

Luis Seoane y Lorenzo Varela en Saber Vivir  
Federico Gerhardt  
Boletín de Arte (N.º 22), e035, septiembre 2021, ISSN 2314-2502  
<https://doi.org/10.24215/23142502e035>  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata  
La Plata. Buenos Aires. Argentina

# LUIS SEOANE Y LORENZO VARELA EN SABER VIVIR

## LUIS SEOANE AND LORENZO VARELA IN SABER VIVIR

Federico Gerhardt / [federicogerhardt@gmail.com](mailto:federicogerhardt@gmail.com)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 30/04/2021

Aceptado: 13/05/2021

### RESUMEN

Entre 1940 y 1956, coincidiendo con el auge de la industria cultural y, particularmente, editorial argentina, se publicó en Buenos Aires la revista *Saber Vivir*, la cual desarrolló un programa de formación del gusto y orientación del consumo cultural en los más diversos aspectos, desde la gastronomía y el turismo hasta la literatura y las artes plásticas. En sus páginas se dieron cita las firmas más importantes del campo artístico y literario del medio siglo argentino, incluyendo a notables escritores y artistas latinoamericanos, así como también a exiliados de la guerra civil española, entre los que se destacan gallegos como Luis Seoane y Lorenzo Varela. El artículo aborda las colaboraciones artísticas y literarias de estos dos gallegos exiliados en *Saber Vivir*, una producción poco conocida, dada la escasa atención crítica suscitada por la revista.

### PALABRAS CLAVE

Historia de la edición; revistas culturales; exilio gallego

### ABSTRACT

*Saber Vivir* was published in Buenos Aires between 1940 and 1956, coinciding with the boom of the cultural industry and, particularly, the Argentine publishing industry. The magazine's objective was to train the reader's taste, and to guide cultural consumption in the most diverse aspects, from gastronomy and tourism to literature and the plastic arts. Its pages brought together the most important names in the Argentine artistic and literary field of the 1940s and 1950s, including notable Latin American writers and artists, as well as exiles from the Spanish Civil War, such as the Galicians Luis Seoane and Lorenzo Varela. This article studies the artistic and literary collaborations of these two exiles in *Saber Vivir*, a little-known production, given the scant critical attention the magazine has received.

### KEYWORDS

Publishing history; cultural magazines; Galician exile



Como suelen señalar los estudios sobre la época, la llegada de los exiliados de la guerra civil española y del franquismo coincidió con el desarrollo de un periodo de esplendor de la industria cultural argentina y, especialmente, un auge de la actividad editorial, que se abriría hacia 1938 y finalizaría, aproximadamente, en 1955.<sup>1</sup> En los primeros años de esta época se afianzaron y desarrollaron empresas editoras dirigidas, en muchos casos, por españoles residentes en la Argentina, entre ellas, las consideradas tres grandes: Losada, por Gonzalo Losada; Sudamericana, por Antonio López Llausás; y Emecé, por Mariano Medina del Río y Álvaro de las Casas.

En virtud de su prosperidad, la industria editorial se convirtió en un espacio de inserción laboral para aquellos exiliados vinculados previamente con el campo de la producción cultural. Este es el caso de un grupo de artistas e intelectuales de ascendencia gallega que tendrá un lugar destacado en el desarrollo de la edición argentina, con nombres como los de Luis Seoane y Lorenzo Varela.

La inserción de estos gallegos en la industria editorial se da, a grandes rasgos, por dos vías. Por un lado, a través de la creación y la dirección de editoriales y publicaciones periódicas, como la Editorial Nova, fundada por Seoane y otro exiliado gallego, Arturo Cuadrado, en 1942, en la que Lorenzo Varela es director de varias colecciones, y Ediciones Botella al Mar, creada y dirigida por los dos primeros en 1946; o la revista *De Mar a Mar*, publicada entre 1942 y 1943 y encabezada por Varela y Arturo Serrano-Plaja—otro exiliado de la guerra civil española—, acompañados en el grupo interno por Cuadrado y Seoane, y *Correo Literario*, periódico de Seoane, Varela y Cuadrado, cuya andadura se extendió desde 1943 hasta 1945.

