

50 años del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
Natalia Di Sarli y Germán Casella
Boletín de Arte (N.º 27), 2025. ISSN 2314-2502
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

50 AÑOS DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO

Recibido: 27/10/2025/ | Publicado: 15/04/2026

Nos complace presentar este breve dossier dedicado a la conmemoración del cincuentenario del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, intentando aquí construir una memoria sobre sus líneas de investigación, desarrollo y transferencia. Para ello, hemos convocado a compartir sus experiencias a diversas docentes-investigadoras que colaboraron con la consolidación de nuestro Instituto como una unidad de investigación ocupada en el desarrollo y exploración de las artes locales, nacionales y latinoamericanas. El IHAAA ha sabido atender a los cambios de paradigma de producción y circulación artística, la conformación de un campo de investigación en arte, la emergencia de nuevas formas de abordaje de la visualidad, de los estudios de género, de las tecnologías, del archivo, entre otros. En este conjunto de memorias, esperamos construir un registro conmemorativo que permita en el tiempo más próximo sostener y promover futuras líneas de desarrollo que atiendan a lo sucedido en los últimos cincuenta años.

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano fue creado por resolución N.º 92/75 el 23 de julio de 1975 en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.¹ Sus miembros fundadores fueron el doctor Ángel O. Nessi, el Prof. Fernando Moliné y el Lic. Jorge López Anaya. Dirigido por el doctor Nessi contó con cuatro profesores como miembros titulares y seis miembros adjuntos. Además de un número importante de profesores adscriptos. Sus objetivos fueron la promoción de la investigación y la publicación en el campo de la estética y la historia del arte argentino y americano. Contaba con un centro de documentación con material de archivo nacional e internacional que se ha perdido. El instituto publicaba periódicamente un Boletín —hoy Boletín de Arte BOA— con artículos de carácter interpretativo, teórico, descriptivo y documental, que mantuvo su edición ininterrumpida hasta 1986. Asimismo, en la etapa 1975-1986 se realizó una serie de seminarios internos y externos, conferencias y asistencias técnicas a diferentes instituciones de la ciudad. Es importante destacar que la creación del IHAAA fue un plan de innovación en el contexto de una facultad de arte donde no existía un espacio para la dirección de trabajos de investigación ni las condiciones para divulgarlos a través de publicaciones, conferencias y seminarios.

En 1986, al jubilarse el doctor Nessi, el Consejo Académico propone como Director Interino al Lic. Ernesto Castillo. El Instituto pasa a integrar las actividades de la División de Materias Interdepartamentales. En 1992 el Consejo Académico nombra como Director Interino al Prof. Alfredo Benavídez Bedoya, titular de la cátedra Historia de las Artes Visuales I-III. A

¹ Puede visitarse la página actualizada del IHAAA en <https://ihaaafda.wixsite.com/ihaaa>



través de su gestión el Instituto centra sus actividades en la cátedra mencionada. Se designa un espacio físico. El director nombra una comisión asesora de cuatro miembros. Se incorporan como miembros plenos y adscriptos un número de quince docentes-investigadores, radicando sus proyectos de investigación, no solo sobre la historia de las artes argentinas y americanas sino también las primeras investigaciones en el área del lenguaje visual. La actividad siguió en forma continua hasta 1996. Se realizó una muestra de Grabado Social y Político en la Argentina en el MAMBA y en el Museo de Arte Bonaerense en 1992, la que siguió en forma itinerante por la Provincia durante 1992 a 1994. Se editó nuevamente el Boletín, denominado BOA, con tres números, cada uno con aproximadamente veinte artículos. Ante la renuncia del director en 1996, los miembros propusieron a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad el nombramiento de un director interino, el mismo no se concretó. La Lic. María de los Ángeles de Rueda asumió la dirección del Instituto sin nombramiento, hasta el año 1999. En ese lapso se realizaron seminarios internos y externos, asesorías en otras instituciones, mientras que los boletines no fueron publicados por falta de presupuesto. Desde el año 2000 hasta la actualidad el Instituto funciona de modo sistemático en relación al desarrollo de las investigaciones de docentes y becarios de nuestra unidad de investigación. Durante este tiempo han dirigido el IHAAA la Mg. María Cristina Fukelman, Lic. Florencia Suarez Guerrini. Actualmente desde el año 2019 se encuentra bajo la dirección de Dr. Gustavo Radice y subdirectora Mg. Marcela Andruchow, cuyos objetivos particulares han ampliado los campos de investigación hacia las artes escénicas y la documentación respectivamente.

