeras experiencias en investigación. Además de las cursadas, las lecturas y el estudio, existía otro lugar en la Facultad con potencial para ser ocupado con inquietudes e iniciativas orientadas a la futura vida profesional. Desde entonces, participamos y coordinamos numerosas actividades de investigación y transferencia en el Instituto, integrándonos a una comunidad preexistente que comparte una concepción de la investigación en historia del arte específica, atravesada por el hecho de haber surgido en una facultad de artes. Esa tradición marcó, sin dudas, las iniciativas que llevamos adelante y los proyectos que desarrollamos junto con los equipos que integramos y dirigimos en ese espacio durante más de dos décadas.

Lo que sigue es un breve relato sobre nuestro derrotero por el Instituto, impulsando actividades que en ocasiones encaramos individualmente, pero que en su gran mayoría afrontamos como dúo de gestión y muchas veces junto con otros colegas: nuestras iniciadoras en el camino de la investigación y también los más jóvenes, como Lucía Savloff, Marina Panfilí y Juan Cruz Pedroni, quienes nos acompañaron y dedicaron su profesionalismo y entusiasmo en proyectos compartidos. De acuerdo con estas trayectorias, que a veces divergen, pero que casi siempre son convergentes, la enunciación de estas memorias irá cambiando de voz.

PRIMEROS AÑOS DE GESTIÓN. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

Por Florencia Suárez Guerrini

A fines de 2010 presenté al Instituto el proyecto de creación del Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones, popularizado con el tiempo como «el PIPE», destinado a la formación de estudiantes avanzados y graduados recientes, de las carreras de Historia del Arte y Artes Visuales. En ese momento entendía que uno de los pilares más significativos de la investigación era —y es, lo sigo considerando— la transferencia, y que las exposiciones son el medio propicio para producir y difundir contenidos, al tiempo que para



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

potenciar la dimensión poética del arte —desde hacía años me venía formando en ese campo, la incipiente curaduría y lo que hoy se denominan «programas públicos» en los museos—.

María de los Ángeles De Rueda (Lelé), directora del Instituto en esa época, se entusiasmó y apoyó la propuesta. Compartíamos una perspectiva muy similar sobre los perfiles profesionales en historia del arte y un interés por ampliar la actuación en investigación, más allá del gabinete y más acá de la comunidad. La propuesta se presentó al Consejo Directivo del IHAAA y luego recibió la autorización de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Silvia García, y de la decana, Mariel Ciafardo, para que fuera elevada al Consejo Directivo de la Facultad. Así fue que en octubre de 2010 fui designada directora del Área de Investigación y Transferencia del IHAAA, para ejercer la coordinación del Programa.

El PIPE tuvo como propósito tender un puente entre la formación académica y la actividad profesional, por medio de una instancia de formación integral y el desarrollo de prácticas en entornos concretos. Lanzábamos una convocatoria cada año, y quienes estaban interesados presentaban una carta de intención y un breve curriculum. Había un jurado de selección que evaluaba las presentaciones de acuerdo con los recorridos personales, las expectativas y los proyectos en curso. El curso era anual —en alguna ocasión se extendió medio año más—, con una capacitación inicial en curaduría, diseño y montaje de exposiciones, manejo de archivos y obras artísticas, confección de catálogo razonado y cartelas, producción de recursos educativos, comunicacionales y de animación cultural. Concluía con la producción de una exposición como trabajo final. Luego de la etapa de la formación, nos dedicábamos a desarrollar el proyecto expositivo, con un plan de trabajo organizado por etapas y con una distribución de roles, según los intereses personales. Los pasantía contemplaba todas las instancias de una exposición, desde el planteo del tema, la investigación, el diseño de exhibición y la producción de dispositivos para el montaje; la redacción de textos, curatoriales, educativos, informativos; las gacetillas de prensa, la preparación de visitas guiadas y la elaboración de recursos didácticos para distintos niveles educativos y de animación para las familias y para el público espontáneo, la elaboración del presupuesto y la búsqueda de recursos. El PIPE funcionó físicamente en el aula 12 de la sede central de la Facultad, en el entonces Taller de Escenografía que generosamente prestaba su espacio, en los horarios en los que no se dictaba clase.