Por otro lado, estos exiliados se incorporaron con diversas funciones en otras editoriales y revistas del campo cultural argentino. Así, por ejemplo, Seoane realiza tareas de diseño gráfico y editorial, así como también la ilustración de volúmenes en Losada desde el mismo año de su fundación, 1938. Posteriormente, desempeña similares trabajos en Emecé, donde además dirige colecciones junto con Arturo Cuadrado; y en Poseidón, editorial creada en 1942 por el marchante y crítico de arte catalán exiliado en la Argentina, Joan Merli, en la que también trabajará Varela como traductor e, incluso, como administrativo. En cuanto a las revistas, la participación de todos ellos fue diversa y, muchas veces, dispersa. En ese sentido, puede destacarse las apariciones en las páginas de *Sur*, la célebre y prestigiosa publicación de Victoria Ocampo, y la mucho menos conocida y reconocida revista *Saber Vivir*.

### SABER VIVIR, UNA REVISTA PERDIDA EN EL AUGE DE LA INDUSTRIA CULTURAL

La trayectoria pública de la revista *Saber Vivir* tiene comienzo en Buenos Aires, en agosto de 1940, y se extiende hasta la navidad de 1956, cuando se publica su última entrega, el N.º 117. Este periodo es prácticamente coincidente con la antes referida época de oro de la actividad editorial argentina y, más ampliamente, con el auge de la industria cultural. De acuerdo con este contexto de producción, la revista se propone llevar adelante un programa de formación del gusto, de guía del consumo cultural en un sentido amplio, que incluye dominios diversos como, entre otros, la pintura, la música, la decoración, la arquitectura, el turismo, el cine, la literatura y la gastronomía.

Su creador, el diplomático y *gourmet* chileno José Eyzaguirre Herzl, había llegado a Buenos Aires tras dejar París en 1939, después de una larga estadía en la capital francesa, durante la cual participó de los más altos círculos gastronómicos y sociales, que fue interrumpida por la guerra. Al llegar a la Argentina, la idea concebida por el chileno en el derrotero

---

1 La época de oro de la industria editorial argentina y la participación de los exiliados españoles en su desarrollo, ha sido objeto de varios estudios. Entre los más recientes, pueden consultarse los de Fernando Larraz (2018) y Alejandra Giuliani (2018).

transatlántico encontró, en la situación ya brevemente descripta, un medio apto y unos agentes idóneos para su materialización.<sup>2</sup>

El grupo directivo estaba conformado por Eyzaguirre como director general, al menos nominalmente, Carmen Valdés como secretaria, Joan Merli como director artístico y Álvaro de las Casas como director literario, cargo que deja tempranamente en el N.º 6 (enero de 1941). Merli le dio a *Saber Vivir* una forma particular, que la distinguió de otras revistas culturales de la época, incluso después de la partida del editor catalán. El soporte material de la revista, con numerosas impresiones a color en papel de excelente calidad, en un formato de 35 x 27 cm y con alrededor de 64 páginas, se relaciona con la propuesta visual de *Saber Vivir*, que se definía a sí misma como «la mejor colaboración artístico-literaria del país».<sup>3</sup>

En este sentido, se distingue de la austeridad de otras revistas culturales de las que fue contemporánea, como, por ejemplo, la también ya mencionada *Sur*. En virtud de esta particularidad, la nómina de colaboradores de *Saber Vivir* incluye numerosos artistas plásticos que ilustran las tapas y el interior de la revista, entre los que se puede mencionar a argentinos como Antonio Berni, Raquel Forner, Raúl Soldi y Norah Borges, y exiliados de la guerra civil española como Ramón Pontones y Manuel Ángeles Ortiz.