Ante la diversidad de experiencias vividas al interior del IHAAA, contamos en este número con los relatos de Mg. María de los Ángeles de Rueda, Lic. Florencia Suarez Guerrini, Dra. Berenice Gustavino, Mg. Marcela Andruchow y Dr. Germán Casella.

Así, quien fuera una de las directoras con mayor continuidad Mg. María de los Ángeles de Rueda escribe sobre su paso por el mismo bajo el objetivo de (re)construir la historia del arte de la ciudad de La Plata desde una perspectiva localista. Posicionando la idea de que nuestra disciplina tiene que ser extendida por fuera del arte canónico, piensa lo situado para construir una breve memoria sobre la conformación de un archivo de las artes locales entre 1996 y 2020. En la misma línea, esta intención archivística continúa su camino, por un lado, con las iniciales tareas de ordenamiento, catalogación y conservación compartidas por la Dra. Berenice Gustavino. La posibilidad de hacer una historia del arte desde el interior de la Facultad de Artes promovió la preocupación por el patrimonio y la historia institucional. Esto se extiende a las tareas de prácticas preprofesionales de archivo y curaduría con alumnos y alumnas avanzados de la carrera de Historia del Arte que muy exhaustivamente comenta Lic. Florencia Suárez Guerrini. Por otro lado, este trabajo se completa en la actualidad a través de la creación del Archivo y Centro de Documentación del IHAAA en 2019 bajo la dirección de la actual subdirectora Mg. Marcela Andruchow. En su artículo podrán encontrarse los alcances y objetivos de tal proyecto, como así también su participación en la Red de Archivos de la UNLP y conformación de tres Fondos Personales que contribuyen con las intenciones iniciales de posicionar una historia del arte platense. Finalmente y en la misma línea, Dr. Germán Casella recopila los lineamientos de investigación en Artes Escénicas del Instituto desde los primeros grupos de investigación a cargo de Mg. Natalia Di Sarli y Dr. Gustavo Radice hasta la actual conformación de la Unidad de Investigación en Artes Escénicas (IsAE-IHAAA).

En suma, el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, siempre bajo la perspectiva de lo situado, ha estado interesado en la pluralidad de modos de investigar y hacer artes, posicionando entonces ideas y argumentos centrales para pensar la producción artística de manera transversal e interdisciplinar. Considerando sus diversos grupos de estudio, su amplio número de becarios y miembros investigadores, sus revistas —tanto el BOA como el

más reciente Cuadernos de Arte—,² la multiplicidad de jornadas de investigación realizadas, entre otras políticas de transferencia, esperamos que esta breve colección de memorias permita dar cuenta de la multiplicidad de aportes del mismo al campo de la historia del arte argentino y latinoamericano.

Saludamos a las y los lectores, recordando la centralidad e importancia de sostener espacios de investigación al interior de las universidades públicas. La educación pública es un derecho adquirido, tanto como el acceso a la educación superior. Unidades de investigación de larga tradición como el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano contribuyen y sostienen tal derecho. Es nuestro deber ético y profesional defenderlo. Universidad pública, gratuita y de calidad ahora y siempre.

Mg. Natalia Di Sarli. Editora responsable BOA
Dr. Germán Casella. Editor asociado BOA

² Como parte de los objetivos de las políticas de difusión del IHAAA y a partir de los trabajos de investigación que vienen realizando todos los miembros del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano es que surge este nuevo proyecto editorial en 2024. *Cuadernos de Arte* ISSN 3072-6786 es un proyecto que tiene como objetivo divulgar hacia la comunidad la actividad científica y artística de los miembros y becarios de los proyectos de investigación (I+D y PIBA) radicados en el IHAAA.