

50 AÑOS DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO

Nos complace presentar este breve dossier dedicado a la conmemoración del cincuentenario del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, intentando aquí construir una memoria sobre sus líneas de investigación, desarrollo y transferencia. Para ello, hemos convocado a compartir sus experiencias a diversas docentes-investigadoras que colaboraron con la consolidación de nuestro Instituto como una unidad de investigación ocupada en el desarrollo y exploración de las artes locales, nacionales y latinoamericanas. El IHAAA ha sabido atender a los cambios de paradigma de producción y circulación artística, la conformación de un campo de investigación en arte, la emergencia de nuevas formas de abordaje de la visualidad, de los estudios de género, de las tecnologías, del archivo, entre otros. En este conjunto de memorias, esperamos construir un registro conmemorativo que permita en el tiempo más próximo sostener y promover futuras líneas de desarrollo que atiendan a lo sucedido en los últimos cincuenta años.

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano fue creado por resolución N.º 92/75 el 23 de julio de 1975 en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.¹ Sus miembros fundadores fueron el doctor Ángel O. Nessi, el Prof. Fernando Moliné y el Lic. Jorge López Anaya. Dirigido por el doctor Nessi contó con cuatro profesores como miembros titulares y seis miembros adjuntos. Además de un número importante de profesores adscriptos. Sus objetivos fueron la promoción de la investigación y la publicación en el campo de la estética y la historia del arte argentino y americano. Contaba con un centro de documentación con material de archivo nacional e internacional que se ha perdido. El instituto publicaba periódicamente un Boletín —hoy Boletín de Arte BOA— con artículos de carácter interpretativo, teórico, descriptivo y documental, que mantuvo su edición ininterrumpida hasta 1986. Asimismo, en la etapa 1975-1986 se realizó una serie de seminarios internos y externos, conferencias y asistencias técnicas a diferentes instituciones de la ciudad. Es importante destacar que la creación del IHAAA fue un plan de innovación en el contexto de una facultad de arte donde no existía un espacio para la dirección de trabajos de investigación ni las condiciones para divulgarlos a través de publicaciones, conferencias y seminarios.

En 1986, al jubilarse el doctor Nessi, el Consejo Académico propone como Director Interino al Lic. Ernesto Castillo. El Instituto pasa a integrar las actividades de la División de Materias Interdepartamentales. En 1992 el Consejo Académico nombra como Director Interino al Prof. Alfredo Benavídez Bedoya, titular de la cátedra Historia de las Artes Visuales I-III. A

1 Puede visitarse la página actualizada del IHAAA en <https://ihaaafda.wixsite.com/ihaaa>



través de su gestión el Instituto centra sus actividades en la cátedra mencionada. Se designa un espacio físico. El director nombra una comisión asesora de cuatro miembros. Se incorporan como miembros plenos y adscriptos un número de quince docentes-investigadores, radicando sus proyectos de investigación, no solo sobre la historia de las artes argentinas y americanas sino también las primeras investigaciones en el área del lenguaje visual. La actividad siguió en forma continua hasta 1996. Se realizó una muestra de Grabado Social y Político en la Argentina en el MAMBA y en el Museo de Arte Bonaerense en 1992, la que siguió en forma itinerante por la Provincia durante 1992 a 1994. Se editó nuevamente el Boletín, denominado BOA, con tres números, cada uno con aproximadamente veinte artículos. Ante la renuncia del director en 1996, los miembros propusieron a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad el nombramiento de un director interino, el mismo no se concretó. La Lic. María de los Ángeles de Rueda asumió la dirección del Instituto sin nombramiento, hasta el año 1999. En ese lapso se realizaron seminarios internos y externos, asesorías en otras instituciones, mientras que los boletines no fueron publicados por falta de presupuesto. Desde el año 2000 hasta la actualidad el Instituto funciona de modo sistemático en relación al desarrollo de las investigaciones de docentes y becarios de nuestra unidad de investigación. Durante este tiempo han dirigido el IHAAA la Mg. María Cristina Fukelman, Lic. Florencia Suárez Guerrini. Actualmente desde el año 2019 se encuentra bajo la dirección de Dr. Gustavo Radice y subdirectora Mg. Marcela Andruchow, cuyos objetivos particulares han ampliado los campos de investigación hacia las artes escénicas y la documentación respectivamente.

Ante la diversidad de experiencias vividas al interior del IHAAA, contamos en este número con los relatos de Mg. María de los Ángeles de Rueda, Lic. Florencia Suárez Guerrini, Dra. Berenice Gustavino, Mg. Marcela Andruchow y Dr. Germán Casella.

Así, quien fuera una de las directoras con mayor continuidad Mg. María de los Ángeles de Rueda escribe sobre su paso por el mismo bajo el objetivo de (re)construir la historia del arte de la ciudad de La Plata desde una perspectiva localista. Posicionando la idea de que nuestra disciplina tiene que ser extendida por fuera del arte canónico, piensa lo situado para construir una breve memoria sobre la conformación de un archivo de las artes locales entre 1996 y 2020. En la misma línea, esta intención archivística continúa su camino, por un lado, con las iniciales tareas de ordenamiento, catalogación y conservación compartidas por la Dra. Berenice Gustavino. La posibilidad de hacer una historia del arte desde el interior de la Facultad de Artes promovió la preocupación por el patrimonio y la historia institucional. Esto se extiende a las tareas de prácticas preprofesionales de archivo y curaduría con alumnos y alumnas avanzados de la carrera de Historia del Arte que muy exhaustivamente comenta Lic. Florencia Suárez Guerrini. Por otro lado, este trabajo se completa en la actualidad a través de la creación del Archivo y Centro de Documentación del IHAAA en 2019 bajo la dirección de la actual subdirectora Mg. Marcela Andruchow. En su artículo podrán encontrarse los alcances y objetivos de tal proyecto, como así también su participación en la Red de Archivos de la UNLP y conformación de tres Fondos Personales que contribuyen con las intenciones iniciales de posicionar una historia del arte platense. Finalmente y en la misma línea, Dr. Germán Casella recopila los lineamientos de investigación en Artes Escénicas del Instituto desde los primeros grupos de investigación a cargo de Mg. Natalia Di Sarli y Dr. Gustavo Radice hasta la actual conformación de la Unidad de Investigación en Artes Escénicas (IsAE-IHAAA).

En suma, el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, siempre bajo la perspectiva de lo situado, ha estado interesado en la pluralidad de modos de investigar y hacer artes, posicionando entonces ideas y argumentos centrales para pensar la producción artística de manera transversal e interdisciplinaria. Considerando sus diversos grupos de estudio, su amplio número de becarios y miembros investigadores, sus revistas —tanto el BOA como el

más reciente *Cuadernos de Arte*,² la multiplicidad de jornadas de investigación realizadas, entre otras políticas de transferencia, esperamos que esta breve colección de memorias permita dar cuenta de la multiplicidad de aportes del mismo al campo de la historia del arte argentino y latinoamericano.

Saludamos a las y los lectores, recordando la centralidad e importancia de sostener espacios de investigación al interior de las universidades públicas. La educación pública es un derecho adquirido, tanto como el acceso a la educación superior. Unidades de investigación de larga tradición como el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano contribuyen y sostienen tal derecho. Es nuestro deber ético y profesional defenderlo. Universidad pública, gratuita y de calidad ahora y siempre.

Mg. Natalia Di Sarli. Editora responsable BOA
Dr. Germán Casella. Editor asociado BOA

2 Como parte de los objetivos de las políticas de difusión del IHAAA y a partir de los trabajos de investigación que vienen realizando todxs lxs miembrxs del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano es que surge este nuevo proyecto editorial en 2024. *Cuadernos de Arte* ISSN 3072-6786 es un proyecto que tiene como objetivo divulgar hacia la comunidad la actividad científica y artística de lxs miembros y becarixs de los proyectos de investigación (I+D y PIBA) radicados en el IHAAA.

EN TODOS LADOS Y EN NINGÚN LUGAR

LOS AÑOS EN EL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO DE LA FDA UNLP

María de los Ángeles De Rueda

«Lo que nos acompaña en la vida es también lo que nos nutre. Nutrir no significa solo hacer crecer: significa ante todo dejar que algo alcance el estado al cual tiende naturalmente. Los encuentros, las lecturas y los lugares que nos nutren nos ayudan a alcanzar ese estado. Con todo, algo en nosotros se resiste a esa maduración y, precisamente cuando esta parece cercana, obstinadamente se detiene y se vuelve atrás en dirección a lo inmaduro» (Agamben, 2018, p. 27).

Gajes del oficio, inevitable no comenzar con una cita, en este caso de Giorgio Agamben del *Autorretrato en el estudio*, para encarar esta tarea que se me propuso. Una buena excusa para hacer referencia al texto del filósofo y el paso del tiempo. Es bastante difícil escribir y contar lo que intentamos hacer y lo que hicimos en el Instituto.

Entre 1996 y 1999 coordiné el Instituto sin nombramiento. Cierta obstinación y empeño por formalizar las acciones que, como becaria de Conicet y UNLP, en mi caso requerían, pero, además estaba la búsqueda de dar forma a las reuniones con mis compañeros/as y ayudantes, algo resultaba de los grupos de lectura o estudio que requerían de una instancia más formalizada. Así en ese tiempo, junto a los colegas María Cristina Fükelman, Daniel Sánchez, Mercedes Reitano, el arquitecto Fernando Gandolfi, Elizabeth Sánchez Pórfigo, Graciela Di María, Silvia González, María Gabriela Hernández Celis, Marcela Andruchow, Gustavo Rádice, Florencia Suárez Guerrini, Fernando Davis, solo por mencionar quienes más cerca estuvieron de mis inquietudes, realizamos seminarios internos y externos, asesorías en otras instituciones, mientras que los boletines no fueron publicados por falta de presupuesto. En el año 2003 volvimos a reunirnos y a organizar las primeras Jornadas de Investigación de Arte Argentino, con la participación de profesores e investigadores de la Facultad, del Bachillerato de Bellas Artes y de la Facultad de Arquitectura.

En esos años, sin lugar definido ni acompañamiento institucional las actividades propuestas con mis colegas fueron realizadas en el taller de escenografía de la Facultad, dada la buena relación y colaboraciones teóricas con los profesores del taller, Carlos López, Gustavo Rádice, el actual director del IHAAA, y quien fuera de las primeras becarias de UNLP que dirigí, Natalia Di Sarli. En el 2005 con un grupo de docentes e investigadores presentamos el anteproyecto de reglamento para la reapertura institucional del IHAAA con la propuesta de mi dirección —que cumplía con los requisitos de categorización solicitados por los organismos ministeriales—. Al ser aprobado por la Facultad se me nombra directora interina, que desempeño hasta mi renuncia al cargo, pero no al Instituto en 2014. En esos años de dirección junto a Cristina Fükelman armamos la comisión directiva, empezamos a gestionar un lugar



físico en el cual reunirnos y reunir papeles de trabajo, proyectar el archivo de arte desde La Plata, organizar Jornadas nacionales de Arte y congresos diversos, reuniones científicas y artísticas, y coordinar tareas de seguimiento para los becarios y futuros investigadores. Además de moderar los esfuerzos y acciones con los docentes investigadores que radicaban sus proyectos en el IHAAA, intentamos brindar un espacio de diálogo y acompañamiento a fin de desarrollar una actividad singular y colectiva que diera sus frutos en el campo de la investigación artística y académica.

Las y los becarios comenzaron a multiplicarse tomando como lugar de trabajo el IHAAA. Además de Natalia Di Sarli, dirigió y codirigió Natalia Matewecki, Natalia Giglietti, Cecilia Capaninni, Florencia Basso, Florencia Suárez Guerrini, Magdalena Pérez Balbi, Javier Samaniego García, Rocío Sosa, Daniela Anzoátegui, Lucía Álvarez, Inés Fernández Harari, Mariano Cicowiez, Agustín Bucari, Axel Ferreyra Macedo, Teresa Macario y Federico Urtubey.