Con respecto a los escritores, se advierte la presencia de algunas firmas relacionadas con el consejo literario del diario *La Nación* —como Ricardo Rojas y Manuel Mujica Lainez— y con el comité editorial de la revista *Sur* —Eduardo Mallea, María Rosa Oliver y Guillermo de Torre, entre otros—. Por otra parte, pueden identificarse varios nombres de exiliados españoles vinculados con publicaciones como las ya citadas *De Mar a Mar* y *Correo Literario*: María Teresa León, Rafael Alberti, Arturo Serrano Plaja, etcétera.<sup>4</sup>

A pesar de las señaladas posiciones ocupadas por sus colaboradores en el campo cultural de la época, de sus conexiones con el mercado editorial argentino en un periodo crucial de su desarrollo y de su ubicación en el mapa de publicaciones periódicas en un momento destacado de la industria cultural, *Saber Vivir*, la revista perdida (Ledezma, 2009), apenas ha recibido atención por parte de la crítica,<sup>5</sup> circunstancia que, a su vez, incide en la escasa visibilidad de las colaboraciones que aportaron a sus páginas exiliados gallegos en la Argentina como Luis Seoane y Lorenzo Varela.

---

2 Sobre esta trayectoria, ver *Sabor y saber de la cocina chilena* (1987), de Hernán Eyzaguirre Lyon (pp. 108-109). Sobre la revista y su programa, ver «Lujo y consumo, ostentación y publicidad. La literatura y las imágenes de textos y autores en la revista *Saber Vivir* (1940-1956)» (en prensa), de Federico Gerhardt.

3 Esta autodefinición aparece, a modo de lema, en la contratapa del N.º 15, y se repite en algunos números posteriores, variando el diseño y la ubicación.

4 Como explica María Amalia García (2008), entre estos grupos pueden establecerse otras conexiones con publicaciones periódicas contemporáneas, coincidentes en una toma de posición política contraria a los totalitarismos europeos y, más específicamente, a favor de la causa republicana en el caso español, como el diario *Crítica*, el periódico *Unidad de la AIAPE* y *Argentina Libre* (ver también Serviddio, 2017). A su vez, podrían sumarse otras publicaciones vinculadas a algunos de los directivos y colaboradores de *Saber Vivir*, relacionadas con la difusión de la cultura catalana (Gerhardt, 2021) y de la gallega, entre los que se destaca Luis Seoane (Gerhardt, 2015).

5 Jorge B. Rivera, en *El auge de la industria cultural*(1981), solo la menciona dentro de «un conjunto de revistas de actualidad, femeninas, relacionadas con el mundo del espectáculo o con las prácticas naturistas» (p. 583). Más recientemente se encuentra bibliografía pertinente; sin embargo, salvo una primera aproximación al objeto, de carácter general (Ledezma, 2009), y una más puntual acerca del panamericanismo de la revista (Serviddio, 2017), no hay trabajos que aborden *Saber Vivir* en tanto proyecto editorial situado en el campo cultural argentino. El rastreo de bibliografía específica reduce sus resultados a otras indagaciones igualmente rigurosas y documentadas, pero que solo tangencialmente atañen a la mencionada publicación cultural: el análisis de un poema de Jorge Luis Borges (Ledezma, 2006), las investigaciones sobre Gómez de la Serna en la Argentina (Greco, 2009) y sobre las colaboraciones de Mário de Andrade (Artundo, 2004), el estudio de la edición de arte por Joan Merli (García, 2008) y de las vidrieras de Harrods montadas por Raquel Forner (Bertúa, 2016).

## LAS COLABORACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS DE DOS EXILIADOS GALLEGOS

No es sino a partir de la salida del director literario que hacen su aparición los exiliados gallegos como Seoane y Varela en *Saber Vivir*, lo que podría explicarse por las marcadas diferencias políticas entre ellos y Álvaro de las Casas, quien escapó de España cuando la sublevación y mantuvo desde la Argentina —donde había fijado su residencia— una posición monárquica, que desde el galleguismo de derechas llegó a la adhesión al franquismo (Alonso Montero, 2003). Al dejar De las Casas la revista, desaparece del organigrama el puesto de director literario, lo que habría redundado en un aumento de las incumbencias de Joan Merli, cuyas competencias como editor no se limitaban a las artes plásticas sino también a la literatura, de lo que da cuenta el catálogo de Poseidón, con importantes colecciones literarias como *La Carabela en el Río* y *Pandora*.

