

Deseos, fantasías y ensoñaciones. Performatividad de la revista *Vamos a Andar*
Agustin Poletti
Boletín de Arte (N.º 26), e067, 2024. ISSN 23142502
<https://doi.org/10.24215/23142502e067>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

DESEOS, FANTASÍAS Y ENSOÑACIONES

PERFORMATIVIDAD DE LA REVISTA *VAMOS A ANDAR*

DESIRES, FANTASIES AND DAYDREAMS

PERFORMATIVITY OF *VAMOS A ANDAR* MAGAZINE

Agustin Poletti | polettiagustin99@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-1910-0131>

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Latinoamericano (IPEAL)
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 31/01/2024 - Aceptado: 15/05/2024 - Publicado: 27/11/2024

RESUMEN

En el contexto de la posdictadura argentina, el cuerpo gay se encontraba en una posición crítica, siendo urgente la necesidad de repensarlo. Así, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) llevó adelante la revista *Vamos a Andar* entre los años 1986 y 1992, donde estableció un campo de fuerza y de defensa frente a una normativa que los marginalizaba. De tal manera, es pertinente indagar en el rol que cumplió la revista como principal medio de difusión de la CHA y pensar sus portadas como una fuerza modeladora que tensiona la manera en la que dicho colectivo era representado en los medios masivos. A través del análisis de estas, se profundiza en la potencialidad que se sitúa en los cuerpos que llevaron adelante esta revista y la relevancia que tuvieron en la conformación de un porvenir posible.

PALABRAS CLAVE

Potencialidad; cuerpo queer; *Vamos a Andar*; Comunidad Homosexual Argentina

ABSTRACT

In a post-dictatorship context, the gay body was in a critical position, being urgent the need to rethink it. Therefore, the Argentine Homosexual Community (CHA) published the magazine *Vamos a Andar* between 1986 and 1992, where it established a field of strength and defense against a normative that marginalized the gay community. It is pertinent to investigate the role played by the magazine as the main source of promotion of the CHA and to think of its covers as a shaping force that tensions how this collective was represented in the mass media. Through the analysis of these covers, the potentiality of the bodies that carried out this magazine and the relevance they had in the conformation of a possible horizon is explored in depth.

KEYWORDS

Potentiality; queer bodies; *Vamos a Andar*; Argentine Homosexual Community



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribucion-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

Corrido a los bordes marginales que activan una contienda que se creía ya superada, la figura del gay que se presenta en los medios de comunicación masiva continua por lo menos conflictuada, siendo vulnerada su identidad. En medio de la campaña electoral por la presidencia del país, los representantes de La Libertad Avanza llevan a cabo intentos forzados de mostrar una imagen «inclusiva», fallando en el acto. En apariciones públicas, tanto el presidente electo Javier Milei como dirigentes de su espacio hacen comparaciones que ubican a los homosexuales asociados con cualquier otro ser vivo menos con el de una persona. Ya sea un elefante o un piojo, estos ocupan un lugar corrido, como un bicho que puede molestar a un otro, como una comida que cae mal y revuelve el estómago.

En el inicio de *Imaginación material*, Andrea Soto Calderón (2022) se pregunta «cómo soplar los vestigios del presente para que vuelva a arder su peligro» (p. 4). Estos vestigios comienzan a formar una llamarada, construyendo relatos que remiten a los discutidos desde hace ya décadas. El poder que reside en las imágenes y las diferentes maneras de construir un discurso y formar sentido se deforma cada vez más, siendo el mensaje lo único que parece mantenerse intacto.

Años atrás, en el contexto de la posdictadura argentina, los miembros de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) establecieron un campo de fuerza y de defensa frente a una normativa que los marginalizaba y llevaron adelante una lucha por una reconstrucción de la representación pública. En medio de un destierro social, buscaron en sus propios cuerpos el impulso para llevar adelante las pasiones y luchas que les eran prohibidas y rechazadas.