No siempre contamos con presupuesto. Si con muchas voluntades, por las cuales, los becarios y jóvenes investigadores ayudaron en tareas administrativas y de edición. En 2010, a partir de ganar un subsidio nacional pudimos publicar el boletín en papel, el *BOA*, que se venía realizando en formato digital con el acompañamiento de la editorial de la Facultad. Ese número fue dedicado a las artes desde la ciudad de La Plata, como resultado parcial de un proyecto ambicioso que contagió a los integrantes del Instituto, el de la revisión y construcción de una historia de las artes visuales desde La Plata, revisando, desempolvando y generando archivos junto a la interpellación de lo contemporáneo. Se trató de aportar herramientas documentales y estudios tendientes a la construcción del campo artístico local y su vinculación nacional e internacional en el periodo 1958-2010 y posteriormente, ya con la dirección actual, con la publicación *Destino Circular*, completar las décadas de 2010 a 2020. El proyecto se inscribió en el programa de documentación e investigación del IHAAA que diseñamos desde un comienzo. También se pensó en el estudio de las actuaciones de grupos e instituciones que conforman el campo artístico y cultural de la ciudad a través de las producciones, los imaginarios y los circuitos, de la plástica y el teatro. Los ejes fueron: el campo artístico visual; el campo teatral, la crítica de arte y las instituciones del arte; los imaginarios a través de las industrias culturales. La idea de conformar un archivo que diera cuenta de las artes en la ciudad fue un motor que impulsó mi trabajo en el instituto desde los años noventa, entre otras cosas para sistematizar la documentación en la UNLP, poner en valor el patrimonio artístico en relación con las instituciones y producir material histórico-crítico para su divulgación y eventual estudio. Muchas de estas ideas no se lograron en mi periodo de trabajo, pero si se fueron contagiendo en investigadores recientes, y tal vez esa fue mi misión trasmisir y propagar el entusiasmo por ello.

Sitios y tiempos hemos revisado y discutido con el propósito de afirmar herramientas de estudio, de conceptualización y construcción de las historias y teoría de las artes en la región. Fuimos logrando la edición de diversas publicaciones y reuniones académicas, como también encuentros menos formales e integrados a la comunidad artística para enlazar las prácticas con los centros, museos, talleres y artistas de la ciudad, de la región, en ámbitos nacionales e internacionales. De todo ello algo se logró, algo se puso en marcha, con los proyectos de cada grupo y el trabajo conjunto, el debate y las líneas de trabajo. En ello el trabajo mancomunado con el Museo Provincial de Bellas Artes, con el MACLA, con el Centro de Arte Experimental Vigo, con los colectivos de Ala Plástica, Grupo Escombros, el colectivo La Grieta y la mediación de Fabiana Di Luca y Natalia Matewecki, organizando un encuentro de arte en territorio, contando con figuras internacionales como Brian Holmes, también Graciela Gutiérrez Marx y la red internacional de Artecorreo; en esa etapa se crea el grupo de estudio sobre teatro con la coordinación de Gustavo Rádice, el grupo de estudio sobre música latinoamericana y contemporánea, los estudios sobre redes y colectivos cultural en la ciudad coordinado por Cristina Fükelman, el estudio sobre revistas y ediciones autogestionadas con Marina Panfili y Verónica Capasso.

En esta sumatoria de enfoques radica la vitalidad de la historia del arte producida a través del Instituto. En ese tiempo también donamos materiales, en las recolecciones de muestras o entrevistas a artistas y centros como de nuestros archivos personales y donaciones de otras instituciones, para formar el dichoso archivo en el IHAAA. De esto resulta la actual tarea que coordina Marcela Andruchow en vinculación con el archivo histórico de la UNLP, habiendo quedado organizado el fondo documental sobre el Grupo Escombros.

Los y las historiadores de las artes estamos siempre convocados a describir o narrar, en la escritura, o la oralidad, o en el caso de los docentes investigadores formalizados en programas como el de incentivos de las universidades, u otros organismos de promoción de las ciencias y las artes, algunos episodios, algunas series, algunos acontecimientos y producciones de ese mundo que llamamos arte-artes, y tiempo histórico, memoria, actualidad, modernidad, contemporaneidad. Una historia en devenir permanente, contada desde un aquí y ahora, en un lugar evanescente, como lo fue el Instituto en los años de retorno a la democracia, de formación de muchos de nosotros y organización para los que vinieron luego y hoy son protagonistas.

Una historia del arte situada que le interesa no solo a quién la cuenta, sino también a quienes la reciben —creo— un deseo. Un abrazar espacios y tiempos. Las voces que construyeron unas historias de las artes, fragmentadas, inconclusas, regionales, desde la ciudad de La Plata, formaron y formaran una trama de relaciones afectivas e intelectuales, significativas en y desde el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Mi rol fue el de reunir, enlazar, coser y proyectar entre todos los elementos que componen la historia en un tiempo o en unos tiempos: poner en relación, acompañar las acciones, promover a los que se iniciaron en la investigación, pasantes, ayudantes, becarios. Abocarme a un trabajo colectivo. Armar, encontrar lugares comunes, lanzarse a nuevos desafíos.

En todos lados y en ningún lugar representa ese transitar del Instituto y sus avatares, de los lugares físicos y la perdida de los mismos, hasta alcanzar hoy un agradable espacio, con las ideas y protagonistas que trascurrieron en los años, desde que fui estudiante y participaba como mis compañeras de alguna actividad a la dirección interina del mismo, acompañada de colegas amigos/as, investigadores y estudiantes. Hablamos de un sentido de pertenencia al instituto desde mucho antes de la creación del programa de incentivos para docentes investigadores de ministerio de educación de la nación, cuando la investigación se pensaba alrededor de las ciencias duras, y en todo caso el concepto de investigación histórica o artística se contemplaba en aquello legitimado en *la alta cultura*.

El Instituto fue continente y contenido institucional en sí mismo, muy apropiado para los tiempos que corrieron luego de la aprobación de la ley de Educación Superior y las nuevas formas académicas de promoción de las investigaciones en las universidades públicas; pero también representa algo que forjamos de manera colectiva: una cierta identidad y entidad de la historia del arte como una disciplina dinámica, en construcción permanente en y desde la ciudad de La Plata, en la Universidad y en la Facultad de Artes. Una disciplina nutrida de lo interdisciplinario.

El pensamiento del aquí y ahora, que es un pensamiento crítico situado, fue constituyendo un modo de hacer, que también es un modo de habitar —también el IHAAA—. Es modo de hacer conformó en la etapa en que dirigí el instituto un entramado de voces, acciones y miradas por fuera de un discurso hegemónico, que permitió ampliar y legitimar en los organismos de evaluación y recepción el estudio de prácticas no convencionales, no canónicas, descentradas, expandidas, decoloniales. Una mirada prismática y a contrapelo de la historia nos permitió trazar otras historias, haciendo foco en las diásporas, en el cruce de caminos y en las intersecciones entre lo popular, lo masivo, lo académico y lo tecnológico. La investigación en Artes y desde las artes puede realizarse desde diversas aproximaciones. Hemos sostenido un modo de hacer con los demás que se traduce por la interrelación a las historias y teorías, a través

de la reflexión crítica de las prácticas artísticas, considerando que las prácticas teorizadas ofrecen múltiples recepciones y la existencia de una heterogénea presencia de disciplinas teóricas y prácticas que convergen.

Como bien distinguió Néstor García Canclini (2014) quizás las diferencias entre científicos y artistas, —agregamos también las prácticas teóricas de acompañamiento—, aparecen en los criterios de valoración frente a una fuente o un acontecimiento y las exigencias de legitimidad de sus trabajos; el que hace ciencia pretende construir conocimiento en relación a datos empíricamente observables, el teórico de las artes —decimos— intenta aportar nuevas interpretaciones o miradas sobre una serie de materialidades o artefactos y el artista busca producir un saber, pero fundamentalmente gestionar la incertidumbre en la sensibilidad y la imaginación. En esa interacción y desplazamiento trascorrimos los años en el instituto. Intentamos reunir un grupo diverso para hacer reescrituras y nuevas historias, desde una perspectiva múltiple, crítica, decolonial, y recuperando la historia del arte desde el detalle o desde lo nimio, transponiendo las dudas, avances y resultados a las cátedras, a las becas, a los artículos escritos, a los encuentros de debate. Ayudamos a poner en práctica una idea, la de una disciplina extendida por fuera del arte canónico.

REFERENCIAS

- Agamben, G. (2018). *Autorretrato en el estudio*. Adriana Hidalgo.
García Canclini, N. (2014). *El mundo como lugar extraño*. Gedisa.

MEMORIAS DEL IHAAA A DOS VOCES (2010-2018)

EXPOSICIONES, ARCHIVOS, PUBLICACIONES Y ENCUENTROS

Florencia Suárez Guerrini y Berenice Gustavino

Iniciamos nuestro recorrido por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) cuando cursábamos los últimos años de la carrera de Historia de las Artes Visuales, a comienzos de los años 2000. Lo hicimos participando en reuniones, sumándonos como miembros y colaborando en la organización de las primeras Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Las docentes con las que nos formamos —María de los Ángeles de Rueda, Mercedes Reitano y María Cristina Fukelman— nos abrieron generosamente ese espacio que nos permitió transitar nuestras primeras experiencias en investigación. Además de las cursadas, las lecturas y el estudio, existía otro lugar en la Facultad con potencial para ser ocupado con inquietudes e iniciativas orientadas a la futura vida profesional. Desde entonces, participamos y coordinamos numerosas actividades de investigación y transferencia en el Instituto, integrándonos a una comunidad preexistente que comparte una concepción de la investigación en historia del arte específica, atravesada por el hecho de haber surgido en una facultad de artes. Esa tradición marcó, sin dudas, las iniciativas que llevamos adelante y los proyectos que desarrollamos junto con los equipos que integramos y dirigimos en ese espacio durante más de dos décadas.

Lo que sigue es un breve relato sobre nuestro derrotero por el Instituto, impulsando actividades que en ocasiones encaramos individualmente, pero que en su gran mayoría afrontamos como dúo de gestión y muchas veces junto con otros colegas: nuestras iniciadoras en el camino de la investigación y también los más jóvenes, como Lucía Savloff, Marina Panfili y Juan Cruz Pedroni, quienes nos acompañaron y dedicaron su profesionalismo y entusiasmo en proyectos compartidos. De acuerdo con estas trayectorias, que a veces divergen, pero que casi siempre son convergentes, la enunciación de estas memorias irá cambiando de voz.

PRIMEROS AÑOS DE GESTIÓN. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

Por Florencia Suárez Guerrini

A fines de 2010 presenté al Instituto el proyecto de creación del Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones, popularizado con el tiempo como «el PIPE», destinado a la formación de estudiantes avanzados y graduados recientes, de las carreras de Historia del Arte y Artes Visuales. En ese momento entendía que uno de los pilares más significativos de la investigación era —y es, lo sigo considerando— la transferencia, y que las exposiciones son el medio propicio para producir y difundir contenidos, al tiempo que para



potenciar la dimensión poética del arte —desde hacía años me venía formando en ese campo, la incipiente curaduría y lo que hoy se denominan «programas públicos» en los museos—.

María de los Ángeles De Rueda (Lelé), directora del Instituto en esa época, se entusiasmó y apoyó la propuesta. Compartíamos una perspectiva muy similar sobre los perfiles profesionales en historia del arte y un interés por ampliar la actuación en investigación, más allá del gabinete y más acá de la comunidad. La propuesta se presentó al Consejo Directivo del IHAAA y luego recibió la autorización de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Silvia García, y de la decana, Mariel Ciafardo, para que fuera elevada al Consejo Directivo de la Facultad. Así fue que en octubre de 2010 fui designada directora del Área de Investigación y Transferencia del IHAAA, para ejercer la coordinación del Programa.

El PIPE tuvo como propósito tender un puente entre la formación académica y la actividad profesional, por medio de una instancia de formación integral y el desarrollo de prácticas en entornos concretos. Lanzábamos una convocatoria cada año, y quienes estaban interesados presentaban una carta de intención y un breve currículum. Había un jurado de selección que evaluaba las presentaciones de acuerdo con los recorridos personales, las expectativas y los proyectos en curso. El curso era anual —en alguna ocasión se extendió medio año más—, con una capacitación inicial en curaduría, diseño y montaje de exposiciones, manejo de archivos y obras artísticas, confección de catálogo razonado y cartelas, producción de recursos educativos, comunicacionales y de animación cultural. Concluía con la producción de una exposición como trabajo final. Luego de la etapa de la formación, nos dedicábamos a desarrollar el proyecto expositivo, con un plan de trabajo organizado por etapas y con una distribución de roles, según los intereses personales. Los pasantía contemplaba todas las instancias de una exposición, desde el planteo del tema, la investigación, el diseño de exhibición y la producción de dispositivos para el montaje; la redacción de textos, curatoriales, educativos, informativos; las gacetillas de prensa, la preparación de visitas guiadas y la elaboración de recursos didácticos para distintos niveles educativos y de animación para las familias y para el público espontáneo, la elaboración del presupuesto y la búsqueda de recursos. El PIPE funcionó físicamente en el aula 12 de la sede central de la Facultad, en el entonces Taller de Escenografía que generosamente prestaba su espacio, en los horarios en los que no se dictaba clase.