Además de la participación de ambos en la editorial Poseidón y en revistas como las ya citadas *De Mar a Mar* y *Correo Literario*,<sup>6</sup> por esos años la escritura de Lorenzo Varela y las ilustraciones de Luis Seoane coinciden, por ejemplo, en el libro *Torres de amor*, editado por Nova como primer título de la colección Pomba, dirigida por Arturo Cuadrado, que luego pasaría a llamarse Paloma. La edición del poemario, en 1942, constituye un episodio importante en la trayectoria de Varela, Seoane y Cuadrado, no solo por inaugurar una de las colecciones más importantes de cuantas dirigieron los dos últimos,<sup>7</sup> sino además por los vaivenes editoriales generados en torno al libro y sus repercusiones, que, fundamentalmente, lo relacionaban con la ruptura de los editores gallegos con Emecé (Gerhardt, 2017).

En *Saber Vivir*, escritos e ilustraciones de Varela y Seoane, respectivamente, cohabitan la página en dos oportunidades. Primero, en «Poesía de las ventanas», texto de Varela publicado con dos dibujos de Seoane en el N.º 18 (enero de 1942, pp. 22-23) y, ese mismo año, en el N.º 28 (noviembre de 1942, pp. 40-44) con «La señorita Rosa», un breve relato en torno al personaje que le da título. Interesa particularmente el primero, «Poesía de las ventanas», una divagación poética en prosa en la que se advierte también al Varela lector, traductor y crítico de Charles Baudelaire.<sup>8</sup> Más allá de estas referencias literarias francesas, el texto de Varela evita los topónimos e incluso las alusiones a ámbitos geográficos o culturales específicos, mientras que los dos dibujos de Seoane remiten, con los dinteles de piedra y los postigos de madera de las ventanas a las que se asoman las figuras femeninas, a Galicia [Figuras 1 y 2].

6 Y, más tarde, *Cabalgata* (1946-1948), la revista de Merli, en cuya primera época serán director literario y director artístico, respectivamente (Gerhardt, 2016a, 2017 y 2019).

7 La más transatlántica, en virtud de la importante presencia de escritores argentinos y latinoamericanos en su catálogo, iniciando una línea que será continuada en las Ediciones Botella al Mar (Gerhardt, 2016b).

8 En 1943, Poseidón editó, en su colección Críticos e Historiadores del Arte, el libro Charles Baudelaire, con selección, traducción y prólogo de Lorenzo Varela.



Figura 1. Ilustración de Luis Seoane. *Saber Vivir*, N.º 18, enero de 1942, p. 22



Figura 2. Ilustración de Luis Seoane. *Saber Vivir*, N.º 18, enero de 1942, p. 23

Entre este par de colaboraciones con Luis Seoane, Lorenzo Varela publicó otros dos textos en *Saber Vivir*, con ilustraciones de sendos artistas. En el N.º 20, de marzo de 1942 (pp. 22-23), se publica «Semana santa en México», en el que Varela examina las particularidades de la celebración, incrustando experiencias y sensaciones de su exilio en aquel país, inmediatamente anterior al que por entonces vivía en la Argentina. En este caso, las ilustraciones son obra del salvadoreño Antonio «Toño» Salazar, por entonces residente en Buenos Aires, uno de los más asiduos ilustradores de *Saber Vivir*,<sup>9</sup> quien también había vivido en México. Posteriormente, el pintor español Ramón Pontones, quien haría el camino inverso, exiliado en la Argentina para luego partir a México,<sup>10</sup> ilustra el cuento de Varela «La dama de la sombrilla», en las páginas del N.º 23 (junio de 1942, pp. 42-43).

