

Cine, política y exilio

Melissa Mutchinick

Arkadin (N.º 7), pp. 158-161, agosto 2018. ISSN 2525-085X

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/arkadin>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

# CINE, POLÍTICA Y EXILIO

## Cinema, Politics and Exile



**MELISSA MUTCHINICK**

[melissamut@gmail.com](mailto:melissamut@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Javier Campo (2017). *Revolución y democracia: El cine documental argentino del exilio (1976-1984)*. Buenos Aires, Argentina: Ciccus, 205 páginas

Recibido: 12/2/2018 | Aceptado: 24/6/2018

### RESUMEN

Su estudio se centra en el cine político argentino del exilio, pero bajo relaciones de continuidad y rupturas estéticas y temáticas con un conjunto más amplio, que comprende los documentales políticos entre 1968-1989, ligados a los movimientos revolucionarios iniciados por el Cordobazo, el terrorismo de estado y la transición a un sistema democrático.

### PALABRAS CLAVE

Cine; documental; cine político; exilio

### ABSTRACT

His study focuses on the Argentine political cinema of exile, but under relations of continuity and aesthetic and thematic ruptures with a broader group, comprising the political documentaries between 1968-1989, linked to the revolutionary movements initiated by the Cordobazo, the State terrorism and the democratic transition in Argentina.

### KEYWORDS

Cinema; documentary film; political cinema; exile



Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas  
4.0 Internacional

En *Cine político argentino del exilio* (2017), Javier Campo formula una interesante vía para seguir pensando el cine argentino en su vertiente política. Bajo esta fórmula, realiza un estudio sistemático de correspondencias formales y narrativas, centrando su atención en el cine realizado en el exilio, a raíz de la última dictadura cívico-militar argentina. El énfasis y el mayor atractivo de esta investigación radican en la focalización puesta en el exilio, es decir, en los documentales políticos argentinos realizados fuera del país durante estos años. En este sentido, no se va a referir a films que tengan por temática el exilio o que hablen sobre el exilio, sino a aquellos que se definen por las condiciones de producción y, por tanto, de formación de sentido.

Según Mariano Mestman, quien se ocupa del prólogo de esta publicación, la investigación de Campo encuentra un modo de pensar el cine documental político del exilio como un conjunto con identidad propia y aporta un importante conocimiento sobre documentales que habían sido extraviados o que tuvieron una escasa difusión. Su corpus de estudio está cuidadosamente delimitado por algunos conceptos que argumenta teóricamente en la primera parte del libro, en la que puntualiza en cuestiones sobre el cine documental y sobre lo político que buscan establecer las definiciones y fronteras del llamado «cine político». Si bien Mestman establece diferentes posturas posibles, destaca una restrictiva en la que se busca delimitar con precisión al film político y otra que no tiene ninguna restricción, bajo la cual se sostiene que todo film es político. Acá Campo considerará los films que se refieren a la esfera política de modo directo, es decir, que hagan alusión a personajes, partidos y problemáticas sociales reales, más allá de la pertenencia a estructuras y perspectivas políticas que puedan tener. Desde una mirada que parte del análisis de las películas para pensar, a partir de allí, en los discursos sobre la historia política argentina, propone un estudio comparativo, atendiendo a determinados procedimientos formales (particularmente, hace énfasis en la voz *over*, el testimonio y el material de archivo) vinculados al contenido político. Éste último está marcado por tres momentos paradigmáticos. Uno previo al golpe de estado efectuado por las fuerzas armadas, al que llama «de ofensiva revolucionaria», comprendido entre los años 1968-1976. Otro posterior a la dictadura, al que define como «de denuncia», enmarcado entre los años 1984-1989; y por último, el momento «de la resistencia» que es el del exilio, al que encuadra entre 1976-1984.

Hacia el final del libro, encontrará que estos tres períodos no condicen con los tres tipos de documental político, como se enuncia al comienzo, sino que pueden ser leídos como dos grandes bloques (procedimientos formales y signos políticos), que tienen como punto de ruptura los años 1978-1979. En ese quiebre se pasa de un tono más revolucionario a uno humanista, de denuncia y defensa por los derechos humanos.

