

Desierto, huesos, raptos y cautivas. Mojones discursivos sobre *la barbarie*

Desert, bones, kidnappings and captives. Discursive milestones *about barbarism*

Georgina Colombo

georginajuliacolombo@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Resumen

Desde el análisis de elementos visuales intervinientes en dos obras cuyo tema es la conquista territorial de la Pampa-Patagonia a fines del siglo XIX, vinculados a la noción de *desierto* y la categoría de forma patética (Pathosformel) en la figura de las cautivas, este estudio pretende abrir interrogantes sobre la construcción historiográfica de representaciones hegemónicas en las imágenes.

Palabras clave

Formas patéticas; cautivas; desierto: estudios visuales

Abstract

From the analysis of visual elements involved in two works whose subject is the territorial conquest of the Pampa-Patagonia at the end of the 19th century, linked to the notion of *desert* and the category of pathetic form (Pathosformel) in the figure of the captives, this study aims to open questions about the historiographic construction of hegemonic representations in images.

Keywords

Pathetic Forms; Captives; Desert; Visual Studies



1 Obra sin fecha, dibujo a pluma y tinta china, 50 x 94 cm. Museo Histórico Nacional

2 Óleo sobre tela, 186,5 x 292 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297/>

3 El dibujo de Olascoaga es una particularidad ficcional proviniendo del ámbito del estudio científico-militar del terreno; y la pintura de Della Valle encarna un carácter fundacional de las artes visuales argentinas.

4 Botet, Julio Ángel Della Valle – *La Vuelta del Malón*, Buenos Aires Ilustrado año 1, núm. 4, agosto/septiembre de 1892, pp. 85-88. En: Malosetti Costa Laura (2007) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

Este trabajo parte del estudio de dos obras del siglo XIX, *La Pampa antes de 1879* de José Manuel Olascoaga¹ y *La vuelta del malón* (1892) de Ángel Della Valle² desde la perspectiva historiográfica de los estudios visuales en tanto aborda las relaciones entre las imágenes y sus prácticas discursivas en la dimensión cultural (Guasch, 2003). Asimismo, el análisis se realiza desde el anclaje teórico de Aby Warburg en las relaciones culturales entre pasado y presente, particularmente en los conceptos de *desierto* como organizador de la experiencia y de forma patética (Pathosformel) en los términos de una idea particular sobre la representación de determinada sensibilidad.

Espacio, inmensidad, drama y salvajismo

Partiendo de fuentes diferentes,³ *La Pampa antes de 1879* de José Manuel Olascoaga y *La vuelta del Malón* comparten el tópico del *desierto* y el denominado *problema del indio*, que en el contexto de las conquistas territoriales del siglo XIX en nuestro país, la *eficacia* de estos tópicos se estructuró bajo la necesidad de resguardar a la sociedad blanca de la barbarie indígena. José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski (2019) refieren al concepto de *espacio del pensar* (Denkraum) de Aby Warburg, en tanto organizador de la experiencia que se establece en la distancia entre nuestro pensamiento y los objetos, las *cosas del mundo*. Estas distancias son tanto espaciales, en relación a la lejanía respecto del objeto, como temporales, vinculadas a la memoria. El *desierto* se construye desde esta categoría con coordenadas particulares: espacialmente, la lejanía, temporalmente, el recuerdo del asedio sufrido y, con ello, del triunfo de la conquista.

Existe un juego entre el espacio inmenso y la cercanía de formas primarias, objetos que simbolizan la violencia indígena sobre la población blanca. Espacialmente las obras presentan la inmensidad a través de un punto de vista alto que ensancha la línea de horizonte, en el caso de Olascoaga, en una relación de encuadre panorámico. Sin embargo, en ambas se presentan objetos con detalles precisos, que retrotraen al saqueo, la violación, la muerte: los símbolos religiosos, las ropas desgarradas, las osamentas, los cadáveres [Figuras 1 y 2]. A la vez, constituyen huellas que reivindican la conquista desde el presente, metaforizando el fin del dominio indígena sobre el territorio como lo advierte la crítica de la época respecto del tratamiento que Della Valle le da al cielo, «que anuncia el fin de la tempestad».⁴



Figura 1. *La Pampa antes de 1879*, J. M. Olascoaga, s/f, dibujo a pluma y tinta china, 50 x 94 cm. Museo Histórico Nacional (detalle)