La revista *Vamos a Andar* desempeñó un papel crucial dentro de la CHA durante su publicación entre 1986 y 1992, siendo su principal medio de difusión, con un total de 19 boletines. La revista tiene como precedente los 12 boletines de la CHA, que cubren la presidencia de Carlos Jáuregui, y los 3 boletines posteriores lanzados bajo el nombre de *Vamos a andar* publicados entre marzo y octubre de 1992. Cada actividad realizada en la organización se ve plasmada en estas páginas, donde hay un registro de reuniones, asambleas, conferencias, manifestaciones, reportajes y volantes.

En este contexto donde la temporalidad lineal parece verse resquebrajada y fisurada, ciertos sucesos dan indicios de repetición y premonición. El tiempo y sus configuraciones se desarmen y pierden su lógica, teniendo lugar un pasado, presente y futuro interconectados. Cabe retomar los estudios acerca de la potencialidad que reside en los cuerpos queer que llevó adelante José Esteban Muñoz (2020) en *Utopía queer*, donde define la misma como «un cierto modo eminente de no-ser, algo que está presente pero no existe realmente en el tiempo presente» (p. 41).

En su análisis, Muñoz examina un poema titulado *Having a Coke with You* (1960) de Frank O'Hara y lo pone en diálogo con la obra de Andy Warhol: allí, observa cómo el pasado y la potencialidad se fusionan en un objeto tangible. De manera similar, las portadas de *Vamos a Andar*,¹ representan o evocan algo que en ese momento pasado no estaba presente, pero que funciona como una apertura hacia el futuro y recuerda a la conflictividad del presente.

La relación que se construye con estos objetos del pasado significa también una nueva forma de pensar la historia y estudiarla. Los aportes de Carolyn Dinshaw en *Getting Medieval* (1999) acerca de los «nuevos tiempos» (p. 9) que interceden en la trayectoria de la misma y las diferentes maneras de relacionarse con dichos objetos del pasado resultan oportunos retomar. Continuando con la autora, ella sostiene que las historias queer están hechas de relaciones afectivas, siendo su objetivo hacer que dichas historias se manifiesten por yuxta-

1 Las publicaciones enteras de la revista *Vamos a Andar* se encuentran disponibles en el archivo del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI). Están disponibles de manera digital junto a información de la revista y quienes la llevaron adelante.

posición, haciendo que las entidades del pasado y del presente se toquen (Dinshaw, 1999, p. 12).

A través del análisis de cuatro de estas portadas, se busca indagar en la potencialidad que se sitúa en la agrupación que llevó adelante la revista, y la relevancia que tuvieron no solo en la conformación de una identidad colectiva, sino también en la articulación de dispositivos que constituyeron un porvenir posible para ella. Se piensan estas imágenes con una fuerza modeladora, la cual contribuye a la construcción de una subjetividad política colectiva.

AFECTACIÓN Y MOVILIZACIÓN

La Comunidad Homosexual Argentina fue creada en abril de 1984, bajo la presidencia de Carlos Jáuregui, quien ocuparía dicho cargo hasta su fallecimiento en el año 1996. Fundada en el marco de la posdictadura, sus integrantes tenían como objetivo luchar contra la represión y los edictos policiales heredados de la época de la dictadura militar. En el mismo año de su fundación, se comenzó a publicar el Boletín de la Comunidad Homosexual Argentina, llegando a cubrir en sus 12 emisiones toda la presidencia de Jáuregui. Las publicaciones del Boletín funcionan como antecedente para contemplar la militancia activa que llevó adelante la CHA desde sus inicios; caso similar fue la campaña realizada en lugares públicos ¡Stop SIDA!: iniciada en 1986 —mismo año en que se publicó la última edición del Boletín— tuvo como principal objetivo la prevención de VIH/Sida.