Entre 2011 y 2018, con una breve interrupción, se concretaron cuatro proyectos expositivos en tres instituciones: Facultad de Odontología de la UNLP, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, en dos ocasiones y Centro de Arte de la UNLP, se publicaron catálogos y un libro. Hubo cuatro cohortes, más de 40 pasantes se formaron en el Programa, varios de ellos continuaron esa línea profesional, y varios colegas colaboraron generosamente, brindando sus saberes especializados en distintos campos.¹ Gustavo Radice fue uno de los co-tutores en los dos primeros años, aportando su conocimiento como escenógrafo en el diseño del espacio y de dispositivos para el montaje. Natalia Giglietti, al año siguiente, colaboró ofreciendo herramientas para la gestión institucional. Berenice Gustavino, desde 2015 hasta el final, se

1 Pasaron por el Pipe: Florencia Basso, Florentina Bocaccio, Cecilia Cappanini, Denise Carner Lorenzo, Bernardo Clausi, Johanna Deprattis, Bruno Giletta, Antonella Giudice, Julieta Lamenza, Silvia Lucero, Lucía Mónico, Justo Ortíz, Emanuel Reyes, Lucía Savloff, y Paula Vitale (2011); Nicolás Cuello, Noelia Cuesta, Lucía Fioritti, Juliana Funes, Lucía Gentile, Yanina Laiz, Agustina Martínez, Verónica Martínez, Lucía Remón, Melisa Riquelme, Julia Ronderos, Rosario Salgado y Noelia Zussa (2012); Agustina Alonso López, Axel Ezequiel Ferreyra Macedo, Clarisa López Galarza, David Canale, Florencia Bellingeri Visciarelli, Guillermina Gutiérrez, Juan Cruz Pedroni, Lucía Álvarez, Lucía Palomeque, Magdalena Milomes, Mariel Martin, Mariel Uncal, Pilar Marchiano, Romina Rastelli, Santiago Colombo Migliorero, Victoria Trípodí, Zaira Allaltuni (2015); Lucía Álvarez, Zaira Allaltuni, Santiago Colombo Migliorero, Clarisa López Galarza, Pilar Marchiano, Magdalena Milomes, Juan Cruz Pedroni, Mariel Uncal Scotti y Victoria Trípodí (2018-2019).

ocupó de coordinar la formación y las prácticas de archivo. Jimena Ferreiro Pella y Fernando Davis participaron con charlas sobre sus experiencias como curadores. Valeria Keller, especialista en diseño de exhibiciones —El diseño se piensa, no se monta. Acercamientos a la museografía— y Gustavo Pérez, experto en montaje de exposiciones, ambos con una trayectoria profesional muy extensa en museos públicos, Keller en el Museo Nacional de Bellas Artes, y Pérez en el MPBA Emilio Pettoruti, participaron de la formación, poniendo a disposición de los pasantes su experiencia en el planteo y manejo del espacio expositivo.

La primera exposición fue «Entornos». Se llevó a cabo en la biblioteca de la Facultad de Odontología, en agosto de 2011, con obras de artistas de la Facultad de Artes. En 2012 (noviembre-diciembre) presentamos «Lo que resuena en el cuerpo. Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los '60», en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, en el marco de la II Bienal de Arte y Cultura de la UNLP, y tras firmar un convenio marco entre el IHAAA, a través de la Facultad, y el Museo para desarrollar las prácticas. En esta ocasión trabajamos con obras patrimoniales de la neovanguardia argentina y desarrollamos un diseño de montaje bastante inusual que, entre otras cosas, exhibía las pinturas en el medio de la sala, de modo que su revés dejara a la vista las marcas, sellos e inscripciones que indicaban la historia de vida de las obras. A partir de los archivos fotográficos disponibles, recreamos el montaje original de las Cosas de Rubén Santantonín, presentado como un conjunto de piezas, en formato instalación en la Galería Lirolay, en 1961. Hasta el momento, el Museo sólo había mostrado de forma aislada y autónoma la única pieza original que conserva de la serie. Como parte de las acciones que llevamos adelante, donde se cruzaban investigación, archivos y montaje, también exhibimos *Integralismo, Biocosmos Nro3* (1964) de Emilio Renart, desplegamos una estrategia integral como programa público que incluyó charlas con artistas (Luis Pazos y Delia Cancela); una visita guiada a cargo de una especialista en el tema (María José Herrera), la elaboración de recursos didácticos y lúdicos para todas las edades, recorridos a cargo de los pasantes, folletos con distintos niveles de información, entre otros recursos. La exposición incluyó, además, obras de Luis Pazos, Carlos Guinzburg y de Edgardo Antonio Vigo (CEAV), de sus acervos personales.