Entre 2011 y 2018, con una breve interrupción, se concretaron cuatro proyectos expositivos en tres instituciones: Facultad de Odontología de la UNLP, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, en dos ocasiones y Centro de Arte de la UNLP, se publicaron catálogos y un libro. Hubo cuatro cohortes, más de 40 pasantes se formaron en el Programa, varios de ellos continuaron esa línea profesional, y varios colegas colaboraron generosamente, brindando sus saberes especializados en distintos campos.¹ Gustavo Radice fue uno de los co-tutores en los dos primeros años, aportando su conocimiento como escenógrafo en el diseño del espacio y de dispositivos para el montaje. Natalia Giglietti, al año siguiente, colaboró ofreciendo herramientas para la gestión institucional. Berenice Gustavino, desde 2015 hasta el final, se

¹ Pasaron por el Pipe: Florencia Basso, Florentina Bocaccio, Cecilia Cappanini, Denise Carner Lorenzo, Bernardo Clausi, Johanna Deprattis, Bruno Giletta, Antonella Giudice, Julieta Lamenza, Silvia Lucero, Lucía Mónico, Justo Ortíz, Emanuel Reyes, Lucía Savloff, y Paula Vitale (2011); Nicolás Cuello, Noelia Cuesta, Lucía Fioritti, Juliana Funes, Lucía Gentile, Yanina Laiz, Agustina Martínez, Verónica Martínez, Lucía Remón, Melisa Riquelme, Julia Ronderos, Rosario Salgado y Noelia Zussa (2012); Agustina Alonso López, Axel Ezequiel Ferreyra Macedo, Clarisa López Galarza, David Canale, Florencia Bellingeri Visciarelli, Guillermina Gutiérrez, Juan Cruz Pedroni, Lucía Álvarez, Lucía Palomeque, Magdalena Milomes, Mariel Martín, Mariel Uncal, Pilar Marchiano, Romina Rastelli, Santiago Colombo Migliorero, Victoria Trípodi, Zaira Allaltuni (2015); Lucía Álvarez, Zaira Allaltuni, Santiago Colombo Migliorero, Clarisa López Galarza, Pilar Marchiano, Magdalena Milomes, Juan Cruz Pedroni, Mariel Uncal Scotti y Victoria Trípodi (2018-2019).

ocupó de coordinar la formación y las prácticas de archivo. Jimena Ferreiro Pella y Fernando Davis participaron con charlas sobre sus experiencias como curadores. Valeria Keller, especialista en diseño de exhibiciones —El diseño se piensa, no se monta. Acercamientos a la museografía— y Gustavo Pérez, experto en montaje de exposiciones, ambos con una trayectoria profesional muy extensa en museos públicos, Keller en el Museo Nacional de Bellas Artes, y Pérez en el MPBA Emilio Pettoruti, participaron de la formación, poniendo a disposición de los pasantes su experiencia en el planteo y manejo del espacio expositivo.

La primera exposición fue «Entornos». Se llevó a cabo en la biblioteca de la Facultad de Odontología, en agosto de 2011, con obras de artistas de la Facultad de Artes. En 2012 (noviembre-diciembre) presentamos «Lo que resuena en el cuerpo. Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los '60», en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, en el marco de la II Bienal de Arte y Cultura de la UNLP, y tras firmar un convenio marco entre el IHAAA, a través de la Facultad, y el Museo para desarrollar las prácticas. En esta ocasión trabajamos con obras patrimoniales de la neovanguardia argentina y desarrollamos un diseño de montaje bastante inusual que, entre otras cosas, exhibía las pinturas en el medio de la sala, de modo que su revés dejara a la vista las marcas, sellos e inscripciones que indicaban la historia de vida de las obras. A partir de los archivos fotográficos disponibles, recreamos el montaje original de las *Cosas* de Rubén Santantonín, presentado como un conjunto de piezas, en formato instalación en la Galería Lirolay, en 1961. Hasta el momento, el Museo sólo había mostrado de forma aislada y autónoma la única pieza original que conserva de la serie. Como parte de las acciones que llevamos adelante, donde se cruzaban investigación, archivos y montaje, también exhibimos *Integralismo, Biocosmos Nro3* (1964) de Emilio Renart, desplegamos una estrategia integral como programa público que incluyó charlas con artistas (Luis Pazos y Delia Cancela); una visita guiada a cargo de una especialista en el tema (María José Herrera), la elaboración de recursos didácticos y lúdicos para todas las edades, recorridos a cargo de los pasantes, folletos con distintos niveles de información, entre otros recursos. La exposición incluyó, además, obras de Luis Pazos, Carlos Guinzburg y de Edgardo Antonio Vigo (CEAV), de sus acervos personales.



Figura 1. Equipo curatorial de *Lo que resuena en el cuerpo*. Exposición organizada en el marco del PIPE. 2012

En 2015, el PIPE retomó sus actividades. En noviembre de ese año presentamos «Visiones ensambladas. Reencuadres a la obra de Batlle Planas» en el MPBA Emilio Pettoruti, exposición que fue el resultado de una laboriosa investigación sobre la colección patrimonial del artista, perteneciente al acervo de la UNLP [Figura 1]. Tomando como base un proyecto previo elaborado por un equipo del Instituto, y con la asistencia técnica de Luis Di Salvo, del Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio, encaramos la puesta en valor de colección, reuniendo las piezas que estaban dispersas en distintas dependencias de la Universidad. En la investigación, trabajamos conjuntamente con la familia del artista, en especial con Silvia y Giselda Batlle Planas, y contamos con el conocimiento técnico del Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Domingo Tellechea. A partir de una indagación exhaustiva en archivos familiares y fondos bibliográficos y hemerográficos, rectificamos y completamos las fichas técnicas de la obra y formalizamos la historia de las obras hasta su conversión en patrimonio universitario. Los resultados fueron publicados en el catálogo de la muestra y una versión ampliada en el libro *Colección Juan Batlle Planas. Patrimonio de la Universidad Nacional de La Plata* (Papel Cosido, 2017).

Sobre la base de fotos de archivos, en la exposición encaramos la recreación de unas de las vidrieras diseñadas por Batlle Planas para la Tienda Harrod's de Buenos Aires, en el ciclo *El arte en la calle*, que tuvo lugar entre las décadas del cuarenta y el cincuenta. Con la misma intención de ubicar al artista en la premisa arte y vida, bellas artes y cultura masiva, que iniciaba a mediados del siglo XX, volvimos a construir la estructura, adaptada esta vez a la vidriera del Centro de Arte de la UNLP, en el marco de «Cuando las formas pulsan. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas» [Figura 2].² La exposición tuvo lugar entre abril y mayo de 2018. En esta oportunidad, la curaduría incluyó la participación de un grupo de artistas jóvenes: Nicolás Rossi, Delfina Sirabo, Alejandra Tierno, Agustín Bucari, La 7 y Luisina Fucile, que con sus obras reinterpretaron y mostraron la pervivencia del repertorio formal del artista.

En el breve lapso en que se discontinuó el PIPE, comencé a ocuparme de la dirección del IHAAA de forma interina. Lelé De Rueda, entonces directora del Instituto me convocó para relevarla en funciones, provisoriamente, hasta que se concretara el llamado a concurso para el cargo. En agosto de 2014, la propuesta fue presentada al Consejo Directivo del IHAAA, Mercedes Reitano, María Cristina Fukelman, Elizabeth Sánchez Pórfigo, Daniel Sánchez, Rubén Hitz, Graciela Di María, Natalia Di Sarli y Gustavo Rádice.³

Fue así que con María Cristina Fukelman y Berenice Gustavino, figuras imprescindibles en esta etapa de la gestión, nos propusimos actualizar y fortalecer algunas áreas que venían creciendo rápidamente y constituyan un instrumento de institucionalidad identitario del IHAAA. Con María Cristina Fukelman trabajamos especialmente en la consolidación de las jornadas de investigación, impulsando un cambio de denominación y de enfoque, que pretendió ser más situado y específico de las áreas de incumbencia de la Facultad. De este modo, las jornadas de «investigación en arte y arquitectura» pasaron a llamarse de «investigación en arte en Argentina y América Latina». La especificidad a la que aspiró el cambio de nombre era una respuesta al crecimiento en alza que venía teniendo el área de ciencia y técnica de la Facultad, en los últimos años, dado por el incremento de la cantidad de jóvenes investigadores, becarios, proyectos y la creación de otras unidades de investigación. También propiciamos las reuniones periódicas de investigación de becarios, jóvenes investigadores y equipos de proyectos I+D.

2 La reconstrucción de la vidriera se tomó como referencia y fue recreada más tarde en la exposición «Del Cielo a casa. Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina» en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA (CABA, del 23 de marzo al 30 de julio de 2023).

3 Agradezco a Lelé De Rueda y a mis colegas por ese reconocimiento y apoyo inicial, también a las autoridades de la Facultad, Mariel Ciapardo, entonces decana, y Silvia García, secretaria de Ciencia y Técnica, que aprobaron mi designación.



Figura 2. Equipo curatorial de *Cuando las formas pulsan. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas*. Reconstrucción de la vidriera diseñada por el artista para Harrod's. 2018

PUESTA AL DÍA DE UNA PUBLICACIÓN CON HISTORIA: EL BOLETÍN DE ARTE

El Boletín de Arte o simplemente BOA es la publicación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA). Fue creado por el profesor Ángel Osvaldo Nessi en 1977, dos años después de la fundación del Instituto, con el objetivo de dotar al espacio disciplinar de la historia del arte de un dispositivo académico de difusión del conocimiento especializado elaborado en la ESBA. En los primeros números los artículos, a cargo de docentes y jóvenes investigadores, abordaron temas del arte argentino y platense de los siglos XIX y XX, aspectos de la teoría del arte, estudios de caso, reseñas críticas y bibliográficas. Si bien se concibió como una publicación anual, su aparición se vio interrumpida en distintos momentos y estuvo sujeta a las vicisitudes financieras de cada período. Entre las lagunas se destaca en particular la misteriosa ausencia del número 9 del Boletín: la primera época concluyó en 1988 con la octava entrega y, recién en 1993, apareció el número 10. El Boletín de Arte se publicó en formato papel hasta 2012 y a partir de 2013 migró al soporte electrónico en el que continúa apareciendo.

Entre 2015 y 2020 nos encargamos de editar el Boletín que pasó a estar bajo el sello de Papel Cosido, editorial de la Facultad de Artes recientemente creada. Junto con la directora de la editorial, Lic. Florencia Mendoza, y con la Lic. Adela Ruiz, optimizamos el proceso de administración de la publicación, adoptando los parámetros establecidos en la actualidad para las revistas académicas electrónicas mediante la migración del Boletín a la plataforma Open Journal System (OJS). Desde entonces, cada número es arbitrado por especialistas según el método doble ciego, lo que asegura la transparencia en la evaluación de los artículos y garantiza, además, la participación de colegas y especialistas de otras universidades nacionales y extranjeras en la jerarquización y visibilidad de los contenidos de cada número. Ese proceso de actualización hizo posible que, desde 2017, el BOA fuera indexado por DOAJ, REDIB, LatAm, ROAD y otras plataformas y directorios científicos, como la más reciente, Núcleo Básico, esta última ya bajo la dirección editorial de Natalia Matewecki y Natalia Di Sarli.

Como editoras formamos un equipo que hizo posible concretar la actualización del BOA. La Dra. Natalia Matewecki fue coordinadora de corrección, la Prof. Marina Panfili y el Mag. Juan

Cruz Pedroni fueron asistentes editoriales y Germán Casella, Alicia Valente, Victoria Tripodi, Federico Ruvituso, Clarisa López Galarza, Lucía Álvarez y Cecilia Cappannini integraron el grupo de corrección. En cinco años, ampliamos y renovamos el comité científico de acuerdo con los requerimientos de este tipo de publicación;⁴ concretamos la aparición de 6 números y 47 artículos; fortalecimos las acciones de difusión de cada entrega, y realizamos la traducción de textos del inglés, francés y portugués al español. Los y las docentes e investigadores en Historia del Arte formados en esta Facultad han publicado o publican en el *Boletín*, órgano que tiene por objetivo difundir artículos originales e inéditos en los que se exponen avances y resultados de investigaciones sobre la historia del arte, los estudios visuales y las artes comparadas.

ORGANIZACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO

Entre 2015 y 2018 desarrollamos varios proyectos en dos líneas principales orientadas, por un lado, a organizar y enriquecer el patrimonio bibliográfico y documental del Instituto y, por otro, a concretar la articulación con otras instituciones, equipos de investigación y colegas, con el objetivo de fortalecer los lazos del Instituto con espacios análogos en Argentina y en el extranjero.

A lo largo de sus varias décadas de existencia, el patrimonio documental y bibliográfico del Instituto se acrecentó de manera asistemática mediante las adquisiciones de los equipos de investigación subsidiadas por los programas de incentivos a la investigación de la UNLP y de las donaciones espontáneas de sus miembros. La idea de constituir un centro de documentación especializado en artes visuales se encuentra formulada en los objetivos fundacionales del IHAAA, pero distintas vicisitudes administrativas —falta de fondos y de espacio propio, entre otras—⁵ impidieron su formalización. Entre 2007 y 2010, sin embargo, el equipo coordinado por María de los Ángeles de Rueda a cargo del proyecto *Las Artes y la ciudad: archivo, memoria y contemporaneidad. Proyecto de investigación y documentación del IHAAA 1958-2006* (proyecto B204) tuvo entre sus objetivos la construcción de un archivo orientado a poner en valor el patrimonio cultural. En ese marco, María Cristina Fükelman, Florencia Basso, Delfina Zaraiza, Sofía Poggi y Francesca Castillo realizaron tareas iniciales de organización y digitalización parcial del material, y Gabriela Hernández Celis se ocupó de catalogar los primeros números del *Boletín de Artes Visuales*.

A partir de esos antecedentes, y contando con un espacio propio para el IHAAA desde 2013, delineamos un programa orientado a la *Organización y catalogación del patrimonio bibliográfico y documental* que implementamos desde 2015 en asociación con otras actividades como el Programa de pasantías en investigación y producción de exposiciones (PIPE) y la catalogación de las obras del artista argentino-catalán Juan Batlle Planas pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata.

En 2015, el acervo del Instituto estaba consagrado, casi en su totalidad, a las artes visuales y reunía cuatro tipos de objetos impresos: libros, publicaciones periódicas, producción académica y documentación sobre artes visuales. Entre los libros, aproximadamente 300 ejemplares, se encontraban catálogos de exposición, actas de congresos y otras reuniones científicas. La documentación, el universo numéricamente más grande, reunía piezas gráficas efímeras

4 Entre otrxs colegas de universidades nacionales y extranjeras podemos mencionar al Dr. Guillermo Augusto Fantoni (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Dra. Rianzares Lozano de la Pola (Universidad Nacional Autónoma de México); Dra. Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona, España); Dr. Jean-Marc Poinsot (Université Rennes 2, Francia); Dra. Paula Bertúa (Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina); Dr. Gastón Cingolani (Universidad Nacional de las Artes, Argentina); y Prof. Cristina Freire (Universidad de San Pablo, Brasil).

5 Durante años se comentó informalmente que «el Instituto» no era más que un mueble archivero. La expresión daba cuenta no sólo del espacio inexistente que la Facultad disponía para la institución sino también su carácter precario y nómada entre los distintos pisos, salas y dependencias.

y de difusión de exposiciones y de otras manifestaciones artísticas, principalmente folletos y programas, pero también tarjetas de invitación y difusión, y hojas de sala de exposición. El instituto guardaba, además, un «Fondo especial» donado por María de los Ángeles de Rueda compuesto por dos cajas de documentación sobre el colectivo de artistas platenses Grupo Escombros.

En el desarrollo del proyecto contamos con el asesoramiento de la Biblioteca de la Facultad de Artes Fernán Félix de Amador y de su directora, María Elena Reda. Para catalogar el acervo bibliográfico y documental del Instituto se acordó utilizar el Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas (SIGB) Meran, desarrollado por el CeSPI-UNLP (Centro Superior de Procesamiento de la Información) implementado por distintas bibliotecas de esta universidad. Por mediación del CeSPI se creó el dominio «catalogoihaaa.meran.unlp.edu.ar» y la sigla de identificación del centro de documentación en el CAICyT.⁶ En agosto de 2015, los miembros del proyecto seguimos una capacitación en el uso del sistema Meran dictada por los miembros del CeSPI en el Aula Cisco.

Ese proceso implicó el compromiso de numerosas y numerosos jóvenes investigadores, colaboradores y pasantes, estudiantes avanzados de historia del arte, que entraron en contacto, en algunos casos por primera vez, con los usos, la gestión y los problemas del archivo, la catalogación y la conservación, centrales en las disciplinas históricas y en la estructura de las instituciones artísticas contemporáneas. Desde entonces, el acervo del IHAAA se continuó acrecentando. Con la creación de su Biblioteca y Centro de Documentación, la organización y la catalogación preliminares se encuentran actualmente evolucionando según criterios normalizados y actualizados en acuerdo con las políticas de archivo de la UNLP.

Desde 2017, consagramos dos proyectos consecutivos de Investigación y Desarrollo a estudiar el proceso de institucionalización de la disciplina universitaria Historia del arte en la UNLP.⁷ En ese marco, junto a un equipo de estudiantes y egresadxs que participaba en otros proyectos del Instituto bajo nuestra dirección, motorizamos las inquietudes relativas al archivo personal de Ángel Osvaldo Nessi. Nessi (Chivilcoy, 1915-La Plata, 2000) fue poeta, crítico de arte y profesor de historia del arte.⁸ Fundó el IHAAA en 1975 y fue su director hasta su jubilación en 1986. Desde su fallecimiento, sus manuscritos, papeles de trabajo y biblioteca permanecieron bajo la custodia de la familia, a pocas cuadras de la Facultad de

6 Accesible en: <http://catalogoihaaa.meran.unlp.edu.ar/meran/opac-about.pl>

7 La constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP: agentes, prácticas e instituciones (B332, 2017-2018), dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini; e Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria (B361, 2019-2022), dirigido por la Dra. Berenice Gustavino. Ambos se radicaron en el IHAAA. El equipo estuvo formado por Marina Panfili, Lucía Savloff, Juan Cruz Pedroni, Clarisa López Galarza, Ana Paula Daguerre. En su etapa inicial participaron también Verónica Capasso y Lucía Gentile.

8 Las investigaciones mencionadas dieron lugar a la producción de importantes trabajos del equipo sobre la figura de Nessi y sobre la historia de la carrera Historia del arte en la UNLP. Entre ellos se pueden mencionar Suárez Guerrini, F. (2019). Revista Imagen: Un nodo en la constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14. http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=336&vol=14; Pedroni, J. C. (2021). Ciencias del arte y cultura del libro. Interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi. En B. Gustavino (Ed.), *La constitución de las disciplinas artísticas* (pp. 486-495). Universidad Nacional de La Plata. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/libro-constitucion-disciplinas-artisticas.html>; Panfili, M., & Savloff, L. (2021). La formación en Historia del arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP. Planes de estudio en el proceso de consolidación institucional de la disciplina. En B. Gustavino (Ed.), *La constitución de las disciplinas artísticas* (pp. 472-485). Universidad Nacional de La Plata. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/libro-constitucion-disciplinas-artisticas.html>; Gustavino, B. (2019). La Historia del Arte en la UNLP. De materia a carrera. *Arte e Investigación*, 16(e037). <https://doi.org/10.24215/24691488e037>; entre otros.

Artes. Si bien se habían dado gestiones previas para que investigadoras del IHAAA accedieran a la consulta de ese material, estas habían sido infructuosas. El interés del Instituto y de nuestra investigación por localizar y recuperar fuentes primarias relativas a la historia de la disciplina en la UNLP conflujo con la disposición de la familia Nessi de jerarquizar el legado del profesor. Fue así que, por medio de uno de los subsidios que otorga la UNLP para la financiación de proyectos I+D, logramos adquirir por compra directa un conjunto voluminoso de documentos, diapositivas, catálogos y material hemerográfico, corpus que fue organizado y donado al Instituto. Juan Cruz Pedroni, que un tiempo antes había adquirido buena parte de los documentos familiares en un anticuario de San Telmo, donó también ese conjunto para integrarlo al Fondo Ángel Osvaldo Nessi.

A partir de 2018, Berenice Gustavino y Juan Cruz Pedroni, desarrollaron tareas orientadas a identificar, ordenar y evaluar el estado del material siguiendo las normas de la archivística. Para esto, el equipo contó con el asesoramiento de la Dra. Graciela Goldchluk, especialista en archivos de escritores, de Laura Casareto y del equipo del Archivo Histórico de la UNLP. Una segunda instancia nos llevó a cotejar las estrategias de organización en fondos de archivos personales de escritores y críticos de arte conservados en distintas instituciones y a tomar decisiones sobre el establecimiento de secciones y series documentales. En 2022, completamos la descripción archivística del Fondo Ángel Osvaldo Nessi que distingue cinco secciones documentales: Documentación personal; Producción intelectual; Actividad académica; Actividad en peritaje, catalogación y servicios profesionales; y Colecciones. Esas secciones reúnen los documentos textuales y visuales producidos y recopilados por Nessi en su desempeño en la investigación, la docencia y la gestión institucional entre 1931-1997. Manuscritos, borradores, apuntes, fichas temáticas y bibliográficas, correspondencias, fotografías, postales, láminas, piezas gráficas efímeras, recortes de diarios y revistas son algunos de los tipos documentales custodiados actualmente en el IHAAA.⁹

La recuperación de este fondo documental para el IHAAA y para la Facultad de Artes así como su ordenamiento, catalogación y conservación representa un hecho destacable en la historia reciente del Instituto en tanto pone de relieve la preocupación por el patrimonio y por la historia institucional. Ese proceso, en el que participaron jóvenes investigadores y pasantes, además de articular saberes de distintas disciplinas, evidencia la sincronía de la institución con las políticas de la UNLP en materia archivística y la actualidad del problema del archivo para la investigación en arte que ocupan a las instituciones artísticas en nuestro país y en el extrajero.

Diversos aspectos del Fondo Ángel Osvaldo Nessi fueron explorados en los proyectos de investigación mencionados y, de esas interrogaciones, resultaron numerosas publicaciones académicas, presentaciones públicas y un blog, herramienta que permite dar visibilidad y difundir el conocimiento producido en el IHAAA.¹⁰ El Fondo Ángel Osvaldo Nessi se conserva en el Archivo y Centro de Documentación del IHAAA y forma parte de la Red de Archivos de la UNLP. Se encuentra actualmente en proceso de catalogación y está abierto a la consulta de investigadores, estudiantes y la comunidad en general concertando turnos previamente.¹¹

9 Parte de las tareas que llevaron a la recuperación, organización, inventariado y descripción del Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi se encuentran registradas en Gustavino, B., Suárez Guerrini, F., & Pedroni, J. C. (2019). La Historia del arte como disciplina en la UNLP. Documentos para el estudio de su constitución. Actas 4tas Jornadas Estudiantiles e Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP), Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. La descripción archivística del Fondo Nessi (Gustavino, B. & Pedroni, J. C., 2022) se puede consultar en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/141992>

10 Disponible en el Portal de Blogs de la UNLP: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/historiadelarteunlp/>

11 Fondo personal FP-AON(01) - Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi

PROYECTOS DE INTERNACIONALIZACIÓN Y TRAMAS LOCALES

Por Berenice Gustavino

Desde 2006, el Ministerio de Educación de la Nación implementó el Programa de Promoción de la Universidad Argentina (PPUA) que se propuso alentar a las universidades a difundir su propuesta académica y realizar alianzas en el ámbito internacional con el objetivo de promover el desarrollo de carreras binacionales, investigaciones conjuntas y la cooperación académica. En ese marco, el Programa Misiones Inversas (PMI) buscó fortalecer en el ámbito local el proceso de internacionalización de la educación superior acercando la posibilidad de invitar a científicos y académicos de renombre internacional a brindar ciclos de conferencias, seminarios, cursos de formación, entre otros, en las universidades argentinas (Anexo I. Convocatoria de Proyectos de Misiones Inversas VI. Bases). Nuestro proyecto titulado *Invitación del profesor Jean-Marc Poinsot para la promoción internacional de la investigación en historia del arte. Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional del Arte*, fue seleccionado en la convocatoria del año 2015. A partir de una iniciativa surgida del IHAAA y con mi coordinación, realizamos una serie de actividades programadas de manera conjunta con el Departamento de Posgrado (FDA, UNLP) y con el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional del Arte (UNA).¹²

El vínculo existente con el profesor Jean-Marc Poinsot¹³ motivó el diseño del proyecto para el que se tuvo en cuenta la pertinencia de su experticia en relación con la oferta académica y con las líneas de investigación de ambas casas de estudio de La Plata y de Buenos Aires. Jean-Marc Poinsot es Doctor en Historia del Arte y especialista en arte contemporáneo, en historia de la crítica de arte y de las exposiciones de arte. Su trayectoria en docencia, investigación y curaduría es extensa así como su experiencia en el ámbito de la gestión universitaria y de las instituciones artísticas de Francia, como el Institut national d'histoire de l'art (INHA) y los Archives de la critique d'art, entre otras.