En julio de 1986 se presentó el primer número de *Vamos a Andar*. Con un montaje de imágenes en el centro, su portada funciona como un testimonio donde convergen las intenciones de esta revista [Figura 1]. Las fotografías presentes tienen como protagonistas a los miembros de la Comunidad Homosexual Argentina, con carteles y pancartas en la Marcha de la Dignidad Homosexual. Debajo, se logra leer el subtítulo: «28 de junio, Día Internacional de la Dignidad Homosexual».

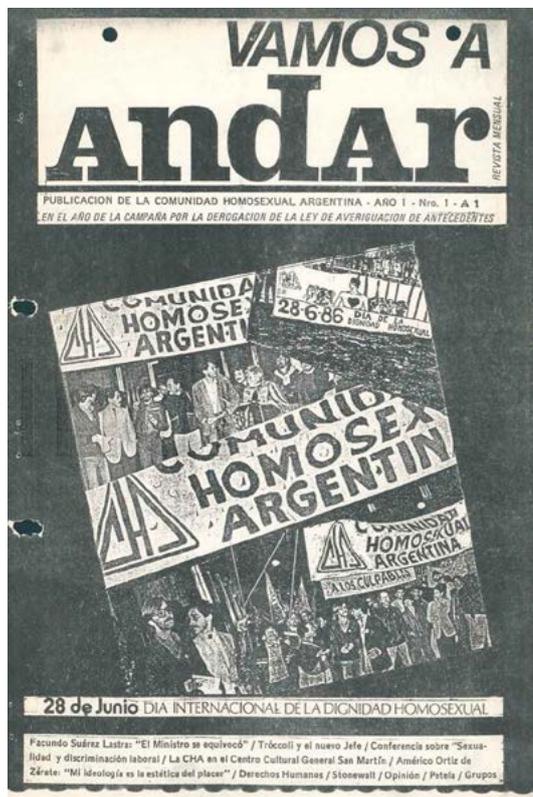


Figura 1. Primera edición de *Vamos a Andar*, (julio de 1986). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas.

https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n1.pdf

Como se observa en las imágenes que ocupan dicha portada, la primer Marcha por la Dignidad Homosexual en Argentina se llevó a cabo en el año 1986, en Parque Centenario. Con la finalidad de conmemorar las revueltas de Stonewall ocurridas 17 años antes —aquellas que configurarían el 28 de junio como el Día Internacional de la Dignidad del Homosexual— y realizar una volanteada callejera en contra de los edictos en plena vigencia, se congregaron allí un grupo de disidencias sexuales que darían inicio a esta marcha.

El primer acercamiento visual que se tiene es la imagen de esta manifestación, dejando en claro el inconformismo con la heteronorma establecida y la lucha por un orgullo antítesis de la vergüenza. Se presenta en la portada un registro de la visibilidad pública de estos cuerpos y sus demandas, tratándose de «prácticas contraproduktivas que interfieren y desorganizan las mecánicas de productivización disciplinaria de la biopolítica/sexopolítica capitalista» (Davis, 2014, p. 17).

Es ahora donde se retorna a *Utopía queer*, ya que Muñoz (2020) plantea algo que resuena de forma significativa:

Lo queer, como formación utópica, es una formación basada en una economía del deseo y del desear. Este deseo siempre se dirige a algo que aún no está aquí, objetos y momentos que arden de anticipación y de promesa. De hecho, vivir en el tiempo hetero-lineal y pedir, desear e imaginar otro tiempo y otro lugar es representar y performar un deseo que es tan utópico como queer (p. 70).

Aquellos que formaron parte de la Marcha de la Dignidad Homosexual representan un desvío del tiempo *hetero-lineal* que plantea Muñoz, ya que buscan y reclaman un tiempo alternativo al contemporáneo; no solo eso, sino que maniobran y elaboran herramientas para poder alcanzarlo. Es Victoria Pérez Royo quien en *Fuera de sí* (2022) habla acerca de la posibilidad de señalar hacia otros futuros, lo cual le presta a la figura «una gran potencia de afectación y movilización, es otra clave de su capacidad movilizadora» (p. 27).