Figura 1. Equipo curatorial de *Lo que resuena en el cuerpo*. Exposición organizada en el marco del PIPE. 2012

En 2015, el PIPE retomó sus actividades. En noviembre de ese año presentamos «Visiones ensambladas. Reencuadros a la obra de Batlle Planas» en el MPBA Emilio Pettoruti, exposición que fue el resultado de una laboriosa investigación sobre la colección patrimonial del artista, perteneciente al acervo de la UNLP [Figura 1]. Tomando como base un proyecto previo elaborado por un equipo del Instituto, y con la asistencia técnica de Luis Di Salvo, del Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio, encaramos la puesta en valor de colección, reuniendo las piezas que estaban dispersas en distintas dependencias de la Universidad. En la investigación, trabajamos conjuntamente con la familia del artista, en especial con Silvia y Giselda Batlle Planas, y contamos con el conocimiento técnico del Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Domingo Tellechea. A partir de una indagación exhaustiva en archivos familiares y fondos bibliográficos y hemerográficos, rectificamos y completamos las fichas técnicas de la obra y formalizamos la historia de las obras hasta su conversión en patrimonio universitario. Los resultados fueron publicados en el catálogo de la muestra y una versión ampliada en el libro *Colección Juan Batlle Planas. Patrimonio de la Universidad Nacional de La Plata* (Papel Cosido, 2017).

Sobre la base de fotos de archivos, en la exposición encaramos la recreación de unas de las vidrieras diseñadas por Batlle Planas para la Tienda Harrod's de Buenos Aires, en el ciclo El arte en la calle, que tuvo lugar entre las décadas del cuarenta y el cincuenta. Con la misma intención de ubicar al artista en la premisa arte y vida, bellas artes y cultura masiva, que iniciaba a mediados del siglo XX, volvimos a construir la estructura, adaptada esta vez a la vidriera del Centro de Arte de la UNLP, en el marco de «Cuando las formas pulsan. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas» [Figura 2].² La exposición tuvo lugar entre abril y mayo de 2018. En esta oportunidad, la curaduría incluyó la participación de un grupo de artistas jóvenes: Nicolás Rossi, Delfina Sirabo, Alejandra Tierno, Agustín Bucari, La 7 y Luisina Fucile, que con sus obras reinterpretaron y mostraron la pervivencia del repertorio formal del artista.

En el breve lapso en que se discontinuó el PIPE, comencé a ocuparme de la dirección del IHAAA de forma interina. Lelé De Rueda, entonces directora del Instituto me convocó para relevarla en funciones, provisoriamente, hasta que se concretara el llamado a concurso para el cargo. En agosto de 2014, la propuesta fue presentada al Consejo Directivo del IHAAA, Mercedes Reitano, María Cristina Fukelman, Elizabeth Sánchez Pórfido, Daniel Sánchez, Rubén Hitz, Graciela Di María, Natalia Di Sarli y Gustavo Rádice.³

Fue así que con María Cristina Fukelman y Berenice Gustavino, figuras imprescindibles en esta etapa de la gestión, nos propusimos actualizar y fortalecer algunas áreas que venían creciendo raudamente y constituían un instrumento de institucionalidad identitario del IHAAA. Con María Cristina Fukelman trabajamos especialmente en la consolidación de las jornadas de investigación, impulsando un cambio de denominación y de enfoque, que pretendió ser más situado y específico de las áreas de incumbencia de la Facultad. De este modo, las jornadas de «investigación en arte y arquitectura» pasaron a llamarse de «investigación en arte en Argentina y América Latina». La especificidad a la que aspiró el cambio de nombre era una respuesta al crecimiento en alza que venía teniendo el área de ciencia y técnica de la Facultad, en los últimos años, dado por el incremento de la cantidad de jóvenes investigadores, becarios, proyectos y la creación de otras unidades de investigación. También propiciamos las reuniones periódicas de investigación de becarios, jóvenes investigadores y equipos de proyectos I+D.

2 La reconstrucción de la vidriera se tomó como referencia y fue recreada más tarde en la exposición «Del Cielo a casa. Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina» en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA (CABA, del 23 de marzo al 30 de julio de 2023).

3 Agradezco a Lelé De Rueda y a mis colegas por ese reconocimiento y apoyo inicial, también a las autoridades de la Facultad, Mariel Ciafardo, entonces decana, y Silvia García, secretaria de Ciencia y Técnica, que aprobaron mi designación.



Figura 2. Equipo curatorial de *Cuando las formas pulsán. Interferencias en la colección Juan Battlle Planas*. Reconstrucción de la vidriera diseñada por el artista para Harrod 's. 2018

PUESTA AL DÍA DE UNA PUBLICACIÓN CON HISTORIA: EL BOLETÍN DE ARTE

El *Boletín de Arte* o simplemente *BOA* es la publicación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA). Fue creado por el profesor Ángel Osvaldo Nessi en 1977, dos años después de la fundación del Instituto, con el objetivo de dotar al espacio disciplinar de la historia del arte de un dispositivo académico de difusión del conocimiento especializado elaborado en la ESBA. En los primeros números los artículos, a cargo de docentes y jóvenes investigadores, abordaron temas del arte argentino y platense de los siglos XIX y XX, aspectos de la teoría del arte, estudios de caso, reseñas críticas y bibliográficas. Si bien se concibió como una publicación anual, su aparición se vio interrumpida en distintos momentos y estuvo sujeta a las vicisitudes financieras de cada período. Entre las lagunas se destaca en particular la misteriosa ausencia del número 9 del *Boletín*: la primera época concluyó en 1988 con la octava entrega y, recién en 1993, apareció el número 10. El *Boletín de Arte* se publicó en formato papel hasta 2012 y a partir de 2013 migró al soporte electrónico en el que continúa apareciendo.