Los ejes de trabajo fueron la historia de las exposiciones, la práctica de la curaduría de arte contemporáneo y los problemas de la mundialización, y la problemática del archivo y la documentación en el ámbito de las artes. Los contenidos a trabajar en el intenso programa de actividades fueron preparados con antelación y en ese proceso se comprometieron equipos docentes, investigadores y alumnos avanzados de ambas casas de estudio. Las actividades llevadas a cabo durante la visita del profesor Poinsot incluyeron reuniones de trabajo con equipos de investigación y conferencias públicas en ambas universidades en una agenda nutrida entre el 31 de agosto y el 7 de septiembre de 2015 que incluyó, además, visitas a instituciones y a exposiciones en ambas ciudades [Figura 3].

En 2017, otra actividad de proyección internacional movilizó a la comunidad del IHAAA: la organización de la *Jornada internacional de estudios sobre y desde Edgardo Antonio Vigo. Redes, prácticas colaborativas y proyecciones en el arte contemporáneo*. Los veinte años del fallecimiento del artista, figura insoslayable en la historia del arte y la vida cultural platense, motivaron la realización de esa reunión de especialistas en torno a su obra, su figura y su legado.

El campo de trabajo de Vigo (La Plata, 1928-1997) incluyó las diversas disciplinas que practicó —grabado, dibujo, collage, poesía—; los dispositivos que inventó y contribuyó a desarrollar —señalamientos, arte correo, poesía visual, objetos—; y los terrenos en los que actuó

12 El equipo estuvo formado por Florencia Suárez Guerrini, Gastón Cingolani, Lucía Savloff, Marina Panfili, Lucía Gentile, Jonathan Feldman y Juan Cruz Pedroni. Berenice Gustavino fue la responsable del proyecto.

13 Fue director, junto a Sergio Moyinedo, de la tesis de doctorado de Berenice Gustavino, realizada en co-tutela entre la UNLP y la Université Rennes 2. En 2010, Moyinedo y Gustavino organizaron en Buenos Aires y La Plata la segunda edición del *Atelier internacional de la crítica de arte*, proyecto transnacional creado por Poinsot en 2009.

—docencia, crítica de arte, edición, traducción, administración pública—. Su práctica se volcó intensivamente a múltiples modalidades productivas y, a la vez, se proyectó expandiéndose sobre diversos territorios de acción y estrategias de creación. Vigo diagramó movimientos promoviendo la dinamización del campo artístico de La Plata y supo articular la producción sostenida de una obra individual con la concepción de proyectos colectivos y de plataformas colaborativas.



Figura 3. Reunión de trabajo con Jean-Marc Poinsot en el IHAAA. Programa Misiones Inversas. 2015

Partiendo de la importante investigación sobre distintos aspectos de su polifacética obra y militancia, gran parte generada por los trabajos pioneros de investigadoras e investigadores vinculados al IHAAA y a la Facultad de Artes,¹⁴ la Jornada convocó a especialistas que se acercaron a La Plata desde distintas universidades del país y del extranjero. El evento permitió, además, programar conferencias, proyecciones y mesas redondas.¹⁵ Tuvimos el privilegio, además, de disfrutar como sede del evento, de las instalaciones recién inauguradas del Auditorio del Centro de Arte y Cultura (CUA), dependencia de la UNLP que, junto al Centro de Arte Experimental Vigo, acompañó la organización de la Jornada. En 2018 publicamos el libro electrónico Órbita Vigo. Trayectorias y proyecciones que reúne los trabajos leídos en esa reunión bajo el sello editorial de la Facultad de Artes, Papel Cosido [Figura 4].¹⁶ El volumen incluye la traducción de «Mail Art, comunicación a distancia, concepto» de Jean-Marc Poinsot (1971), texto fundacional sobre el arte correo inédito hasta entonces en español.

14 Trabajos de María de los Ángeles de Rueda, Fernando Davis, Magdalena Pérez Balbi.

15 El Comité científico estuvo integrado por María de los Ángeles de Rueda, Magdalena Pérez Balbi, Fernando Davis, Florencia Suárez Guerrini, Silvia Dolinko, Vanessa K. Davidson y Jean-Marc Poinsot. El Comité organizador lo integraron Berenice Gustavino, Marina Panfili, Lucía Gentile, Lucía Savloff, Juan Cruz Pedroni, Cecilia Cappannini, Federico Santarsiero, Alicia Valente y Verónica Capasso. El desarrollo de la Jornada contó con un importante equipo de colaboradoras integrado por Alihuen Alvarez, Yasmin Angelozzi, Carola Berenguer, Ana Paula Daguerre, Daniela Morales Hernández, Daniela Leoni, María Teresa Macario, Victoria Macioci, Patricia Martínez Castillo, Sara Migoya, Sofía Poggi, Paula San Cristóbal, Rocío Sosa, Mariana Stecher, Victoria del Valle, Valentina Valli.

16 Disponible en el sitio web de Papel Cosido: <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/orbitaVigo.html>



Figura 4. Equipo responsable de la organización de la *Jornada internacional de estudios sobre y desde Edgardo Antonio Vigo*. 2017

ÓRBITA IHAAA: UN ESPACIO ABIERTO A LAS INICIATIVAS COLECTIVAS

En 2018 asumen las nuevas autoridades del IHAAA. Como integrantes de la institución, continuamos desarrollando proyectos de investigación I+D. Gracias al equipo de trabajo que se fue acrecentando y consolidando desde 2017, pudimos asumir la organización de una reunión de mayor envergadura que las anteriores. En 2019 tuvo lugar el Congreso Internacional La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones, cuya fundamentación y convocatoria se desprendieron de los avances de nuestra investigación grupal en curso. La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes apoyó la iniciativa y un subsidio para la organización de reuniones científicas (UNLP) nos permitió concretar el evento. Para su organización propusimos una dinámica novedosa al invitar, en primera instancia, a las cátedras, equipos de investigación, docentes e investigadores de la Facultad de Artes a proponer simposios en función de los avances de sus propios trabajos en el campo temático y conceptual delimitado por el Congreso. La propuesta fue recibida con entusiasmo y nos permitió dialogar e intercambiar con las y los colegas de las disciplinas artísticas que incumben a nuestra casa de estudios. Colegas de las carreras de cinematografía, artes visuales, música, diseño industrial y diseño gráfico intervinieron en la organización del Congreso que se celebró con numerosos simposios y mesas muy concurridos en las salas del Edificio Karakachoff. Profesorxs e investigadorxs de distintas universidades de la Argentina y de América Latina examinaron los procesos de institucionalización de las disciplinas artísticas atendiendo a las transformaciones modernas y contemporáneas de cada campo del conocimiento, su praxis y su enseñanza. Durante la pandemia, editamos el libro electrónico que reúne en 747 páginas los trabajos presentados en esa reunión por más de setenta autoras y autores.¹⁷

Este repaso por las variadas tareas y proyectos que promovimos y en los que participamos en los últimos años nos permite observar con cierta perspectiva lo hecho y celebrar el espacio del IHAAA por su disponibilidad para la motorización y la concreción de ideas. El carácter inicialmente vago o incluso ambicioso de muchas de ellas, hubiese obstaculizado su materialización si no existiera ese espacio que aglutina personas e inquietudes y ofrece un marco para inscribir acciones colectivas.

17 Disponible en el sitio web de Papel Cosido: <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/disciplinas-artisticas.html>

El Archivo y Centro de Documentación del IHAAA. Un proyecto en progreso de largo aliento

Marcela Andruchow

Boletín de Arte (N.º 27), 2025. ISSN 2314-2502

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

La Plata. Buenos Aires. Argentina

EL ARCHIVO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL IHAAA

UN PROYECTO EN PROGRESO DE LARGO ALIENTO

Marcela Andruchow

La Declaración Universal sobre los Archivos elaborada por el Consejo Internacional de Archivos (ICA) y aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en París en el año 2011, señala que:

Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para preservar su valor y su significado. Los documentos son fuentes fiables de información que garantizan la seguridad y la transparencia de las actuaciones administrativas. Juegan un papel esencial en el desarrollo de la sociedad contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida (International Council on Archives, 2011, s. p.).

Esta Declaración fue un avance muy importante para acrecentar la comprensión y la concienciación sobre los archivos entre el público y los responsables de la toma de decisiones en relación al patrimonio documental y es una poderosa y sintética expresión sobre la relevancia de los archivos en la sociedad moderna. En la Declaración, el acumulado de documentos, que llamamos archivo, en diversos soportes y formatos, como papel, fotografías, soporte digital, y medios audiovisuales es definido como un conjunto de decisiones, acciones y recuerdos que poseen la particularidad de testificar de modo auténtico las actividades humanas. El texto remarca como los archivos apoyan la democracia, los derechos humanos y son garantes de derechos en general, al tiempo que apuntalan la preservación de la memoria social. Además explica el rol que cumplen los archivistas como profesionales responsables de la organización, gestión eficaz, conservación y accesibilidad del patrimonio documental que preservan los archivos (International Council on Archives, s. f.).

Dentro de este marco internacional para la puesta en valor de los archivos y la jerarquización de los profesionales que gestionan y conservan el patrimonio documental, los archivos universitarios en la Argentina se posicionan como instituciones que garantizan acceso a la información, a la identidad, a la verdad, a los derechos laborales y son asumidos desde una perspectiva de DDHH, políticas de memoria y de género (Casareto, 2021). El interés por la historia y la memoria universitarias condujo a que los archivos universitarios comenzaran a adquirir relevancia institucional y se ponderara su capacidad para aportar fuentes en los procesos de comprobación histórica, para producir investigaciones a partir de sus acervos y

desplegar buenas prácticas de gestión y conservación no solo en el presente sino para el resguardo de la memoria institucional y social en el futuro (Casareto, 2021).

En el presente trabajo abordamos la historia de conformación, la trayectoria y la proyección del Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Este Archivo de reciente constitución se reconoce como uno de los Archivos universitarios que componen la Red de Archivos de la UNLP. Como tal sigue los lineamientos de los archivos universitarios y trabaja para la salvaguarda y visibilización de su patrimonio documental.

El Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (AyCDIHAAA) fue creado en el año 2019 por la Resolución 375/19 del Consejo Directivo de la Facultad de Artes (FDA). La política de recepción definida fue de aceptación de documentos relacionados con la historia del arte y la cultura visual local, regional, nacional y continental. La iniciativa se basó en el propósito de institucionalizar ese espacio de guarda de patrimonio documental para su mejor y adecuado funcionamiento. Los documentos que constituyen las colecciones y fondos del AyCDIHAAA provienen del patrimonio documental del IHAAA, inicialmente ingresado al Instituto de manera asistemática a lo largo de los años y que fuera donado en su mayoría por los docentes e investigadores del Instituto y de la Facultad de Artes en general. Los docentes-investigadores contribuyeron con libros de sus bibliotecas particulares, volúmenes de los que son autores y co-autores, publicaciones periódicas en las que colaboraron, y con material documental producido y colectado durante sus actividades de investigación, curaduría, extensión, etcétera.

