

Nuevos rumbos de la investigación feminista en la historia del arte

New Directions for Feminist Research in Art History

Lucía Laumann

llaumann@unsam.edu.ar

Ayelén Pagnanelli

apagnanelli@unsam.edu.ar

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP). Escuela de Arte y Patrimonio. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina

Recibido: 3 de junio de 2024

Aceptado: 12 de agosto de 2024

Resumen

A comienzos de 2023 se llevó a cabo el I Workshop de Arte, Género y Diversidades: Intercambios para Nuevas Investigaciones. En los últimos años ha habido un creciente desarrollo de investigaciones orientadas hacia reconstruir la labor de las mujeres y disidencias del pasado, pero también a cuestionar las categorías y modos de hacer de la disciplina. En esta línea, el encuentro se propuso como un espacio de trabajo e intercambio con representantes de distintas universidades nacionales e internacionales interesadas en relecturas críticas de la Historia del Arte, particularmente las vinculadas al campo de los feminismos y los estudios queer.

Palabras clave

arte, género, workshop, feminismo

Abstract

In March 2023, the First Workshop on Art, Gender, and Diversities: Exchanges for New Research was held. In recent years, there has been a growing body of research aimed at recovering the past work of women and queers, but also at questioning the discipline's categories and methods. Aimed to provide a workspace for researchers interested in critical re-readings of Art History, particularly those related to the fields of feminism and queer studies, the workshop fostered exchange between researchers of different national and international universities.

Keywords

art, gender, workshop, feminism



Durante el 16 y 17 de marzo de 2023 se llevó a cabo el *I Workshop de Arte, Género y Diversidades: Intercambios para Nuevas Investigaciones*, organizado por el área de estudio de Arte, Género y Diversidades del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín, CONICET).

El grupo de estudio de dicha área realiza reuniones mensuales desde 2020 coordinadas por Ayelén Pagnanelli y Lucía Laumann con investigadores interesados en relecturas críticas de la Historia del Arte, particularmente las vinculadas al campo de los feminismos y los estudios queer. En los encuentros han participado regularmente Sandra Szir, Isabel Plante, Laura Malosetti Costa, Paula Miranda Vera, Ivana Velisone, Rocío Videla, Cecilia Casablanca, Lucía De Francesco, Sabrina Martín, Lucía Ruiz, María Guadalupe Suasnábar y Carolina Vega. En las reuniones se proponen actividades como discusión de textos clave de la teoría feminista, de la Historia del arte, talleres de reflexión sobre avances de las investigaciones de sus participantes, así como conversaciones con especialistas invitadas.

En esta línea, el objetivo del I Workshop fue crear un espacio de encuentro virtual y sincrónico en el que se promoviera la reflexión crítica e intercambio interdisciplinario acerca de la participación de las mujeres y diversidades sexo-genéricas en el ámbito del arte y los estudios visuales y culturales en Sudamérica. A diferencia de otras jornadas académicas tradicionales, este taller propuso dinámicas de mesa redonda propiciando el diálogo horizontal.

La convocatoria de trabajos se realizó de manera cerrada a los integrantes del grupo de estudio así como otros investigadores externos que se encuentran trabajando estas problemáticas provenientes de diversas universidades del país y extranjeras, entre ellas: Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio y Escuela IDAES de la Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Austral de Chile, Universidade de São Paulo, Universidade Estadual de Campinas y Freie Universität Berlin.

El taller dio inicio con una mesa destinada a indagar en figuras que se han dedicado a la gestión y al coleccionismo. Lucía De Francesco indagó en la práctica de coleccionismo llevada a cabo por Mercedes Santamarina con especial foco en el conjunto de arte asiático, que posteriormente fue donado al Museo Municipal de Bellas Artes de

Tandil. Paula Miranda Vera analizó el rol de Carmen Waugh como directora del Museo de la Solidaridad Salvador Allende a través de la exposición «Selección de artistas latinoamericanos» en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

Otro grupo de trabajo abordó los lazos de lo colectivo. Cecilia Casablanca exploró en torno a los ambientalismos y los feminismos a través de la práctica artística de dos artistas mujeres, Mónica Millán y Adriana Bustos. Carolina Vega Ramírez reflexionó sobre el proceso de construcción de conocimiento a partir de las fotografías que conservan algunas de las mujeres que produjeron arpilleras. En relación con repensar desde el género las producciones textiles, Diana Verónica Ferullo abordó la randa y sus tejedoras en el siglo XIX en Tucumán; mientras que Isabel Plante, compartió las relaciones entre el auge del movimiento de liberación de la mujer y las comunidades de mujeres que realizaron las arpilleras chilenas.

Una mesa reunió trabajos que repensaron instituciones artísticas desde el género. Ana Sol Alderete revisó el universo de sentidos y las estrategias de segregación que se configuraron en el Espacio Cultural Museo de las Mujeres de Córdoba entre 2011 y 2022. Lucía Ruiz se centró en la concepción de lo femenino en el siglo XIX a partir de la colección del Museo Histórico Regional de Gaiman. A partir del caso de la Escuela Profesional N.º 5 de Artes Decorativas y Aplicadas la Industria Femenina en Buenos Aires, Lucía Laumann analizó las representaciones de género que mediaron en los discursos institucionales sobre las estudiantes y egresadas, con especial énfasis en las grabadoras.

Con relación a la relectura de obras y trayectorias artísticas, Ayelén Pagnanelli expuso una interpretación de la obra informalista de Noemí Di Benedetto; Ivanna Velise se enfocó en los autorretratos fotográficos de Anne Marie Heinrich entre los años treinta y cuarenta; Rocío Videla se centró en una relectura feminista de obras que indagan en nuevas definiciones sobre la sexualidad de las mujeres de Marta Minujín; al tiempo que Carolina Vieira Filippini Curi realizó un análisis que comparó la dimensión erótica en obras de Minujín y de la brasileña Teresita Soares. Lucía Álvarez reconstruyó los afectos excéntricos y las formas de imaginación sexo-disidente que diferentes culturas públicas elaboraron a partir de la multiplicación mediática de Federico Klemm.

Con respecto a representaciones femeninas y cuerpos en la gráfica, Thaís Batista Rosa Moreira reflexionó sobre las representaciones de género en campañas feministas y sufragistas de principios del

siglo XX. Sandra Szir y Sabrina Martín indagaron sobre los modos en que el cuento de Caperucita Roja ha sido leído y reelaborado desde el arte y la literatura ilustrada por mujeres y feministas entre el siglo XX y XXI. Teresita Garabana se centró en las ambigüedades que presentaban los textos y litografías del periódico literario La Ondina del Plata, publicado en Buenos Aires durante el siglo XIX.

Finalmente, las jornadas de trabajo cerraron con dos trabajos en ciernes de María Guadalupe Suasnábar y Gabriela Naso que repensaban, desde una mirada feminista, las historias del arte bonaerenses y el CAYC, respectivamente. Durante las dos jornadas se promovió el debate intelectual y se fortalecieron lazos institucionales y profesionales, buscando contribuir a la consolidación de una historia del arte feminista.