Entre 2015 y 2020 nos encargamos de editar el *Boletín* que pasó a estar bajo el sello de Papel Cosido, editorial de la Facultad de Artes recientemente creada. Junto con la directora de la editorial, Lic. Florencia Mendoza, y con la Lic. Adela Ruiz, optimizamos el proceso de administración de la publicación, adoptando los parámetros establecidos en la actualidad para las revistas académicas electrónicas mediante la migración del *Boletín* a la plataforma Open Journal System (OJS). Desde entonces, cada número es arbitrado por especialistas según el método doble ciego, lo que asegura la transparencia en la evaluación de los artículos y garantiza, además, la participación de colegas y especialistas de otras universidades nacionales y extranjeras en la jerarquización y visibilidad de los contenidos de cada número. Ese proceso de actualización hizo posible que, desde 2017, el BOA fuera indexado por DOAJ, REDIB, LatAm, ROAD y otras plataformas y directorios científicos, como la más reciente, Núcleo Básico, esta última ya bajo la dirección editorial de Natalia Matewecki y Natalia Di Sarli.

Como editoras formamos un equipo que hizo posible concretar la actualización del BOA. La Dra. Natalia Matewecki fue coordinadora de corrección, la Prof. Marina Panfilí y el Mag. Juan

Cruz Pedroni fueron asistentes editoriales y Germán Casella, Alicia Valente, Victoria Tripodi, Federico Ruvituso, Clarisa López Galarza, Lucía Álvarez y Cecilia Cappannini integraron el grupo de corrección. En cinco años, ampliamos y renovamos el comité científico de acuerdo con los requerimientos de este tipo de publicación;⁴ concretamos la aparición de 6 números y 47 artículos; fortalecimos las acciones de difusión de cada entrega, y realizamos la traducción de textos del inglés, francés y portugués al español. Las y los docentes e investigadores en Historia del Arte formados en esta Facultad han publicado o publican en el *Boletín*, órgano que tiene por objetivo difundir artículos originales e inéditos en los que se exponen avances y resultados de investigaciones sobre la historia del arte, los estudios visuales y las artes comparadas.

ORGANIZACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO

Entre 2015 y 2018 desarrollamos varios proyectos en dos líneas principales orientadas, por un lado, a organizar y enriquecer el patrimonio bibliográfico y documental del Instituto y, por otro, a concretar la articulación con otras instituciones, equipos de investigación y colegas, con el objetivo de fortalecer los lazos del Instituto con espacios análogos en Argentina y en el extranjero.

A lo largo de sus varias décadas de existencia, el patrimonio documental y bibliográfico del Instituto se acrecentó de manera asistemática mediante las adquisiciones de los equipos de investigación subsidiadas por los programas de incentivos a la investigación de la UNLP y de las donaciones espontáneas de sus miembros. La idea de constituir un centro de documentación especializado en artes visuales se encuentra formulada en los objetivos fundacionales del IHAAA, pero distintas vicisitudes administrativas —falta de fondos y de espacio propio, entre otras—⁵ impidieron su formalización. Entre 2007 y 2010, sin embargo, el equipo coordinado por María de los Ángeles de Rueda a cargo del proyecto *Las Artes y la ciudad: archivo, memoria y contemporaneidad. Proyecto de investigación y documentación del IHAAA 1958-2006* (proyecto B204) tuvo entre sus objetivos la construcción de un archivo orientado a poner en valor el patrimonio cultural. En ese marco, María Cristina Fúkelman, Florencia Basso, Delfina Zarauza, Sofía Poggi y Francesca Castillo realizaron tareas iniciales de organización y digitalización parcial del material, y Gabriela Hernández Celis se ocupó de catalogar los primeros números del *Boletín de Artes Visuales*.

A partir de esos antecedentes, y contando con un espacio propio para el IHAAA desde 2013, delineamos un programa orientado a la *Organización y catalogación del patrimonio bibliográfico y documental* que implementamos desde 2015 en asociación con otras actividades como el Programa de pasantías en investigación y producción de exposiciones (PIPE) y la catalogación de las obras del artista argentino-catalán Juan Batlle Planas pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata.