El AyCDIHAAA se aboca a la sistematización de este corpus documental que constituye un importante acervo y reúne piezas gráficas y de difusión de exposiciones y de otras manifestaciones artísticas, principalmente folletos y programas pero también tarjetas de invitación y difusión, y hojas de sala de exposición. Estas piezas corresponden a eventos realizados en museos, centros culturales y galerías, de gestión estatal y privada, del país y del extranjero, entre el año 1939 y la actualidad, y constituyen la Colección IHAAA. Además, el acervo del AyCDIHAAA incluye hasta el momento tres fondos personales: el Fondo María de los Ángeles de Rueda (FP-MDAR), donado por la propia investigadora; el Fondo Ángel Osvaldo Nessi (FP-AON), profesor y fundador del IHAAA, donado al Archivo por las directoras del Proyecto de Investigación del Programa de Incentivos B/332, «La constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP. Agentes, prácticas e instituciones», quienes compraron los documentos a la familia Nessi mediante un subsidio automático otorgado por la UNLP, y también recibieron una parte en donación, del Mag. Juan Cruz Pedroni, integrante del mismo proyecto; y el Fondo Graciela Di María, donado por la propia profesora. El primero (FP-MDAR) está compuesto de documentación sobre el colectivo de artistas platenses Grupo Escombros recolectada por la productora, donados a ella por los integrantes del colectivo artístico y por documentos de producción intelectual propia, con fechas extremas entre los años 1988 y 2012 [Figura 1]. El segundo (FP-AON) reúne documentos textuales e iconográficos en soporte papel del archivo personal del profesor, con fechas extremas entre los años 1937 y 2000; y el tercer fondo contiene una colección de folletos, invitaciones y catálogos reunidos por la profesora Di María (FP-GDM).

Los antecedentes de la constitución del AyCDIHAAA remiten a proyectos de investigación y documentación puestos en marcha por la dirección del IHAAA en la etapa en que la Mag. María de los Ángeles de Rueda fuera su directora. A finales del año 2014, por iniciativa de la directora de ese momento, la Mag. Cristina Fukelman y de la investigadora Lic. Florencia Suárez Guerrini, se diseñaron las estrategias para ordenar, catalogar y sistematizar el acervo patrimonial del instituto con recursos materiales, humanos y técnicos propios. A partir de esa primera iniciativa se implementó el Proyecto de Documentación, organización y catalogación del patrimonio bibliográfico y documental del IHAAA (2015-2017), dirigido por la Dra. Berenice Gustavino [Figura 2]. En esa primera etapa del proyecto se procedió a acondicionar la documentación con-

servada, hacer una inicial descripción y clasificación, tareas realizadas por pasantes y becarios del IHAAA y la FDA. A partir del año 2018, la Mag. Marcela Andruschow se hizo cargo de la dirección del proyecto,¹ que ha tenido continuidad hasta la actualidad. Desde ese momento se han ampliado los objetivos hacia la realización de acciones de conservación preventiva y curativa de los documentos, guarda definitiva con criterios de conservación y se han implementado cursos de capacitación en conservación de documentos en soporte papel y fotográfico y en archivística para los y las pasantes que colaboran con las tareas del Archivo [Figura 3].



Figura 1. Documentos del Grupo Escombros. Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda. AyCDI-HAAA. Foto de Stefanía Polígonos Doglio y Diego Albo

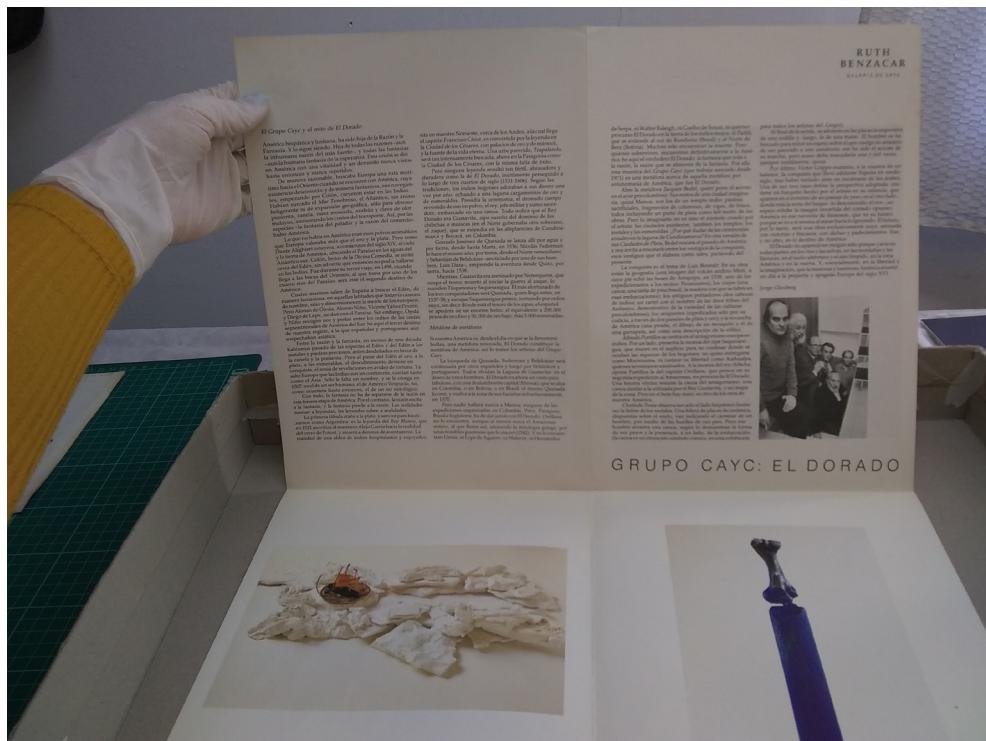


Figura 2. Documentos del Fondo IHAAA. Foto de Ludmila Polkowñuk

1 La Mag. Marcela Andruschow es Subdirectora del IHAAA desde el año 2019 y directora del AyCDI-HAAA desde el año 2023.



Figura 3. Acciones de conservación de documentos fotográficos del Fondo Ángel Osvaldo Nessi. AyCDI-HAAA. Foro de Stefanía Polígonos Doglio

Actualmente las tareas se abocan a la conservación, identificación, descripción y carga de datos de los fondos que posee el AyCDIHAAA al sistema AToM para el conocimiento y acceso abierto a investigadores y usuarios en general.

El AyCDIHAAA como componente de la Red de Archivos de la UNLP participa activamente de todas las propuestas que ha ofrecido el recientemente creado Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos (SIIRBAM) de la UNLP. Este sistema institucional fue creado en 2022 como «forma de promover la integración y el trabajo coordinado de las distintas dependencias y servicios de la UNLP que participan en la gestión, organización, difusión, acceso y preservación de fondos documentales e información científico-académica» (Universidad Nacional de La Plata, 2023, s. p.). En pos de jerarquizar y apoyar esas tareas institucionales, el SIIRBAM lanzó en 2024 y 2025 seminarios y cursos de capacitación en temas y procedimientos que abordan sus distintos componentes. Nuestro archivo ha participado en dicha oferta en la formulación, organización y dictado de las propuestas relacionadas con conservación, catalogación de colecciones y digitalización. Así mismo se ha promovido que los pasantes del AyCDIHAAA asistan a esta oferta académica para acrecentar su formación profesional como estudiantes avanzados y en las tareas realizadas en el archivo.

En este sentido uno de los aspectos que se puede destacar de la gestión del espacio es el de promover la capacitación y las buenas prácticas en archivística y conservación de documentos de papel, fotografía, negativos y diapositivas. El AyCDIHAAA se ha ocupado de que los estudiantes avanzados y recién graduados que se acercan a colaborar y aspiran a hacer prácticas reciban en compensación por sus tareas capacitaciones específicas en los temas, métodos y técnicas que requiere el tratamiento de los fondos, tanto para su preservación como para su clasificación y descripción. Así se han ofrecido desde el año 2019 a los pasantes la posibilidad de asistir a talleres de normas archivísticas; de conservación de papel; de preservación digital; de conservación curativa y diseños de guarda y exhibición de fotografías; de acceso abierto y gestión de la información; del sistema AtoM o Access to Memory,² que es la aplicación de reunión y descripción de documentos que usa la Red de Archivos de la UNLP, y de digitalización de patrimonio documental y cultural. Estos seminarios, talleres y cursos fueron organizados en colaboración con el Archivo Histórico de la UNLP (AHUNLP), el SIIRBAM o por el propio AyCDIHAAA.

Otra iniciativa en la que ha colaborado el AyCDIHAAA, fueron los primeros Encuentros Martes de Open GLAM realizados en 2024. El movimiento Open GLAM —Galleries, Libraries, Archives and Museums— es una iniciativa internacional que busca que las instituciones vinculadas a diversas formas de patrimonio abran sus fondos, colecciones y datos en Internet, promoviendo su distribución, uso y reuso con licencias libres, apoyando el acceso abierto. Abierto significa que cualquiera puede acceder, utilizar, modificar y compartir libremente para cualquier propósito. Estas acciones, poseen un incipiente desarrollo a nivel nacional, por lo que la UNLP en el marco de su política de acceso abierto, promueve estas iniciativas. En este caso trabajamos en colaboración con el Archivo Histórico de la Universidad y Wikimedia UNLP para dar acceso abierto a documentos del Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi (FP-AON) y elaborar la autoría de las voces: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (Wikipedia, s. f. a) y Ángel Osvaldo Nessi (Wikipedia, s. f. b) en Wikipedia. En las tres jornadas del primer encuentro se presentó el Fondo, se capacitó en conservación y guarda con criterios de conservación de los documentos, en digitalización y procesamiento de las copias digitales y en la redacción y edición de artículos para Wikipedia.

Esta colaboración continúa en 2025 con el proyecto de Encuentro de Open GLAM para dar acceso abierto en Wikimedia a colecciones a través de la digitalización por Fotogrametría 3D de objetos culturales pertenecientes a archivos y museos de la UNLP.

Los resultados del trabajo que lleva a cabo el archivo para visibilizar sus fondos y que incluyen entre otras tareas la conservación, clasificación, descripción y dar acceso a los documentos de los fondos, permitieron poder completar el tratamiento y apertura del Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda a principios del 2025. Este trabajo fue un proceso colaborativo donde trabajaron los pasantes del AyCDIHAAA junto al equipo de digitalización del SEDICI —repositorio central de la Universidad—, y con la colaboración de la Dra. Mercedes Morita del Laboratorio de Ablación Limpieza, Fotofísica e Imágenes 3D del Centro de Investigaciones Ópticas, LALFI-CIOP (CIC-CONICET-UNLP), con quién realizamos la reconstrucción 3D del único objeto que posee ese fondo (Morita, 2025). La presentación de este trabajo se realizó en el marco del 1º Congreso Latinoamericano Universidad Pública y Feminismos Contemporáneos. 120 años de la UNLP (1er Congreso Latinoamericano: Universidad Pública y feminismos contemporáneos, 2025).

Para concluir, podemos resaltar que el AyCDIHAAA es un área del IHAAA que trabaja de manera colaborativa y coordinada con otros espacios de la facultad³ y de la Universidad,

2 Una aplicación web y Código abierto, basada en estándares de descripción archivística, multilingüe y capaz de gestionar múltiples repositorios.

3 Además del AyCDIHAAA, la Facultad de Artes posee tres archivos más: el Archivo Sonoro de Radio Universidad de La Plata; el Archivo Audiovisual de la FDA y el Archivo de Mesa de Entradas de la FDA.

para potenciar sus acciones y reunir recursos; ofrece un espacio de formación preprofesional a los estudiantes de Artes; genera propuestas para fomentar las buenas prácticas de la archivística y la conservación del patrimonio documental; ofrece servicios de consulta a investigadores y público general y trabaja de manera sistematizada para organizar, clasificar, describir, conservar y difundir sus fondos documentales. En tanto el Archivo es un proyecto institucional se plantea como un proceso continuo y de largo aliento abierto a recibir nuevos fondos y a perseverar en los principios y procedimientos que sostiene.