A diferencia de las anteriores, la última colaboración de Lorenzo Varela no cuenta con la participación de algún ilustrador contemporáneo identificado. Se trata de una divagación «Sobre el veraneo» (N.º 31, febrero de 1943, pp. 44-45), acompañada por «dibujos del año 1878». No obstante, comparte con todas las anteriores colaboraciones del escritor gallego el hecho de no haber sido recogida ni registrada en los más completos y autorizados estudios sobre Lorenzo Varela.<sup>11</sup>

Precisamente, las ilustraciones para el ya citado primer texto de Varela, «Poesía de las ventanas», en el N.º 18, constituyeron también la primera colaboración de Luis Seoane en *Saber Vivir*. Para entonces, ya había pasado un año desde que el fundador de *Emecé* había

9 Por esos mismos años también colabora con caricaturas en otras publicaciones periódicas como *Crítica* y *Argentina Libre* (ver nota 14).

10 Con motivo de este viaje, en el N.º 2 de *De Mar a Mar* (enero de 1943, pp. 47-48) se publica una nota de Varela titulada «Algo sobre Ramón Pontones que se nos va a México».

11 Como la edición de *Ensayos, conferencias y otros escritos*, por Xosé Luis Axeitos (Varela, 2001), la recopilación y análisis de sus colaboraciones en revistas culturales de México y de Buenos Aires por María Antonia Pérez Rodríguez (López García & Aneiros Díaz, 2005) y el repertorio bibliográfico de y sobre Varela elaborado por José Ángel García López (2009).

dejado la dirección literaria de la publicación. Además de aquella y de la también ya referida ilustración para «La señorita Rosa» del propio Varela en el N.º 28, Luis Seoane colabora en otros números de *Saber Vivir* y, en un caso, en relación con un texto de otro exiliado gallego. En el N.º 23 (junio de 1942), las ilustraciones de Seoane comparten página con «Adivinación del “Buscón Poeta”», única contribución para la revista de otro autor gallego, José Otero Espasandín, por entonces exiliado en la Argentina. El texto se relaciona, a su vez, con la publicación del libro *Buscón Poeta. Recorrido espiritual y novelesco del mundo*, de Eduardo Dieste, editado en Buenos Aires por Emecé un par de meses antes —se terminó de imprimir el 16 de abril de 1942—, cuya edición estuvo a cargo de Luis Seoane.

Por esos años se encuentran, en los índices de *Saber Vivir*, otras dos colaboraciones artísticas de Seoane con sendas escritoras. En el N.º 23, de marzo de 1942, ilustra «El jardín de Ruth», de la escritora argentina de ascendencia irlandesa, Catalina Nevin. Previamente, en el N.º 20, de marzo de 1942, Seoane había ilustrado «Por qué llora la Macarena» de la autora española Clara Campoamor, por entonces exiliada en Buenos Aires,<sup>12</sup> un texto de ocasión incluido en el número correspondiente a la pascua.

Tras estas colaboraciones, la participación de Luis Seoane en *Saber Vivir* se interrumpe y recién una década más tarde el artista gallego volverá a aparecer en las páginas de la revista. Primero, en el N.º 102 (navidad de 1952), junto con el texto crítico «Poesía: este misterio transmutado» de Romualdo Brughetti, aparecen reproducidas dos ilustraciones de Seoane para el libro *Escándalo y soledades*, editado ese mismo año por Botella al Mar, de Alberto Girri, con cuyo poema «La soledad» compartirá página otra ilustración de Seoane, poco más de un año más tarde, en el N.º 107 (enero-febrero-marzo de 1954).

La aparición conjunta de Girri y Seoane podría explicarse teniendo en cuenta que el poeta argentino fue uno de los autores con mayor presencia en el catálogo de Botella al Mar.<sup>13</sup> Precisamente, este trabajo editorial es lo más destacado en la sección dedicada al artista gallego, en el texto «Tres pintores, tres estudios: Seoane, Forte, Presas», firmado por Mario Tordey y publicado en el número siguiente, el 108 (abril-junio de 1954), cuando la revista está ya a menos de diez números de su cierre definitivo.