En 2015, el acervo del Instituto estaba consagrado, casi en su totalidad, a las artes visuales y reunía cuatro tipos de objetos impresos: libros, publicaciones periódicas, producción académica y documentación sobre artes visuales. Entre los libros, aproximadamente 300 ejemplares, se encontraban catálogos de exposición, actas de congresos y otras reuniones científicas. La documentación, el universo numéricamente más grande, reunía piezas gráficas efímeras

4 Entre otros colegas de universidades nacionales y extranjeras podemos mencionar al Dr. Guillermo Augusto Fantoni (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Dra. Rianzares Lozano de la Pola (Universidad Nacional Autónoma de México); Dra. Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona, España); Dr. Jean-Marc Poinsoit (Université Rennes 2, Francia); Dra. Paula Bertúa (Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina); Dr. Gastón Cingolani (Universidad Nacional de las Artes, Argentina); y Prof. Cristina Freire (Universidad de San Pablo, Brasil).

5 Durante años se comentó informalmente que «el Instituto» no era más que un mueble archivero. La expresión daba cuenta no sólo del espacio inexistente que la Facultad disponía para la institución sino también su carácter precario y nómada entre los distintos pisos, salas y dependencias.

y de difusión de exposiciones y de otras manifestaciones artísticas, principalmente folletos y programas, pero también tarjetas de invitación y difusión, y hojas de sala de exposición. El instituto guardaba, además, un «Fondo especial» donado por María de los Ángeles de Rueda compuesto por dos cajas de documentación sobre el colectivo de artistas platenses Grupo Escombros.

En el desarrollo del proyecto contamos con el asesoramiento de la Biblioteca de la Facultad de Artes Fernán Félix de Amador y de su directora, María Elena Reda. Para catalogar el acervo bibliográfico y documental del Instituto se acordó utilizar el Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas (SIGB) Meran, desarrollado por el CeSPI-UNLP (Centro Superior de Procesamiento de la Información) implementado por distintas bibliotecas de esta universidad. Por mediación del CeSPI se creó el dominio «catalogoihaaa.meran.unlp.edu.ar» y la sigla de identificación del centro de documentación en el CAICyT.⁶ En agosto de 2015, los miembros del proyecto seguimos una capacitación en el uso del sistema Meran dictada por los miembros del CeSPI en el Aula Cisco.

Ese proceso implicó el compromiso de numerosas y numerosos jóvenes investigadores, colaboradores y pasantes, estudiantes avanzados de historia del arte, que entraron en contacto, en algunos casos por primera vez, con los usos, la gestión y los problemas del archivo, la catalogación y la conservación, centrales en las disciplinas históricas y en la estructura de las instituciones artísticas contemporáneas. Desde entonces, el acervo del IHAAA se continuó acrecentando. Con la creación de su Biblioteca y Centro de Documentación, la organización y la catalogación preliminares se encuentran actualmente evolucionando según criterios normalizados y actualizados en acuerdo con las políticas de archivo de la UNLP.

Desde 2017, consagramos dos proyectos consecutivos de Investigación y Desarrollo a estudiar el proceso de institucionalización de la disciplina universitaria Historia del arte en la UNLP.⁷ En ese marco, junto a un equipo de estudiantes y egresados que participaba en otros proyectos del Instituto bajo nuestra dirección, motorizamos las inquietudes relativas al archivo personal de Ángel Osvaldo Nessi. Nessi (Chivilcoy, 1915-La Plata, 2000) fue poeta, crítico de arte y profesor de historia del arte.⁸ Fundó el IHAAA en 1975 y fue su director hasta su jubilación en 1986. Desde su fallecimiento, sus manuscritos, papeles de trabajo y biblioteca permanecieron bajo la custodia de la familia, a pocas cuadras de la Facultad de

6 Accesible en: <http://catalogoihaaa.meran.unlp.edu.ar/meran/opac-about.pl>

7 *La constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP: agentes, prácticas e instituciones* (B332, 2017-2018), dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini; e *Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria* (B361, 2019-2022), dirigido por la Dra. Berenice Gustavino. Ambos se radicaron en el IHAAA. El equipo estuvo formado por Marina Panfli, Lucía Savloff, Juan Cruz Pedroni, Clarisa López Galarza, Ana Paula Daguerre. En su etapa inicial participaron también Verónica Capasso y Lucía Gentile.

