

Desde Sudamérica, con amor

From South America, With Love

Victoria Martín Reyes
Universidad Nacional de San Martín
martinreyesvictoria@gmail.com

El 26 y 27 de noviembre de 2025 se desarrollaron las Jornadas de estudio: Colecciones de arte europeo desde Sudamérica en el Centro Cultural Paco Urondo. Organizadas por el proyecto UBACYT *Identidades culturales y políticas institucionales en torno al arte europeo. Un estudio del patrimonio artístico en las colecciones públicas de Buenos Aires (siglos XIV-XVIII)*, fueron una ocasión ideal para dialogar y debatir sobre las colecciones de arte europeo presentes en museos sudamericanos. Ponencias, conferencias y visitas [Figura 1] motivaron una reflexión dinámica a propósito del rol de estos patrimonios en la transmisión de valores y jerarquías culturales, así como la presencia de un público amplio —estudiantes, investigadores y profesionales de museos— visibilizó un interés vigente por cambiar de lente, desplazando el foco desde el canon europeo hacia perspectivas situadas en nuestra región.



Figura 1. Portada del programa de las Jornadas de estudio: colecciones de arte europeo desde Sudamérica (noviembre 2025)



El UBACYT, conformado por docentes e investigadores de las cátedras de Renacimiento y Barroco de la carrera de Artes (FFyL, UBA), propone volver la mirada sobre obras europeas de los siglos XIV al XVIII alojadas en acervos nacionales. Consideradas sinónimos de una «alta cultura» para la época, integraron el relato de una historia del arte canónica, transcurrida entre «escuelas» y biografías de grandes maestros. La premisa es analizar la agencia de estas piezas en la configuración de identidades institucionales, como piezas clave de un patrimonio representativo de «la historia del arte universal».

Las Jornadas reunieron a distintos investigadores y especialistas de universidades y museos del país y la región en tres mesas temáticas, dos conferencias y una visita a las salas del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Tras las palabras de bienvenida, a cargo de Carla García y Lucila Iglesias, directoras del proyecto UBACYT, comenzó la mesa Miradas desde los museos, coordinada por Iglesias, en la cual profesionales de museos presentaron estudios de caso y experiencias de gestión. Algunos trabajos ahondaron en el lugar del coleccionismo en la conformación de los acervos, como Patricia Nobilia respecto del Museo de Arte Español Enrique Larreta, Pablo Montini en relación con Museo Juan B. Castagnino y la formación del campo artístico rosarino, y Analía García a partir de la colección del Museo de Arte Decorativo Firma y Odilio Estévez. Por último, Federico Ruvituso, director del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti de la ciudad de La Plata, expuso el caso paradigmático del retrato de Melchior Michael, donado por Sara Wilkinson y atribuido hace unos años a Tintoretto.

Por la tarde, la mesa Miradas sobre los museos I, coordinada por García, presentó investigaciones desarrolladas por miembros del UBACYT. Nadia Consiglieri abordó la tabla de *San Miguel* pintada por García de Benabarre y sus circunstancias de adquisición y exposición en el Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD). Alejo Lo Russo examinó la iconografía de piezas representativas del barroco florentino en el MNBA, sus autorías y respectivos talleres. Para finalizar, Iglesias y Victoria Martín Reyes presentaron un estudio en relación con el ingreso de la colección Piranesi al MNBA y el intercambio diplomático entre los gobiernos italiano y argentino, el cual motivó el traslado de un conjunto de piezas calchaquíes a Roma.

La conferencia inaugural, a cargo de André Luiz Tavares Pereira (Universidad Federal de San Pablo), examinó las colecciones de arte europeo en Brasil, procedentes de institutos, fundaciones y

museos diversos. La ronda de comentarios abrió reflexiones acerca de la democratización de las colecciones, el corrimiento del canon europeo en los estudios sudamericanos de las últimas décadas y los desafíos metodológicos que ese esfuerzo supone.

La segunda jornada inició con un recorrido especial por las salas del MNBA, a cargo de su jefa de Investigación, Florencia Galesio, y de los Dres. Alejo Lo Russo y Marta Penhos. La activación en las salas del museo permitió un intercambio fluido y crítico alrededor de obras célebres de la colección, abriendo la mirada hacia nuevas lecturas dadas por los especialistas: Galesio se centró en la obra *Jesús en el Huerto de los Olivos* de El Greco (1600-1607), Penhos analizó *El naufragio* de Rudolf Bakhuizen (ca. s. XVII) y Lo Russo abordó *Un matemático* de Luca Giordano (ca. 1660) y las obras de Tiepolo de la sala Guerrico.

La última mesa, Miradas sobre los museos II, coordinada por Martín Reyes, también presentó trabajos originados en el marco del UBACYT. Marta Penhos analizó la *Lucrecia* atribuida a Ambrosius Benson y recientemente donada al MNAD, en línea con la noción de *donna forte* y los estudios de género. Camila Miravalles abordó la colección Hirsch del MNBA, desde el estilo coleccionista familiar hasta las implicancias de su donación con cargo. Giulia Murace y Carla García se detuvieron en dos exposiciones realizadas en el MNBA en la década del sesenta, para problematizar sus esquemas narrativos y su lugar en las distintas gestiones.

Por último, la conferencia de cierre fue dictada por Laura Malosetti Costa, desde su rol como directora del Museo de Artes Decorativas - Palacio Taranco (Montevideo). Además de presentar el acervo, Malosetti expuso los desafíos de su gestión respecto a la catalogación e inventario de piezas europeas anónimas, la reconfiguración del guión curatorial, y la puesta en valor y difusión del patrimonio montevideano a nuevos públicos.

En definitiva, las Jornadas ofrecieron un ambiente propicio para la reflexión activa y participativa sobre la conformación, circulación y exposición de colecciones de arte europeo en los museos sudamericanos [Figura 2]. Un público extenso, comentarios y diversos objetos de estudio dieron cuenta de un interrogante abierto acerca del desafío metodológico que supone cambiar de lente a la hora de estudiar el arte europeo desde América del Sur. Una apuesta continuadora para sostener y profundizar estas discusiones. Desde Sudamérica, con amor.



Figura 2. Vista del auditorio durante la apertura de las Jornadas, en el Centro Cultural Paco Urondo. Fotografía de Esteban Leyba, 26 de noviembre de 2025