## A MODO DE CIERRE

Excepto el par de colaboraciones de Luis Seoane publicadas en la década de los cincuenta, su presencia y la de Varela en la revista *Saber Vivir* parece estar ligada a la desvinculación del director literario gallego Álvaro de las Casas, y al consecuente aumento de incidencia en la revista del director artístico, el catalán exiliado Joan Merli. Es así que las colaboraciones artísticas y literarias de los dos exiliados gallegos dejan de aparecer en torno a la fecha de la partida de Merli de su cargo, en el N.º 29 (diciembre de 1942): la última colaboración de Luis Seoane se publica en el N.º 28 (noviembre de 1942) y la de Lorenzo Varela en el N.º 31 (febrero de 1943).

En este sentido, la colaboración de ambos en *Saber Vivir* resulta indisoluble de su participación en el mercado del libro argentino, no solo por las múltiples relaciones entre esas colaboraciones y la actividad editorial paralela de todos ellos, sino también porque es allí donde se forjaron ciertos vínculos conflictivos y amistosos que habrían influido en su contacto con la revista, como el enfrentamiento con Álvaro de las Casas, que culmina en la salida de Emecé, y el acercamiento a Joan Merli, que se extenderá al trabajo en Poseidón.

12 Campoamor, además, escribió algunos libros publicados en editoriales relacionadas con la revista, como *El pensamiento vivo de Concepción Arenal* (1943), en Losada, y *Sor Juana Inés de la Cruz* (1944), en Emecé.

13 Los títulos editados hasta entonces eran *Coronación de la espera* (1947), *Trece poemas* (1949), *El tiempo que destruye* (1950), el ya citado *Escándalo y soledades*, y *Misántropos* (1953). Además, Girri tradujo, con William Shand, los *Poemas* (1953) de John Donne.

En virtud de estas conexiones, *Saber Vivir* es un importante testimonio de una época relevante en la historia de la edición argentina y de la participación en ella de ciertos exiliados gallegos.

Como contrapartida, en *Saber Vivir* se encuentran obras particulares, ignotas, de artistas y escritores gallegos en la Argentina, como Luis Seoane y Lorenzo Varela. El relevamiento de sus páginas ha revelado materiales escasamente visibles, a pesar de sus notables autores, dada su aparición en un soporte generalmente considerado menos perdurable que el libro y, particularmente, en las páginas de aquella revista *perdida*, un objeto cuyo renovado interés cabe atribuir también a las colaboraciones artístico-literarias que la constituyeron.