8 Las investigaciones mencionadas dieron lugar a la producción de importantes trabajos del equipo sobre la figura de Nessi y sobre la historia de la carrera Historia del arte en la UNLP. Entre ellos se pueden mencionar Suárez Guerrini, F. (2019). Revista Imagen: Un nodo en la constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14. http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=336&vol=14; Pedroni, J. C. (2021). Ciencias del arte y cultura del libro. Interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi. En B. Gustavino (Ed.), *La constitución de las disciplinas artísticas* (pp. 486-495). Universidad Nacional de La Plata. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/libro-constitucion-disciplinas-artisticas.html>; Panfli, M., & Savloff, L. (2021). La formación en Historia del arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP. Planes de estudio en el proceso de consolidación institucional de la disciplina. En B. Gustavino (Ed.), *La constitución de las disciplinas artísticas* (pp. 472-485). Universidad Nacional de La Plata. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/libro-constitucion-disciplinas-artisticas.html>; Gustavino, B. (2019). La Historia del Arte en la UNLP. De materia a carrera. *Arte e Investigación*, 16(e037). <https://doi.org/10.24215/24691488e037>; entre otros.

Artes. Si bien se habían dado gestiones previas para que investigadoras del IHAAA accedieran a la consulta de ese material, estas habían sido infructuosas. El interés del Instituto y de nuestra investigación por localizar y recuperar fuentes primarias relativas a la historia de la disciplina en la UNLP confluyó con la disposición de la familia Nessi de jerarquizar el legado del profesor. Fue así que, por medio de uno de los subsidios que otorga la UNLP para la financiación de proyectos I+D, logramos adquirir por compra directa un conjunto voluminoso de documentos, diapositivas, catálogos y material hemerográfico, corpus que fue organizado y donado al Instituto. Juan Cruz Pedroni, que un tiempo antes había adquirido buena parte de los documentos familiares en un anticuario de San Telmo, donó también ese conjunto para integrarlo al Fondo Ángel Osvaldo Nessi.

A partir de 2018, Berenice Gustavino y Juan Cruz Pedroni, desarrollaron tareas orientadas a identificar, ordenar y evaluar el estado del material siguiendo las normas de la archivística. Para esto, el equipo contó con el asesoramiento de la Dra. Graciela Goldchluk, especialista en archivos de escritores, de Laura Casareto y del equipo del Archivo Histórico de la UNLP. Una segunda instancia nos llevó a cotejar las estrategias de organización en fondos de archivos personales de escritores y críticos de arte conservados en distintas instituciones y a tomar decisiones sobre el establecimiento de secciones y series documentales. En 2022, completamos la descripción archivística del Fondo Ángel Osvaldo Nessi que distingue cinco secciones documentales: Documentación personal; Producción intelectual; Actividad académica; Actividad en peritaje, catalogación y servicios profesionales; y Colecciones. Esas secciones reúnen los documentos textuales y visuales producidos y recopilados por Nessi en su desempeño en la investigación, la docencia y la gestión institucional entre 1931-1997. Manuscritos, borradores, apuntes, fichas temáticas y bibliográficas, correspondencias, fotografías, postales, láminas, piezas gráficas efímeras, recortes de diarios y revistas son algunos de los tipos documentales custodiados actualmente en el IHAAA.⁹

La recuperación de este fondo documental para el IHAAA y para la Facultad de Artes así como su ordenamiento, catalogación y conservación representa un hecho destacable en la historia reciente del Instituto en tanto pone de relieve la preocupación por el patrimonio y por la historia institucional. Ese proceso, en el que participaron jóvenes investigadores y pasantes, además de articular saberes de distintas disciplinas, evidencia la sincronía de la institución con las políticas de la UNLP en materia archivística y la actualidad del problema del archivo para la investigación en arte que ocupan a las instituciones artísticas en nuestro país y en el extranjero.

Diversos aspectos del Fondo Ángel Osvaldo Nessi fueron explorados en los proyectos de investigación mencionados y, de esas interrogaciones, resultaron numerosas publicaciones académicas, presentaciones públicas y un blog, herramienta que permite dar visibilidad y difundir el conocimiento producido en el IHAAA.¹⁰ El Fondo Ángel Osvaldo Nessi se conserva en el Archivo y Centro de Documentación del IHAAA y forma parte de la Red de Archivos de la UNLP. Se encuentra actualmente en proceso de catalogación y está abierto a la consulta de investigadores, estudiantes y la comunidad en general concertando turnos previamente.¹¹

9 Parte de las tareas que llevaron a la recuperación, organización, inventariado y descripción del Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi se encuentran registradas en Gustavino, B., Suárez Guerrini, F., & Pedroni, J. C. (2019). La Historia del arte como disciplina en la UNLP. Documentos para el estudio de su constitución. Actas 4tas Jornadas Estudiantiles e Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP), Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. La descripción archivística del Fondo Nessi (Gustavino, B. & Pedroni, J. C., 2022) se puede consultar en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/141992>

10 Disponible en el Portal de Blogs de la UNLP: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/historiadelararteunlp/>