La experiencia humana es visual y la fotografía ubicada en el centro de esta portada cobra un sentido de suma importancia, alineándose con los planteamientos elaborados por Nicholas Mirzoeff. Este teórico realizó aportes a los estudios de la cultura visual, definiendo a la misma como «una táctica para estudiar la genealogía, la definición y las funciones de la vida cotidiana posmoderna desde la perspectiva del consumidor» (Mirzoeff, 1999, p. 20). Ahora este último cumple un rol protagonista, guiando el tipo de estrategias que se van a llevar adelante, y es su existencia la cual se plasma en estas imágenes.

Continuando con Mirzoeff, el autor plantea que la cultura visual realiza aquellos momentos en los que lo visual «se pone en entredicho, se debate y se transforma como un lugar siempre desafiante de interacción social y definición en términos de clase, género e identidad sexual y racial» (Mirzoeff, 1999, p. 21). La revista *Vamos a Andar* pretende hacer visibles aquellas luchas de las disidencias sexuales argentinas y plasmar actos cotidianos de un sector pocas veces representado en los medios de comunicación, desafiando una norma establecida. De tal forma, a través de la revista —y más aún en las portadas como primer acercamiento visual— se observa un anhelo a un futuro más abierto y la representación de las luchas que se llevan a cabo para conseguirlo.

¿QUÉ HACEMOS?

Los primeros casos de VIH en Argentina se conocieron en 1982, cuando los insumos en los hospitales eran insuficientes y los tratamientos tenían un costo millonario. Recién en 1989 se formó la Fundación Huésped, buscando «darle un cauce orgánico a la voluntad de solidaridad de quienes se acercaban al Servicio de Infectología del Hospital Fernández» (Fundación Huésped, s. p.).

En 1987, dos años antes de la conformación de la Fundación Huésped y en plena crisis del VIH/SIDA en Argentina, se publicaron la séptima [Figura 2] y octava edición de *Vamos a Andar* [Figura 3]. Allí, se abordaron temas relacionados a la enfermedad y la emergencia de una educación sexual para detener su transmisión.

En la portada de la séptima edición de la revista se lee: «Los irresponsables buscan votos... la palabra SIDA está compuesta por las iniciales de Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida. Una enfermedad que daña la capacidad de defensa. ENFERMEDAD Y POLÍTICA» (*Vamos a Andar*, 1987, p. 1). Allí, la palabra *VIDA* se encuentra en mayúsculas y en el centro, pero la *V* está superpuesta por una *S*, conformando la palabra *SIDA*. Este montaje de una letra por sobre otra para cambiar la palabra y el significado del mensaje reclama la atención del espectador: la enfermedad producida por el virus VIH tapaba la realidad de quienes la contraen. Aunque eclipsada, la letra *V* presente en la portada —y por ende la vida— sigue estando a la vista, sin verse del todo acabada por la aparición del Sida.



Figura 2. Séptima edición de *Vamos a Andar*, (julio de 1987). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas.

https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n7.pdf

En la época que esta publicación salió a la luz, la esperanza estaba lejos de ser algo palpable en el día a día, y el diagnóstico de VIH era una sentencia. Hablar de SIDA de una forma no discriminatoria, sino brindando información al respecto del cuidado para su no transmisión, era un acto único. Aun sobreviviendo la enfermedad, el diagnóstico positivo de VIH significaba ser relegado de la sociedad y discriminado de los espacios cotidianos.

En *¿Es el recto una tumba?* Leo Bersani (1995) critica la forma en la que el cuerpo de las disidencias sexuales se ve deformado en las representaciones mediáticas, haciendo foco en la eficacia de los medios de comunicación como «fuerza educativa en la lucha contra el Sida» (p. 82). En relación con lo planteado, el autor determina que «las representaciones sobre el sida deben ser radiografiadas para hallar su lógica fantasmática; son representaciones que documentan la irrelevancia relativa de la información en el seno de los procesos de comunicación pública» (Bersani, 1995, p. 98).