REFERENCIAS

- 1er Congreso Latinoamericano: Universidad Pública y feminismos contemporáneos [@congresouniversidadyfeminismos] (23 de julio de 2025). *Actividades descentralizadas en el marco del 1er Congreso Latinoamericano: Universidad Pública y feminismos contemporáneos*. [Volantes]. <https://www.instagram.com/p/DLQLAnBMh8V/>
- Casareto, L. (2021). Encuentros de archivos universitarios desde el trabajo de una red federal. *Hilos Documentales*, vol. 2 (4). <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales/article/view/12018>
- International Council on Archives (2011) Declaración Universal sobre los Archivos. 36 Conferencia General de UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000213423_spa
- International Council on Archives (s/f) La declaración Universal sobre los Archivos. ICA. <https://www.ica.org/es/resource/declaracion-universal-de-los-archivos-uda/>
- Morita , M. (2025) Pizza de Poesía concreta. Modelo 3D. Colección Fondo María de los Ángeles de Rueda, Colecciones LALFI-CIOP <https://sketchfab.com/lalfi3d/collections/fondo-maria-de-los-angeles-rueda-2a72b23dfe6747d3bb79643d1bc9ec79>
- Universidad Nacional de La Plata. (2023). Acerca del Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos. <https://unlp.edu.ar/institucional/unlp/siirbam/sistema-integral-de-informacion-repositorios-bibliotecas-y-archivos-62558/>
- Wikipedia (s. f. a) Acerca del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_de_Historia_del_Arte_Argentino_y_Americano
- Wikipedia (s. f. b) Acerca de Ángel Osvaldo Nessi. https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Osvaldo_Nessi

Las artes escénicas como campo de formación. Trayectos de investigación al interior del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
Germán Casella
Boletín de Arte (N.º 27), 2025. ISSN 2314-2502
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

LAS ARTES ESCÉNICAS COMO CAMPO DE FORMACIÓN

TRAYECTOS DE INVESTIGACIÓN AL INTERIOR DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO

Germán Casella

Quiero compartir en este breve escrito una memoria sobre los trayectos de investigación en el área de Artes Escénicas al interior del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP). Como actual director de la Unidad de Investigación sobre Artes Escénicas (IsAE) del IHAAA,¹ me encuentro aprendiendo y colaborando con un grupo de docentes-investigadores-artistas de las carreras de Historia del Arte, Artes Plásticas con orientación en Escenografía y Artes Audiovisuales. En conjunto, nos convocamos a desarrollar y sostener la investigación sobre la práctica teatral platense, bajo la premisa de construir marcos teóricos transdisciplinares sólidos y novedosos en un campo que parece tener vacancia en el sistema universitario local. Me refiero a que las tradiciones de investigación en artes escénicas en la ciudad de La Plata parecen no haber encontrado una institución que las nuclee y organice. Digo esto con mucho cuidado y respeto, pensando únicamente en el hecho concreto de que la Facultad de Artes no cuenta con formación de grado específico para las artes escénicas. Además de nuestra querida Escuela de Teatro,² aunque de un perfil históricamente técnico-pedagógico, pienso que no se han construido espacios de investigación formal en teatología y artes del cuerpo en nuestra ciudad. Y aún así, ha existido siempre un interés y una ocupación de docentes-investigadores de la Facultad de Artes acerca de las artes conviviales, dentro de los que por supuesto me incluyo. Quizás por los estudios de performance al interior de las cátedras de Historia del arte, el perfil situado de la carrera de Escenografía o la diversidad de espacios culturales y de educación no formal que sostienen el campo cultural de La Plata, el interés por lo escénico siempre ha dialogado con la comunidad de la FDA. Pero bien podría decirse que la investigación en Artes Escénicas en nuestra casa de estudios es aún una práctica joven, en parte nucleada en la hoy llamada Unidad IsAE-

1 Unidad de investigación Tipo D dependiente del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata

2 La Escuela de Teatro (ETLP) es un instituto de educación artística superior, dependiente de la DGCyE, específicamente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Fue creada en 1949 por el entonces Coronel Domingo Mercante con el nombre de Conservatorio de Música y Arte Escénico. Puede conocerse su oferta e historia completa en <https://etlp-bue.infd.edu.ar/sitio/>



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-
Compartirlugal 4.0 Internacional

IHAAA que es el resultado de varios años de investigación situada sobre el campo teatral local.

En mi caso, el acercamiento a sistematizar y producir saberes institucionalizados sobre el teatro para infancias (Casella, 2020; 2023) es sostenido en un camino constante —y sinuoso— construido inicialmente por el Dr. Gustavo Radice. Como docente a cargo de los talleres básicos de la carrera de Escenografía, él pudo posicionar el campo de la investigación teatral en la Facultad de Artes a través de varios artículos e incluso con su tesis doctoral (Radice, 2018). En simultáneo, de la mano de Mg. Natalia Di Sarli, crean en el año 2019 la Unidad Inicial de Investigación Producción Enseñanza y Transferencia en Artes Escénicas (UNIIPET sobre Artes Escénicas), dentro del espacio del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Este antecedente presentó como objetivo principal el incentivo, promoción e interacción permanente entre diversas áreas temáticas vinculadas con las artes escénicas, como así también la consolidación de la teoría teatral al interior de nuestra casa de estudios. La Unidad estuvo conformada por profesionales miembros del Instituto centrados en el perfeccionamiento de sus conocimientos y habilidades sobre el lenguaje teatral. El ámbito proporcionado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano para el funcionamiento de la UNIIPET favoreció, por supuesto, el desarrollo de áreas de investigación, trabajo y estudio no estructuradas dentro del ámbito curricular. En suma, permitió a los integrantes del IHAAA encontrar un primer espacio institucional en donde poder compartir, aplicar y especialmente cristalizar el objetivo de adquirir y construir saberes acerca de la teatología local. A partir de esta intención unificadora, pudimos consolidar prácticas de transferencia e investigación que se han sostenido a lo largo de estos años y que aquí comparto.

UNIIPET AL GEAE: LAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

Hacia el año 2022 soy nombrado por la comisión directiva del IHAAA como Coordinador de políticas de investigación y transferencia y, en simultáneo, como director de la UNIIPET sobre Artes Escénicas. Este doble nombramiento, impulsado por el mismo Dr. Radice, me permitió rediseñar los objetivos y ampliar las tácticas de transferencia de la Unidad. En primera instancia consideré cambiar el nombre a Grupo de Estudios sobre Artes Escénicas (GEAE), reavivando las metas de horizontalidad y discusión que necesitan las prácticas teatrales como artes conviviales. Pudimos redefinir el objeto de estudio, adscribiendo a la Filosofía del Teatro (Dubatti, 2007) y pensando en el teatro como acontecimiento, para ampliar la participación hacia la danza, lo performático, lo espacial, entre otras. En realidad, permitirnos abordar las tensiones del objeto teatral para sostener discusiones quizás un poco más interdisciplinares. Esto, a mi entender, sostendría un doble movimiento de consolidación de tradiciones —por la falta de unicidad temática epistemológica al respecto en la FDA— y a la vez una ampliación a nuevas metodologías de construcción del dato. Así, tras mucho esfuerzo, junto con la Dra. María Guimarey tomamos la decisión de llevar a cabo las I Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano,³ en adelante popularizadas como JoAE-IHAAA. Aquella primera edición, con el fervor de lo nuevo y bajo lo vivido por la pandemia, decidimos hacerlas en modalidad virtual sincrónica los días 14 y 15 de julio de 2022. Invitamos a diferentes profesionales en artes a constituir un comité científico⁴ para la evaluación y clasificación de ponencias que, para nuestra sorpresa, fueron numerosas y de diversos puntos del país. Logramos completar siete mesas de trabajo con un promedio de cuatro trabajos cada una, en las áreas temáticas de teoría e historia teatral; artes escénicas,

3 Estas Jornadas, como todas las siguientes, contaron con publicación en actas con ISBN. Las mismas se encuentran alojadas y disponibles en el Portal de Congresos de la UNLP (<https://congresos.unlp.edu.ar/escenicas/>)

4 En aquella primera ocasión lo conformaron: Dr. Gustavo Radice (IHAAA /FDA-UNLP), Mag. María de los Ángeles de Rueda (IHAAA /FDA-UNLP), Dr. Jorge Dubatti (IAE / FILO-UBA), Lic. Silvia García (CyT / FDA-UNLP), Mag. Natalia Di Sarli (IHAAA /FDA-UNLP), Dra. Natalia Matewecki (IHAAA /FDA-UNLP), Lic. Nora Lia Sormani (IAE / FILO-UBA). En las ediciones siguientes también participaron Prof. Santiago Romé (Posgrado FDA-UNLP), Prof. Natacha Koss (IAE-FILO-UBA), Dr. Germán Casella (IHAAA-FDA-UNLP) y Prof. Jazmín García Sathicq (ETLP).

género y disidencias; artes escénicas y territorialidades; artes escénicas e infancias; circuitos teatrales; artes escénicas, públicos y espectadores; artes escénicas y archivo(s). Por otro lado, invitamos a participar a diversos panelistas que desarrollaron líneas de investigación específicas. Estos fueron Mag. María de los Ángeles de Rueda, Dra. Natalia Matewecki, Mag. Natalia Di Sarli sobre las gestiones de dirección en el IHAAA, Dr. Jorge Dubatti sobre las escuelas de espectadores en Latinoamérica, Prof. Jazmín García Sathicq, vicedirectora de Escuela de Teatro de La Plata (ETLP), Dr. Gustavo Radice (IHAAA-FDA-UNLP), Prof. Carolina Donnantuoni (ETLP) acerca de la revista *El Ojo y la Navaja* y María Soledad Marciani (Artes del espectáculo, Università di Bologna) con una disertación sobre la coordinación de intimidad en la actuación.

Lejos estábamos de saber las repercusiones de las I JoAE-IHAAA, que inmediatamente se convirtieron en una cita obligada para la comunidad teatral platense, por lo que tuvimos que responder en el año 2023 con las II JoAE-IHAAA. Esta vez fue de la mano de Lic. Pablo Ceccarelli, Prof. M Eugenia Bifaretti y Lic. Natalia Carod, con quienes organizamos mesas de trabajo virtuales pero también con conferencias y actividades presenciales, tanto en el Anexo de Facultad de Artes (calle 8 N.º 1371) como en el Anexo Escuela de Teatro La Plata (Diag. 77 y 49, N.º 340). Expusieron Prof. Cecilia Cappanni (IHAAA-FDA-UNLP) sobre teatro y ESI; Prof. Paula Sigismondo (IPEAL-FDA-UNLP) acerca de la puesta en escena en el campo musical, y Autoridades del Equipo Directivo de la Escuela de Teatro La Plata a propósito del 75º Aniversario de la Escuela. También hubo dos conferencias virtuales con transmisión directa a cargo del Dr. Jorge Dubatti (IAE-FILO-UBA) y Lic. Nora Lia Sormani (IAE-FILO-UBA) sobre escuelas de espectadores e infancias. Y en tercer lugar dos conversatorios grupales, «Gestores teatrales y salas independientes platenses» donde participaron referentes de las salas independientes platenses Vil Teatro, La Mercería, El Escudo y La Filial y «Las artes escénicas platenses en dictadura, reflexiones a 40 años de democracia» con la participación de artistas escénicos que trabajaron durante el último Proceso en la ciudad. Ese año decidimos ampliar la oferta y, gracias a la disposición de los artistas locales, pudimos presentar dos producciones escénicas con una actividad de desmontaje de manera gratuita. Bajo mi intervención, se conversó con el elenco y el público luego del visionado de la obra «Inhumanas Soplan Mujeres», con dirección de Gustavo Radice, actuación de Ayelén Dias Correia, Carolina Donnantuoni, Constanza Mosetti y escenografía de Hernán Arrese Igor en el Taller de Escenografía (Sede Fonseca Facultad de Artes, Diag. 78 esq. 62). Por otro lado, se presentó «Amor Tadela», con Lucía Hernández como directora y Luna Morales, Jezabel Violeta Quispe Armas, María Sol Rossi, Cecilia Herrera como intérpretes en el Anexo Escuela de Teatro La Plata. Esta última contó con la participación de Prof. Emiliano Blanco a cargo del desmontaje.

Luego en el 2024, ya consolidado el equipo de trabajo del GEAE a cargo de las JoAE-IHAAA junto con Lic. Ceccarelli y Prof. Bifaretti, decidimos realizar las 3º Jornadas de Investigación en Artes Escénicas en el Centro de Posgrado Sergio Karakachoff (Calle 48 N.º 551), apostando a nuevos públicos y actividades. Propusimos cinco mesas temáticas, con una participación de veintisiete expositores en total, a la par que se desarrollaron una serie de conferencias y mesas redondas, contando con la participación de figuras destacadas de las artes escénicas locales y nacionales. Ya un clásico de la casa, el Dr. Jorge Dubatti disertó acerca del rol del artista-investigador, mientras que Dr. Radice junto con Prof. Diego Biancotto y Prof. Carolina Donnantuoni (ETLP) compartieron sus diarios de trabajo. Por otro lado, tuve el honor de realizar una entrevista pública a la maestra Febe Chaves sobre su trayectoria e innovación acerca del método de la conducta conflictiva en la ciudad, su escuela de actuación y su trabajo como formadora de formadores en el campo de los talleres locales. También instalamos la discusión acerca de las carteleras en el teatro de La Plata y los perfiles poéticos dramático y posdramático que conviven pacíficamente cada fin de semana. Artistas como Glenda Pocai, Denisse Van der Ploeg, Ilenia Contin, Belén Splendido, Nahuel López, Sara Mon y Florencia Olivieri contaron sobre sus impresiones del hacer teatral contemporáneo platense y sus pretensiones sobre el campo.