11 Fondo personal FP-AON(01) - Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi

PROYECTOS DE INTERNACIONALIZACIÓN Y TRAMAS LOCALES

Por Berenice Gustavino

Desde 2006, el Ministerio de Educación de la Nación implementó el Programa de Promoción de la Universidad Argentina (PPUA) que se propuso alentar a las universidades a difundir su propuesta académica y realizar alianzas en el ámbito internacional con el objetivo de promover el desarrollo de carreras binacionales, investigaciones conjuntas y la cooperación académica. En ese marco, el Programa Misiones Inversas (PMI) buscó fortalecer en el ámbito local el proceso de internacionalización de la educación superior acercando la posibilidad de invitar a científicos y académicos de renombre internacional a brindar ciclos de conferencias, seminarios, cursos de formación, entre otros, en las universidades argentinas (Anexo I. Convocatoria de Proyectos de Misiones Inversas VI. Bases). Nuestro proyecto titulado *Invitación del profesor Jean-Marc Poinot para la promoción internacional de la investigación en historia del arte. Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional del Arte*, fue seleccionado en la convocatoria del año 2015. A partir de una iniciativa surgida del IHAAA y con mi coordinación, realizamos una serie de actividades programadas de manera conjunta con el Departamento de Posgrado (FDA, UNLP) y con el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional del Arte (UNA).¹²

El vínculo existente con el profesor Jean-Marc Poinot¹³ motivó el diseño del proyecto para el que se tuvo en cuenta la pertinencia de su experticia en relación con la oferta académica y con las líneas de investigación de ambas casas de estudio de La Plata y de Buenos Aires. Jean-Marc Poinot es Doctor en Historia del Arte y especialista en arte contemporáneo, en historia de la crítica de arte y de las exposiciones de arte. Su trayectoria en docencia, investigación y curaduría es extensa así como su experiencia en el ámbito de la gestión universitaria y de las instituciones artísticas de Francia, como el Institut national d'histoire de l'art (INHA) y los Archives de la critique d'art, entre otras.

Los ejes de trabajo fueron la historia de las exposiciones, la práctica de la curaduría de arte contemporáneo y los problemas de la mundialización, y la problemática del archivo y la documentación en el ámbito de las artes. Los contenidos a trabajar en el intenso programa de actividades fueron preparados con antelación y en ese proceso se comprometieron equipos docentes, investigadores y alumnos avanzados de ambas casas de estudio. Las actividades llevadas a cabo durante la visita del profesor Poinot incluyeron reuniones de trabajo con equipos de investigación y conferencias públicas en ambas universidades en una agenda nutrida entre el 31 de agosto y el 7 de septiembre de 2015 que incluyó, además, visitas a instituciones y a exposiciones en ambas ciudades [Figura 3].

En 2017, otra actividad de proyección internacional movilizó a la comunidad del IHAAA: la organización de la *Jornada internacional de estudios sobre y desde Edgardo Antonio Vigo. Redes, prácticas colaborativas y proyecciones en el arte contemporáneo*. Los veinte años del fallecimiento del artista, figura insoslayable en la historia del arte y la vida cultural platense, motivaron la realización de esa reunión de especialistas en torno a su obra, su figura y su legado.

El campo de trabajo de Vigo (La Plata, 1928-1997) incluyó las diversas disciplinas que practicó —grabado, dibujo, collage, poesía—; los dispositivos que inventó y contribuyó a desarrollar —señalamientos, arte correo, poesía visual, objetos—; y los terrenos en los que actuó

12 El equipo estuvo formado por Florencia Suárez Guerrini, Gastón Cingolani, Lucía Savloff, Marina Panfilí, Lucía Gentile, Jonathan Feldman y Juan Cruz Pedroni. Berenice Gustavino fue la responsable del proyecto.

13 Fue director, junto a Sergio Moyinedo, de la tesis de doctorado de Berenice Gustavino, realizada en co-tutela entre la UNLP y la Université Rennes 2. En 2010, Moyinedo y Gustavino organizaron en Buenos Aires y La Plata la segunda edición del *Atelier internacional de la crítica de arte*, proyecto transnacional creado por Poinot en 2009.

—docencia, crítica de arte, edición, traducción, administración pública—. Su práctica se volcó intensivamente a múltiples modalidades productivas y, a la vez, se proyectó expandiéndose sobre diversos territorios de acción y estrategias de creación. Vigo diagramó movimientos promoviendo la dinamización del campo artístico de La Plata y supo articular la producción sostenida de una obra individual con la concepción de proyectos colectivos y de plataformas colaborativas.