«¿Qué hacemos?» Se pregunta el título de la octava edición de esta revista, donde se habla de manera colectiva a la hora de combatir esta enfermedad. En el centro de la portada, una ilustración de una mano sosteniendo un preservativo, seguida de la frase «Sexo seguro: vos decidís». En este contexto, los mensajes de fatalismo abundaban, y los mitos urbanos acerca de las potenciales formas de transmisión de VIH, también. Así, los elementos presentes en esta portada funcionan como una respuesta a dicho escenario: buscan plasmar mensajes claros y concisos para el cuidado del cuerpo y las personas. Aquel «¿Qué hacemos?» situado en el título de la portada habla de un yo desde lo plural, desde el equipo que lleva adelante la revista.



Figura 3. Octava edición de *Vamos a Andar*, (septiembre 1987). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas.

https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n8.pdf

La mano que sostiene el preservativo, presente en gran tamaño en el centro de la portada, se convierte en el foco de atención. Similar a la relevancia que cobra dicha imagen, los títulos se hacen imposibles de esquivar: tanto la pregunta principal ¿Qué hacemos? con tipografía en negrita y como la consigna que le sigue: «Sexo seguro: vos decidís». La parte final de esta frase ubicada en el borde inferior derecho, aquel «vos decidís», también acentúa en su tamaño y grosor tipográfico.

Es a través de estas estrategias que despliega la revista y el recorte temático que decide llevar adelante, que se construye en sus lectores y en la comunidad a la cual está dirigida un sentimiento de colectividad y compañía. En relación con lo planteado, es pertinente volver a los estudios de Andrea Soto Calderón, esta vez en *La performatividad de las imágenes* (2020). Allí, la escritora indaga en la «necesidad de reconstruir una economía del deseo capaz de ejercitar y desarrollar valores incalculables, singularidades que puedan experimentarse colectivamente» (p. 31). Esta última frase resuena ahora de forma significativa en el desarrollo de la revista, haciendo hincapié en las corporalidades que la llevan adelante, quienes a su vez brindan un espacio para el otro.

UNA RECONSTRUCCIÓN DEL DESEO

En una charla titulada *Mourning and Militancy* (2002), Douglas Crimp habla sobre lo que significa duelar en plena epidemia del SIDA, en contraposición a los planteamientos del duelo que llevó a cabo Freud. Allí, Crimp relata:

Freud nos dice que el luto es la reacción no sólo ante la muerte de una persona querida, sino también de la pérdida de una abstracción que ha tomado ese lugar, como la patria, la libertad, un ideal... ¿se nos permitirá incluir en esta lista "civilizada" el ideal del propio placer sexual perverso en vez de un ideal que emanaría de su sublimación? Junto con la funesta nómina de muertos, lo que muchos de nosotros hemos perdido es una cultura de posibilidades sexuales (2002, p. 139).²

De esta forma, Crimp plantea una pérdida de lo que llama «posibilidades sexuales» (Crimp, 2002, p. 139), deseos sexuales que ahora son privados debido a la emergente crisis. Deseos que antes se llevaban a cabo con total libertad, ahora deben seguir una lista de cuidados y están enmarcados en un contexto de desconfianza y preocupación. Si no se busca su total extinción desde el afuera, desde adentro de la comunidad gay se pretende por lo menos un replanteamiento de sus bases y condiciones. Así, la urgencia por reconfigurar las formas de placer y replantearse las costumbres sexuales, era latente.

Estas intenciones emergen también en la edición N.º 14 de *Vamos a Andar* [Figura 4]: allí, una fotografía de cinco hombres con el torso desnudo ocupa gran parte de su portada. En ella, estos hombres musculosos dirigen la mirada no al espectador, sino hacia un horizonte fuera de campo. A su izquierda, se lee la pregunta: ¿Sabe usted que es el erotismo?, seguida del subtítulo «La recuperación de un cuerpo que busca ser marcado como prohibido». Las miradas de estos hombres, dirigidas hacia un horizonte, representan la búsqueda por un potencial porvenir: un futuro que se encuentra delante de ellos y no se elimina tras el diagnóstico de VIH.