El libro está compuesto por cuatro capítulos. En el primero se establece un marco sociopolítico, en el que Campo examina las matrices revolucionarias y democráticas, los sistemas de creencias políticas e ideológicas y las complejidades en las definiciones teóricas del documental político, como ya mencionamos. En el segundo capítulo estudia los films de los períodos previos y posteriores a la dictadura y el exilio. Entre los que componen el primer período figuran los de vertiente militante, como *La hora de los hornos* (1968), de Octavio Getino y Fernando Pino Solanas; *El camino hacia la muerte del viejo reales* (1971), de Gerardo Vallejo; *Ni olvido ni perdón* (1973), de Raymundo Gleyzer y *Ya es tiempo de violencia* (1969), de Enrique Juárez. Con respecto a los de vertiente social, se puede mencionar

*Olla popular* (1969), de Gerardo Vallejo. En la selección del período posterior algunos de los títulos analizados son: *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987), de Carlos Echeverría o *Desaparición forzada de personas* (1989), de Andrés Di Tella.

El tercer capítulo se centra en el análisis de los documentales políticos realizados desde el exilio estableciendo continuidades y transformaciones estéticas, para dar cuenta de los modos en que construyen sus discursos políticos; puntualiza, particularmente, en las diferentes funciones que toma la voz over, el testimonio, el uso del material de archivo y las secuencias de montaje o registros de observación. Entre estos films figuran: *Las vacas sagradas* (1977), de Jorge Giannoni, realizado en Cuba; *Las AAA son las tres armas* (1977), de Cine de la base, filmada en Perú; *Persistir es vencer* (1978), de Cine de la base, filmada en Roma; *Resistir* (1978), de Jorge Cedrón (que figura con el alias de Julian Calinki), también hecha en Roma; *Esta voz ... entre muchas* (1979), de Humberto Ríos, realizada en México; *Cuarentena, exilio y regreso* (1983), de Carlos Echeverría, con guión de Osvaldo Bayer, desde Alemania y *Todo es ausencia* (1984), de Rodolfo Kuhn, realizada para la televisión española.

El último capítulo lo dedica a las conclusiones, donde define la presencia de dos polos temático-formales (revolución-democracia y perspectiva formal-perspectiva abierta) y cuatro pares dicotómicos (pueblo-antipueblo; lucha armada-derechos humanos; unilateralidad-pluralidad y personal-colectivo), desde los cuales elabora sus reflexiones finales sobre continuidades y rupturas estéticas y narrativas entre los grupos de films analizados.

Con este estudio Javier Campo da cuenta del valor del cine para pensar la historia política argentina entre los sesenta y ochenta, aportando nuevas miradas y sentidos.

## REFERENCIAS

- Campo, J. (2017). *Revolución y democracia: El cine documental argentino del exilio (1976-1984)*. Buenos Aires, Argentina: CICCUS.
- Cedrón, J. (1978). (Director). *Resistir* [Documental]. Argentina: Cedrón.
- Denti, J. (1977). (Director). *Las AAA son las tres armas* [Documental]. Argentina: Cine de la Base.
- Di Tella, A. (Director). (1989). *Desaparición forzada de personas* [Documental]. Argentina: Di Tella.
- Echeverría, C. (1983). (Director). *Cuarentena, exilio y regreso* [Documental TV]. Alemania: Coproducción Alemania del Oeste-Argentina, Hochschule Für Fernsehen und Film (HFF), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF).
- Echeverría, C. (Director). (1987). *Juan, como si nada hubiera sucedido* [Documental]. Argentina, Alemania: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF).
- Giannoni, J. (Director). (1977). *Las vacas sagradas* [Documental]. Argentina, Cuba: Cinemateca del Tercer Mundo (C3M).
- Gleyzer, R. (Director). (1973). *Ni olvido ni perdón: 1972, la masacre de Trelew* [Documental]. Argentina: Cine de la base.
- Grupo Cine de la Base (1978). (Director). *Persistir es vencer* [Documental]. Argentina: Cine de la Base.

Juárez, E. (Director). (1969). *Ya es tiempo de violencia* [Documental]. Argentina: Juárez.  
Kuhn, R. (1984). (Director). *Todo es ausencia* [Documental]. España: Televisión Española (TVE)  
Octavio G. y Solanas, F. (Directores). (1968). *La hora de los hornos* [Documental]. Argentina: Grupo Cine Liberación / Solanas Productions.  
Ríos, H. (1979). (Director). *Esta voz ... entre muchas* [Documental]. México: Zafra A.C.  
Vallejo, G. (1969). (Director). *Olla popular* [Documental]. Argentina: Grupo Cine Liberación.  
Vallejo, G. (1971). (Director). *El camino hacia la muerte del viejo reales* [Documental]. Argentina: Gerardo Vallejo.