Figura 2. *La vuelta del Malón*, A. Della Valle, 1892, Óleo sobre tela, 186,5 x 292 cm. Museo Nacional de Bellas Artes (detalle)

5 Siempre que sea provocada por *indios* hacia cristianos

Raptos y cautivas

En estas obras se encuentran elementos y personajes que pueden vincularse al pathos warburgiano, en relación a la expresión específica del dolor de una manera nueva y antigua al mismo tiempo (Ruvituso, 2019b, p. 82). La muerte, el rapto, la violación y el martirio⁵ conforman iconográficamente formas específicas que enlazan pasado y presente en ese sufrimiento específico del ser nacional que si bien se pretende *superado*, no deja de ser doloroso y dramático.

Laura Malosetti Costa (2007) plantea que la figura de la cautiva se asocia con el rapto y la violación, relacionándose con un enfoque de impulso erótico masculino que remite a lo primitivo y salvaje. Los cuerpos de las mujeres cautivas suponen simbólicamente la disputa entre hombres civilizados y salvajes que en estas obras se integra como parte de la relación entre cuerpos con raptor y animal: cruzadas sobre el caballo, sujetadas por un hombre, desvanecidas con la cabeza colgante hacia atrás o a un costado y los brazos y piernas colgantes también [Figura 3]. Resignadas al designio de sus raptos, como símbolo de una pérdida de la civilización ante la barbarie, del peligro de una invasión definitiva del salvajismo, la figura ambivalente de la cautiva funciona simultáneamente como pervivencia del dolor del pasado y también como fundamento de la situación de avasallamiento militar presente. La cabeza caída hacia atrás o ladeada y los brazos colgantes construyen una gestualidad destinada a reivindicar los motivos de las hazañas militares posteriores, que se relacionan con las sensibilidades sobre lo heroico que postulaba Warburg [Figura 4].



Figura 3. *La Pampa antes de 1879*, J. M. Olascoaga, s/f, dibujo a pluma y tinta china, 50 x 94 cm. Museo Histórico Nacional (detalle)



Figura 4. *La vuelta del Malón*, A. Della Valle, 1892, Óleo sobre tela, 186,5 x 292 cm. Museo Nacional de Bellas Artes (detalle)

En ese sentido, dominar ese territorio, ese desierto, se presenta como una urgencia, con las cautivas como mártires, el espacio como desafío inmenso y los huesos y objetos como mojones de ese territorio a conquistar. Las escenas justifican la reacción militar sobre *los indios*, en esta «extraordinaria ambivalencia, capaz de transformar las acciones de los héroes ya en las de asesinos, ya en las de santos y mártires» (Ruvituso, 2019a).

El desierto y el salvajismo indígena se construyeron desde la justificación de una invasión militar. En las imágenes, los recursos formales y discursivos apelan a que los espectadores se sientan tan identificados como conmovidos con esa avanzada colonial, desde el despertar una *sensibilidad heroica* con sus protagonistas blancos, militares y cautivas, en un espacio presentado como inmenso y hostil. ¿Cuánta vigencia mantiene la representación de la *sensibilidad heroica blanca* en los conflictos actuales sobre la identidad nacional?

Referencias

Burucua, J. y Kwiatkowski, N. (2019). Aby Warburg, historiador del arte y científico de la cultura. En: Burucúa et al. *Ninfas, serpientes, constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg*. Museo Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Secretaría de Gobierno de Cultura., pp. 6-14.

Della Valle, A. (1892). *La vuelta del malón* [Pintura]. Museo Nacional de Bellas Artes.

Guasch, A. M. (2003) Los estudios visuales. Un estado de la cuestión. En: *Estudios Visuales* (1), noviembre de 2003, pp. 8-16

Malosetti Costa, L. (2007). Buenos Aires- Chicago: *La vuelta del malón*. En: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica. Cap. VII, pp. 241-280.

Olascoaga, J.M. (s.f.). *La Pampa antes de 1879* [Pintura]. Museo Histórico Nacional.

Ruvituro, F. L. (2019a). El héroe. En: Burucúa et al. *Ninfas, serpientes, constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg*. Museo Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Secretaría de Gobierno de Cultura., 2019. pp 44-62.

Ruvituro, F. L. (2019b). Tensiones y supervivencias. Apuntes sobre la iconología de Aby Warburg. En: Hitz, Rubén et al. (2019) *Historiografías del arte: debates y perspectivas teóricas*. EDULP. Cap. 5, pp. 78-110.