Haciendo hincapié en la respuesta pública gay ante la crisis del VIH/ SIDA, David Halperin relata en *Cómo ser gay* (2012) las diferentes emociones que a ellos les atravesaban. Dicha respuesta estaba plagada de afectos, pero el duelo y la rabia eran los que predominaban ante los sentimientos de luto y militancia ya presentes y visibles en la expresión pública, abordados por Crimp. Como lo narra Halperin (2012), tanto el duelo como la rabia, «aunque eran emociones innegablemente apasionadas, eran también emociones políticamente justas. No expresaban la sensibilidad individual, sino la experiencia personal de la devastación colectiva» (p. 79).³ Acorde al autor, estos afectos aceleraron su transformación en una iden-

2 «Freud tells us that mourning is the reaction not only to the death of a loved person, but also "to the loss of some abstraction which has taken the place of one, such as fatherland, liberty, an ideal..." Can we be allowed to include, in this "civilized" list, the ideal of perverse sexual pleasure itself rather than one stemming from its sublimation? Alongside the dismal toll of death, what many of us have lost is a culture of sexual possibility» (Crimp, 2002, p. 139). Traducción del autor del artículo.

3 «Grief and anger, however, though they were undeniably passionate emotions, were also politically righteous emotions. They expressed not individual sensibility but the personal experience of collective devastation» (Halperin, 2012, p. 79). Traducción del autor del artículo.

tividad «públicamente reivindicable, merecedora de reconocimiento, aceptación y protección» (Halperin, 2012, p. 79).⁴



Figura 4. Decimocuarta edición de *Vamos a Andar*, (marzo de 1990). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas.

https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n14.pdf

Un cuerpo que busca ser limitado y prohibido ahora busca encontrar aquel placer que una vez le perteneció, situado en un horizonte anhelado por los hombres presentes en la imagen. Douglas Crimp en *Mourning and Militancy* (2002) relata que la comunidad tuvo que reconstruirse y es en esa reconstrucción donde también se ubican las relaciones sexuales. Aun con grandes logros alcanzados, la comunidad sigue siendo presentada en los medios de comunicación masiva como víctimas en el lecho de muerte. En torno a esto, Crimp plantea que la comunidad tuvo que llevar adelante también una lucha de la representación, confrontando las formas en las que era retratada. Mientras otras maneras de gozar son planteadas, impulsos desterrados buscan ahora un lugar donde hospedarse, y el basurero social hace lo imposible para que esto no se logre.

ANHELOS RABIOSOS

Volver hacía las portadas de *Vamos a Andar* ayuda a la reconstrucción de un relato perdido, pero también brinda una posibilidad a nuevas imaginaciones. Viendo hacia el pasado, en ellas se observan caracteres pertenecientes a lo social y es allí donde estos se hacen palpables. En este contexto, interesa destacar la comprensión de vestigios de Walter Benjamin que retoma Soto Calderón (2020), donde habla acerca de aquello que la imagen anticipa y hace presente, que se teje con el pasado y empuja hacia el futuro (p. 79). Tocar los materiales que configuran el antes para construir en torno a ellos otras imágenes permite a su vez, la construcción de otro porvenir.

Cuando un escenario político amenaza y atenta contra las posibilidades de existencia disidentes, retomando discursos de odio que ya años tienen, se hace visible aquel tejido tem-

⁴ «They increased its human dignity and they accelerated its transformation into a publicly claimable identity, deserving of recognition, acceptance, and protection» (Halperin, 2012, p. 79). Traducción del autor del artículo.

poral del que hablaba Benjamin. Se trata de un tiempo que penetra ese antes con el ahora, destruyendo y construyendo un después en el proceso. A pesar de este manoseo de la historia, la rabia como respuesta ante dichos escenarios sigue siendo una posición inminente.