En aquella edición nos decidimos también por ofrecer talleres de formación y exploración gratuitos, que tuvieron gran convocatoria y participación. En mi caso, dicté un taller-conversatorio para docentes y teatristas que titulé «Preguntas para un teatro infantil feminista»,⁵ con el objetivo de sistematizar procesos y dificultades epistemológicas en el campo de la práctica y la investigación del teatro para infancias situado. Luego la Prof. Carolina Donnantuoni propuso un taller de cuadernos de trabajo y cuerpo poético mientras que en simultáneo la actual directora de la ETLP, Prof. Jazmín García Sathicq, convocó a un espacio de entrenamiento actoral.

Otra de las innovaciones que sumamos en las 3º JoAE-IHAAA fue una instalación titulada «Eterna Fugacidad» a partir de materiales, registros y vestuarios de la obra teatral Eterna (1998) de Laura Valencia. La misma estaba a cargo de Prof. M Eugenia Bifaretti y Lic. Pablo Ceccarelli, quienes realizaron la curaduría centrada en la reconstrucción de archivo de esta importante obra de la historia teatral independiente platense. Por otro lado, continuando con la oferta escénica, se presentó la pieza performática «Pequeña Patagonia», protagonizada por Noelia Pereyra Chaves, como creación colectiva junto con Gabriela Diaz y Carolina Donnantuoni. En suma, la totalidad de las actividades contaron con una cantidad aproximada de 300 asistentes, destacando la participación de alumnos de nuestra casa de estudios, la Escuela de Danzas Clásicas y la Escuela de Teatro de La Plata, por lo cual considero. que los aportes construidos sirvieron como materiales pedagógicos y de investigación para cada una de las instituciones mencionadas. Finalmente, cabe destacar que estas jornadas fueron declaradas de Interés Turístico por la Municipalidad de la ciudad de La Plata, logrando alcance y visibilidad mayor a nivel municipal.

De esta manera, tras la potente experiencia de la tercera edición, los días 15 y 16 de mayo de 2025 realizamos las 4º JoAE-IHAAA, nuevamente en el Centro de Posgrado Sergio Karakachoff. En esa ocasión, las Jornadas fueron conmemorativas del 50 aniversario de la fundación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP). Por tanto, además de las tradicionales mesas de trabajo —aunque esta vez con la posibilidad de dictar ponencias performáticas—, invitamos a Mg. Juan Cruz Pedroni y Prof. Florencia Suárez Guerrini a realizar una conferencia sobre la historia de nuestra Unidad de investigación titulada «50 años del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano». En simultáneo, ofrecimos nuevamente una obra de teatro gratuita, siendo en este caso «El haz más intenso del mundo» con texto y dirección de Jazmín García Sathicq y actuación de Mariana de Castro. La misma contó con un desmontaje a cargo de Dra. María Guimarey y se realizó en el auditorio del Centro de Arte del Centro de Posgrado Sergio Karakachoff. Por otro lado, Lic. Pablo Ceccarelli presentó una conferencia a propósito de los 50 años de «La clase muerta» de Tadeus Kantor, mientras que Prof. M Eugenia Bifaretti realizó una entrevista a la histórica actriz platense Nora Oneto. En la misma línea de conferencias, participaron Mg. Silvina Valensini y Lic. Guillermina Valent (IPEAL-FDA-UNLP) con una titulada «Producir, investigar, diseminar. La práctica artístico- investigativa en el marco del giro performativo» y Lic. Mariana Moreno, Mag. Guillermina Mongan y Dr. Gustavo Radice con «Diagramar el movimiento. Curar y performar el espacio» sobre prácticas curatoriales en festivales teatrales.

En el caso de los talleres, en la cuarta edición participó, por un lado y nuevamente la Prof. Carolina Donnantuoni con una continuación de su experiencia anterior. Pero por otro lado, invitamos a Diana Fainstein, psicodramatista y directora de teatro fundadora de las prácticas de teatro espontáneo en la ciudad de La Plata. Dictó un taller titulado «Somos historias: el teatro espontáneo máquina de producción de sentidos» para 30 personas que resultó en una experiencia acerca los diálogos entre la psicología social y el psicodrama. El tercer taller estaba a cargo de Lic. Lucia Álvarez (CONICET - Centro de Investigación de Arte y Patrimonio -

5 Un registro de esta experiencia puede verse en Casella, G. (2025). Un teatro infantil feminista está lleno de preguntas. Registros de una experiencia de taller-conversatorio. *Artes en Filo*, (7), 42-55

<http://revistas.filob.uba.ar/index.php/artenfilo/article/view/4596>

UNSaM) titulado «El palacio de las locas: una vivificación descocada de Antonio Gasalla». En calidad de homenaje, la licenciada compartió reflexiones y preguntas a partir de la reciente muerte del actor y sus impactos en las culturas sexodisidentes en nuestro país.

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN SOBRE ARTES ESCÉNICAS

En simultáneo con las Jornadas de Investigación en Artes Escénicas, que me animo a afirmar se han convertido en un evento esperado por la comunidad teatral local, el Grupo de Estudios sobre Artes Escénicas también amplió sus objetivos. Los integrantes del GEAE pudieron compartir, nuclear y sistematizar sus trayectos de investigación al interior de las JoAE, algo que permitió consolidar al equipo y sus perfiles. Así, como director del grupo, combinando con mis tareas como coordinador de políticas de investigación y transferencia del IHAAA, presenté en 2025 un proyecto de tipificación al Consejo Directivo de la FDA, previo paso por el Consejo del Instituto. La propuesta era convertir al GEAE en una Unidad de Investigación tipo D⁶ dependiente del IHAAA, permitiendo entonces en un futuro muy próximo contar con becarios y tesistas que firmen sus investigaciones a nombre del proyecto. Esto implicó un cambio de nomenclatura, pasando ahora a llamarnos Unidad de investigación sobre Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (Unidad IsAE-IHAAA). Nuestros objetivos son:

Elaborar y ejecutar planes y programas de investigación cuyo objeto sea el teatro o las artes del espectáculo como campo de conocimiento, en su dimensión histórica o teórica, a través de diferentes corrientes teóricas o el desarrollo de estrategias de abordaje del espectáculo.

Contribuir a la formación de investigadores mediante la dirección de becarios y tesistas como así también a la formación de grado y posgrado a través de la realización de pasantías y otras actividades.

Incorporar y reunir a los investigadores platenses o radicados en La Plata formados en el área específica; incorporar investigadores noveles y promover la investigación en el área de las artes escénicas o del espectáculo con alumnos, graduados, becarios y tesistas.

Participar de manera activa en las actividades realizadas por el Instituto de Historia del arte Argentino y Americano con el fin de aportar conocimientos sobre el área desarrollada por el IsAE

Elaborar el Informe Bienal conteniendo las actividades realizadas en el período, junto con una síntesis económico-financiera.

Realizar y participar en seminarios de formación en posgrado y encuentros de discusión sobre las investigaciones en curso que sirvan como apoyo a alumnos de Doctorados, Maestrías y Especializaciones de la Secretaría de Posgrado de la FDA, previa aprobación de la o las Unidades Académicas de la que depende.

Prestar asesoramiento a las instituciones que lo requieran para establecer relaciones institucionales con todo tipo de organismo del país o del extranjero en el área específica, a fin de dar cumplimiento a sus fines.

6 En concordancia con el artículo 21 de la Ordenanza 284: «Las Unidades de Investigación tipificadas D serán aquellas que desarrollen actividades de investigación específicas a una tarea u acción determinada del campo de investigación, tecnológico o artístico. Se incluyen en esta categoría a Observatorios, Unidades Traslacionales, Museos, Unidades de Producción, Unidades que realizan mediciones a gran escala o con destinos múltiples a través de equipos de alta complejidad tecnológica, u otros que el Consejo Directivo o la Presidencia estimen corresponder [...] En el caso de Unidades de Investigación que al momento de su creación estén estructuradas con unidades similares, excepcionalmente podrán estar incluidas o incluir Unidades de Investigación A1, AII, B ó C, según esté regulado en el reglamento de funcionamiento de la Unidad continente».

Organizar y participar en reuniones científicas referentes a artes escénicas y afines.

Difundir los temas artes escénicas a partir de la producción de investigaciones sobre los temas de la especialidad y campos afines de conocimiento a través de publicaciones escritas, electrónicas y de otras formas de extensión a la comunidad

Frente a esto, pudimos ampliar el equipo integrante, quedando a día de hoy conformado por: Dr. Germán Casella (Director IsAE-IHAAA/FDA/UNLP) SICADI, Categoría DI3; Dr. Gustavo Radice (Director IHAAA) SICADI, Categoría DI1; Mag. Natalia Di Sarli (IHAAA) SICADI, Categoría DI2; Lic. Hernán Arrese Igor (IHAAA) SICADI, Categoría DI3; Dra. María Guimarey (IHAAA) SICADI, Categoría DI4; Lic. Natalia Carod (IHAAA) (BECA posgrado UNLP) SICADI, Categoría DI4; Lic. María Eugenia Bifaretti (IHAAA) (BECA interna Doctorado CONICET); Lic. Pablo Cecarelli (IHAAA) (Beca posgrado UNLP) SICADI, Categoría DI5; Prof. Verónica Gómez Toresani (IHAAA); Prof. Karen Carballo (IHAAA); Prof. Jazmín García Sathicq (ETLP); Prof. Carolina Donnantuoni (ETLP).

LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL IHAAA, UN CAMINO POR RECORRER

Los trayectos de investigación en Artes Escénicas en la Facultad de Artes son variados, plurales y, comparativamente hablando, recientes. Desde la actual Unidad IsAE, pasando por las experiencias de Radice y Di Sarli, y el GEAE, hemos intentado nuclear investigadores y trabajos, contando con la colaboración de Institutos de otras casas de estudio,⁷ atendiendo a lo ambicioso del proyecto. En este artículo, ha sido mi objetivo escribir una breve memoria sobre los casos que conozco al interior del IHAAA para contribuir a la construcción de un registro institucional en conmemoración al 50º aniversario. Es probable que me haya salteando de nombrar experiencias, colegas y prácticas que también se han ocupado de las artes corporales en nuestra Facultad. Sin embargo, este pequeño aporte considero será valioso para los proyectos que siguen: nuevas ediciones de las JoAE, una revista de investigación de la Unidad IsAE, programas de posgrado y, por qué no, la prometida conformación de la carrera de Artes Escénicas en la FDA. Son muchas las ideas y los interesados en construir un camino que aún tiene mucho por recorrer en un contexto sociopolítico tenebroso que atenta continuamente contra nuestros espacios de trabajo. Nuclear y promover nuevos campos de investigación y formación en la FDA es continuar la lucha por la Universidad pública, gratuita y de calidad, ampliando la oferta y los saberes hacia las poéticas corporales en espacios de convivio. Espero que este escrito conmemorativo colabore con aquella lucha y que las Artes Escénicas sigan creciendo al interior del IHAAA y la Facultad de Artes.

REFERENCIAS

- Casella, G. (2020). *Teatro para niños y performatividad de género. El teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/98494>
- Casella, G. (2023). *Infancias que importan: políticas culturales, heterosexualidad y teatro para "niños". Procesos de selección de obras de teatro destinadas a públicos infantiles platenses en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (2010-2020)*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/159543>
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro. Convivio, experiencia, subjetividad*. Athuel.
- Radice, G. (2018). *En busca de la felicidad identitaria. Tensiones culturales en torno al discurso teatral: La Comedia de la Provincia de Buenos Aires (1958-1966)*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68121>

7 No quiero dejar de mencionar el asesoramiento y colaboración del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letra de la Universidad de Buenos Aires (IAE-FILO/UBA) bajo la dirección de Dr. Jorge Dubatti.