## REFERENCIAS

- Alonso Montero, X. (2003). Sobre o escritor Álvaro de las Casas: o seu estraño exilio no 36 e a silenciada segunda edición do libro de poemas *Sulco e vento* (1931; 1936) [Sobre el escritor Álvaro de las Casas: su extraño exilio en el 36 y la silenciada segunda edición del libro de poemas *Sulco e vento* (1931; 1936)]. *Madrygal*, (6), 7-20. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/MADR0303110007A>
- Artundo, P. (2004). *Mário de Andrade e a Argentina. Um país e sua produção cultural como espaço de reflexão* [Mário de Andrade y la Argentina. Un país y su producción cultural como espacio de reflexión cultural]. San Pablo, Brasil: Edusp.
- Bertúa, P. (2016). Entre el atelier y el escaparate. Las intervenciones de Raquel Forner en Harrods. *Boletín de Arte*, (6), 1-11.
- Eyzaguirre Lyon, H. (1987). *Sabor y saber de la cocina chilena*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- García, M. A. (2008). El señor de las imágenes: Joan Merli y las publicaciones de artes plásticas en la Argentina en los 40. En P. Artundo (Dir.), *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950* (pp. 167-199). Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.
- García López, J. Á. (2009). *De boa tinta. Repertorio bibliográfico de e sobre Lorenzo Varela* [De buena tinta. Repertorio bibliográfico de y sobre Lorenzo Varela]. Vigo, España: Edicións Xerais de Galicia.
- Gerhardt, F. (2015). Asociacionismo gallego y mercado del libro en la Buenos Aires del medio siglo: dos proyectos editoriales de Luis Seoane. *Madrygal*, (18), 457-467. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/48569/45373>
- Gerhardt, F. (2016a). Independencia crítica y compromiso de empresa: *Correo Literario* (1943-1945) y el mercado editorial. En V. Delgado y G. Rogers (Coords.), *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX y XX)* (pp. 263-284). Recuperado de <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>
- Gerhardt, F. (2016b). Temas y autores argentinos y latinoamericanos en proyectos editoriales de los exiliados gallegos en la Argentina durante la década del '40. *Kamchatka*, (7), 73-96. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7241/8352>
- Gerhardt, F. (2017). Literatura, crítica y mercado del libro en *De Mar a Mar* (1942-1943): una lectura de la revista a la luz de las conexiones editoriales del exilio gallego en la Argentina. *Madrygal*, (20), 135-146. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/viewFile/56227/50886>
- Gerhardt, F. (2019). La revista *Cabalgata* (1946-1948) y su mundo editorial. En G. Rogers y V. Delgado (Eds.), *Revistas, archivo y exposición. Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX* (pp. 119-144). Recuperado de <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/148>
- Gerhardt, F. (2021). La revista *Saber Vivir* (Buenos Aires, 1940-1956) y la prensa de la emigración catalana en la Argentina: entre el consumo y la difusión culturales. *Caderno de Letras. Revista do Centro de Letras e Comunicação. Universidade Federal de Pelotas*, (39), 193-214. Recuperado de <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/20175>
- Gerhardt, F. (en prensa). Lujo y consumo, ostentación y publicidad. La literatura y las imágenes de textos y autores en la revista *Saber Vivir* (1940-1956). En V. Delgado y G. Rogers

- (Eds.), *Las publicaciones periódicas como dispositivos de exposición*. La Plata, Argentina: Ediciones Katatay.
- Giuliani, A. (2018). *Editores y política. Entre el mercado latinoamericano de libros y el primer peronismo (1938-1955)*. Temperley, Argentina: Tren en Movimiento.
- Greco, M. (2009). Un ser de otro mundo. Ramón Gómez de la Serna en Argentina. En P. Artundo y M. Greco (Eds.), *La penosa manía de escribir. Ramón Gómez de la Serna en la revista Saber Vivir, 1940-1956* (pp. 15-32). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fundación Espigas.
- Larraz, F. (2018). *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939*. Sevilla, España: Renacimiento.
- Ledesma, J. (2006). Política de la sombra. *Variaciones Borges*, (21), 175-206.
- Ledesma, J. (2009). La revista perdida. *Saber Vivir, 1940-1956*. En P. Artundo y M. Greco (Eds.), *La penosa manía de escribir. Ramón Gómez de la Serna en la revista Saber Vivir, 1940-1956* (pp. 35-55). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fundación Espigas.
- López García, X. y Aneiros Díaz, R. (Coords.). (2005). *Lorenzo Varela en revistas culturales de México e Bos Aires [Lorenzo Varela en revistas culturales de México y Buenos Aires]*. Santiago de Compostela, España: Consello da Cultura Galega.
- Rivera, J. B. (1981). *El auge de la industria cultural (1930-1955). La historia de la literatura argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Serviddio, F. (mayo de 2017). *La circulación de las ideas del panamericanismo en revistas latinoamericanas. Saber Vivir y una red de intelectuales a favor de la causa aliada*. Ponencia presentada en las 1.ª Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas. Centro de Estudios Espigas-IIPC-UNSAM, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [http://publicaciones.espigas.org.ar/index.php/espigas/serviddio\\_circulacion](http://publicaciones.espigas.org.ar/index.php/espigas/serviddio_circulacion)
- Varela, L. (2001). *Ensayos, conferencias y otros escritos*. Sada, España: Edición do Castro.