El deseo por un futuro —reclamado en las calles— en un punto de la historia donde este era considerado utópico y fantasioso, un goce castigado que debía ser reconfigurado y otro tanto de búsquedas colectivas: consignas que funcionan también como anhelos para una reconstrucción de la representación pública. Gracias a la Comunidad Homosexual Argentina, en esta revista se plasma una lucha de representación, una lucha política que se defiende de un destierro social. Las imágenes presentes en *Vamos a Andar* constituyen una fuerza que brinda una apertura a nuevas formas disidentes de deseo —ahora visible, pensable y gozable—, no solo en el momento de su publicación, sino también en otras líneas temporales. Se trata de una apertura que permite configurar anhelos rabiosos que reviven aquellos ya experimentados en plena crisis del VIH/ SIDA.

Los deseos, fantasías y ensoñaciones que este sector tenía ahora comenzaban a articularse en las imágenes, buscando un espacio fuera de la heteronorma. Trátese de una mirada dirigida hacia la inventiva de un horizonte, de manifestaciones y experiencias que articulan una contrahegemonía visible, o de un erotismo latente que se niega a ser desaparecido.

La fotografía de la Marcha de la Dignidad Homosexual presente en la portada del primer número de la revista constituye una pujanza que ayuda a torcer dicha línea recta, interrumpiendo así el orden heterosexualizado de la calle. Desviarse de una temporalidad que Muñoz caracteriza como *hetero-lineal* funcionó para esta revista como un punto de partida, y es allí donde yace su potencialidad. Se trata de una potencialidad capaz de fabricar nuevas fantasías, de imaginar un futuro alternativo al presente, pero también capaz de representar aquellas emergencias que el sector dominante de la sociedad buscaba tapar.

REFERENCIAS

- AA.VV. (1986) Portada. *Vamos a Andar. Publicación de la Comunidad Homosexual Argentina* (1). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas. https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n1.pdf
- A.VV. (1987) Portada. *Vamos a Andar. Publicación de la Comunidad Homosexual Argentina* (7). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas. https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n7.pdf
- A.VV. (1987) Portada. *Vamos a Andar. Publicación de la Comunidad Homosexual Argentina* (8). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas. https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n8.pdf
- A.VV. (1990) Portada. *Vamos a Andar. Publicación de la Comunidad Homosexual Argentina* (14). Colección Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas. https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2018/07/VamosAAAndarCHA_n14.pdf
- AA.VV. (s. f.). Fundación Huésped. Institucional. *Nuestra Historia*. <https://www.huesped.org.ar/institucional/nuestra-historia/>
- Bersani, L. (1995). *¿Es el recto una tumba? Construyendo Sidentidades. Estudios desde el corazón de una pandemia*. Siglo XXI Editores.
- Crimp, D. (2002). *Melancholia and Moralism. Essays on AIDS and Queer Politics* [Melancolía y Moralismo. Ensayos sobre SIDA y Políticas Queer]. Cambridge University, The MIT Press. http://mitp-content-server.mit.edu:18180/books/content/sectbyfn?collid=books_pres_0&id=4538&fn=9780262532648_sch_0001.pdf
- Davis, F. (2015). Tecnologías sociopolíticas, contraescrituras críticas y dispositivos de subjetivación. *Errata* (12), 17-44. <https://revistaerrata.gov.co/edicion/errata12-desobedencias-sexuales>
- Dinshaw, C. (1999). *Getting Medieval. Sexualities and Communities, Pre-and Postmodern* [Volverse medieval: sexualidades y comunidades, pre y posmodernas]. Duke University Press.

- Halperin, D. M. (2012). *How to be gay [Cómo ser gay]*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una Introducción a la Cultura Visual*. Paidós.
- Muñoz, J. E. (2020). *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad normativa*. Caja Negra.
- Pérez Royo, V. (2022). *Cuerpos fuera de sí. Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales*. DocumentA/ Escénicas Ediciones.
- Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Ediciones Metales Pesados.
- Soto Calderón, A. (2022). *Imaginación material*. Ediciones Metales Pesados.