Figura 3. Reunión de trabajo con Jean-Marc Poinso en el IHAAA. Programa Misiones Inversas. 2015

Partiendo de la importante investigación sobre distintos aspectos de su polifacética obra y militancia, gran parte generada por los trabajos pioneros de investigadoras e investigadores vinculados al IHAAA y a la Facultad de Artes,¹⁴ la Jornada convocó a especialistas que se acercaron a La Plata desde distintas universidades del país y del extranjero. El evento permitió, además, programar conferencias, proyecciones y mesas redondas.¹⁵ Tuvimos el privilegio, además, de disfrutar como sede del evento, de las instalaciones recién inauguradas del Auditorio del Centro de Arte y Cultura (CUA), dependencia de la UNLP que, junto al Centro de Arte Experimental Vigo, acompañó la organización de la Jornada. En 2018 publicamos el libro electrónico *Órbita Vigo. Trayectorias y proyecciones* que reúne los trabajos leídos en esa reunión bajo el sello editorial de la Facultad de Artes, *Papel Cosido* [Figura 4].¹⁶ El volumen incluye la traducción de «Mail Art, comunicación a distancia, concepto» de Jean-Marc Poinso (1971), texto fundacional sobre el arte correo inédito hasta entonces en español.

14 Trabajos de María de los Ángeles de Rueda, Fernando Davis, Magdalena Pérez Balbi.

15 El Comité científico estuvo integrado por María de los Ángeles de Rueda, Magdalena Pérez Balbi, Fernando Davis, Florencia Suárez Guerrini, Silvia Dolinko, Vanessa K. Davidson y Jean-Marc Poinso. El Comité organizador lo integraron Berenice Gustavino, Marina Panfilí, Lucía Gentile, Lucía Savloff, Juan Cruz Pedroni, Cecilia Cappannini, Federico Santarsiero, Alicia Valente y Verónica Capasso. El desarrollo de la Jornada contó con un importante equipo de colaboradoras integrado por Alihuen Alvarez, Yasmin Angelozzi, Carola Berenguer, Ana Paula Daguerre, Daniela Morales Hernández, Daniela Leoni, María Teresa Macario, Victoria Macioci, Patricia Martínez Castillo, Sara Migoya, Sofía Poggi, Paula San Cristóbal, Rocío Sosa, Mariana Stecher, Victoria del Valle, Valentina Valli.

16 Disponible en el sitio web de *Papel Cosido*: <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/orbitaVigo.html>



Figura 4. Equipo responsable de la organización de la *Jornada internacional de estudios sobre y desde Edgardo Antonio Vigo*. 2017

ÓRBITA IHAAA: UN ESPACIO ABIERTO A LAS INICIATIVAS COLECTIVAS

En 2018 asumen las nuevas autoridades del IHAAA. Como integrantes de la institución, continuamos desarrollando proyectos de investigación I+D. Gracias al equipo de trabajo que se fue acrecentando y consolidando desde 2017, pudimos asumir la organización de una reunión de mayor envergadura que las anteriores. En 2019 tuvo lugar el Congreso Internacional La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones, cuya fundamentación y convocatoria se desprendieron de los avances de nuestra investigación grupal en curso. La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes apoyó la iniciativa y un subsidio para la organización de reuniones científicas (UNLP) nos permitió concretar el evento. Para su organización propusimos una dinámica novedosa al invitar, en primera instancia, a las cátedras, equipos de investigación, docentes e investigadores de la Facultad de Artes a proponer simposios en función de los avances de sus propios trabajos en el campo temático y conceptual delimitado por el Congreso. La propuesta fue recibida con entusiasmo y nos permitió dialogar e intercambiar con las y los colegas de las disciplinas artísticas que incumben a nuestra casa de estudios. Colegas de las carreras de cinematografía, artes visuales, música, diseño industrial y diseño gráfico intervinieron en la organización del Congreso que se celebró con numerosos simposios y mesas muy concurridos en las salas del Edificio Karakachoff. Profesorxs e investigadorxs de distintas universidades de la Argentina y de América Latina examinaron los procesos de institucionalización de las disciplinas artísticas atendiendo a las transformaciones modernas y contemporáneas de cada campo del conocimiento, su praxis y su enseñanza. Durante la pandemia, editamos el libro electrónico que reúne en 747 páginas los trabajos presentados en esa reunión por más de setenta autoras y autores.¹⁷

Este repaso por las variadas tareas y proyectos que promovimos y en los que participamos en los últimos años nos permite observar con cierta perspectiva lo hecho y celebrar el espacio del IHAAA por su disponibilidad para la motorización y la concreción de ideas. El carácter inicialmente vago o incluso ambicioso de muchas de ellas, hubiese obstaculizado su materialización si no existiera ese espacio que aglutina personas e inquietudes y ofrece un marco para inscribir acciones colectivas.

¹⁷ Disponible en el sitio web de Papel Cosido: <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/disciplinas-artisticas.html>