

**Manual de instrucciones para perder el control**

Ana Pascal

Arkadin (N.º 8), e013, agosto 2019. ISSN 2525-085X

<https://doi.org/10.24215/2525085Xe013><http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin>Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata  
La Plata. Buenos Aires. Argentina

# MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA PERDERER EL CONTROL

## Instruction Manual to Lose Control

**ANA PASCAL**

anettepascal@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Francis Ford Coppola (2018). *El cine en vivo y sus técnicas*. Barcelona, España: Reservoir Books, 240 páginas

Recibido 7/3/2019 | Aceptado 23/6/2019

**RESUMEN**

Reseña de la más reciente publicación de Francis Ford Coppola, este libro es el corolario de una exploración intensiva de las posibilidades narrativas, estéticas, tecnológicas y de los modos de producción, distribución y fruición del *cine en vivo*, un nuevo medio que el director vislumbra como el futuro posible del cine.

**PALABRAS CLAVE**

Francis Ford Coppola; cine en vivo; experiencia; medios audiovisuales

**ABSTRACT**

Review of the most recent publication of Francis Ford Coppola, this book is the corollary of an intensive exploration of the narrative, aesthetic, technological possibilities and the modes of production, distribution and fruition of live cinema, a new medium that the director sees as the possible future of cinema.

**KEYWORDS**

Francis Ford Coppola; live cinema; experience; audiovisual media

Al aproximarse su cumpleaños número ochenta, Francis Ford Coppola pensó que era momento de proyectar la obra que serviría como culminación de su vida. El argumento, la historia de tres generaciones de su familia, cuyo marco temporal se extiende, aproximadamente, desde el inicio de la televisión comercial en Estados Unidos hasta el fin de esta como medio (o su transición a la era de la información). Como ha sido el fenómeno televisivo, según el director, el que ha definido su época, la obra narraría a la vez su propia historia, la historia de su familia y la de la televisión. En aras de mantener la coherencia entre la forma de la obra y el tema tratado, Coppola se propuso dar cuerpo a este relato a través de una nueva forma de arte, a la vez síntesis y superación de teatro, el cine y la televisión, un nuevo medio de expresión que el director ha estado rondando aún antes de que fuera tecnológicamente viable y que ha dado en llamar *cine en vivo*.

Durante los primeros años de la década de 1990, el cine comenzó una transformación que lo llevaría a abandonar paulatinamente el soporte fotoquímico-mecánico para adoptar el electrónico. Esta conversión empezó por el sonido, se extendió luego al montaje, más tarde al registro y a la generación de imágenes, y finalmente a su proyección. Lo curioso es que esta nueva inmaterialidad electrónica-digital del cine, lejos de constituir su sentencia de muerte, ha posibilitado su expansión hacia el arte y el sistema de medios actuales, abriendo caminos de exploración aún inescrutados. Al alcanzar la imagen digital la calidad-definición de la imagen cinematográfica, el cine ha podido definirse por sus cualidades estéticas independientemente de la tecnología y del soporte que lo sustentan.

La revolución del *software*, que logró minar las fronteras entre los medios y las disciplinas artísticas, hizo posible la materialización de un nuevo tipo de cine que Coppola intuyó ya en la década de 1960, que lo llevó a proyectar un estudio de cine electrónico en las instalaciones de su productora Zoetrope en los años ochenta y al que se fue acercando, mediante experiencias de ensayo y error, a lo largo de todo el siglo XX. El *cine en vivo* combina los recursos de la dramaturgia teatral, del vivo televisivo (tanto su posibilidad tecnológica como el modo de producción y la relación con el espectador que esta modalidad involucra) y de la calidad de la imagen cinematográfica en la puesta en escena de un drama de ficción registrado, musicalizado, editado y transmitido en directo y en simultáneo a diferentes pantallas de todo el mundo.

Este libro es resultado de una aproximación arqueológica y personal al nuevo medio. De fuerte contenido empírico, sirve de corolario a una exploración intensiva de las posibilidades narrativas, estéticas, tecnológicas y de los modos de producción, distribución y fruición del cine en vivo que tomó forma a partir de la realización de dos talleres de «prueba de concepto» realizados durante los años 2015 y 2016 en la Universidad Comunitaria de Oklahoma (OCCC), y en la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de la Universidad de California (UCLA), con los recursos humanos y materiales de las instituciones.

Pero para pensar el futuro del cine Coppola no solo puso en juego su vocación docente y su experiencia como guionista, productor y director de películas consagradas por el público y la crítica (de las que por cierto nos provee de anécdotas extraordinarias), o sus conocimientos sobre la historia del cine, de la televisión y del teatro. El director se sirvió también de vivencias más íntimas, como las enseñanzas que le dejaron sus proyectos fallidos, inacabados; sus años como espectador de la primera edad de oro de la televisión, germen de su interés por la transmisión de dramas de ficción en vivo y en directo o la fascinación por las innovaciones tecnológicas heredada de su padre y de su abuelo.

El enfoque arqueológico desde el que Francis Ford Coppola piensa el cine del futuro, permite que este recupere una dimensión constitutiva que ha venido perdiendo a medida que aumentaban las posibilidades de control sobre la imagen en movimiento —esto es, desde la implementación de la iluminación artificial o del montaje, hasta la inserción de fondos o de personajes sin referente en

el mundo real—. Paradójicamente, es una característica esencial del medio televisivo, la capacidad de transmisión de imágenes y sonido en tiempo real, la que abrirá nuevamente al cine la posibilidad de emergencia de lo imprevisto, la puerta de entrada al azar.

La estructura del libro, una sucesión de anécdotas, datos históricos y conclusiones empíricas, mantiene una lógica textual que se asemeja a la de la oralidad y construye, ante todo, al personaje Francis Ford Coppola. El hijo de inmigrantes que hizo realidad el sueño americano, el muchachito solitario que buscó refugio en el teatro y la televisión, aquel que heredó la genialidad y la locura de sus mayores para hacerla un modo de vida; un hombre profunda e inevitablemente comprometido con su tiempo, ese que varía día a día sin dejar de hundir sus raíces en el pasado; un hombre de negocios, un visionario, un científico loco, ante todo un soñador que no teme arriesgar en cada proyecto todo lo que ha conseguido, para quien la fama y el dinero son un medio para continuar creando, indagando, experimentando con el espacio-tiempo.

### REFERENCIAS

Coppola, F. F. (2018). *El cine en vivo y sus técnicas*. Barcelona, España: Reservoir Books.