

Editorial

CINE Y SOCIEDAD DE CONTROL

Imagen, memoria, resistencia (segunda parte)

El número 6 de Arkadin incursiona en una modalidad que ya había ligado, en los comienzos de nuestra publicación, a nuestros números 1 y 2: el establecimiento de una secuela en cuanto a su eje monográfico. Si en aquel momento la cuestión de la articulación entre ficciones y realidades en el cine compartió, en aquellas iniciales ediciones, el espacio con otra propuesta central dedicada al pensamiento cinematográfico de Gilles Deleuze, en esta oportunidad la secuela abarca enteramente la sección asignada al núcleo temático de este número. El examen de la relación entre el cine y la sociedad de control, dispuesto en torno a las relaciones clave establecidas entre imagen, memoria y resistencia, determinó el encuentro y la compilación, a partir de la publicación de Arkadin 5, de un conjunto de escritos que renueva la cuestión desde ángulos que se hacen complementarios y a la vez expanden aquellos de nuestro número anterior. Algunas de las contribuciones provienen de preocupaciones de larga data, como lo manifiesta el par de textos que indaga la relación entre mirada cinematográfica y control en la obra de Fritz Lang. Otras interrogan manifestaciones actuales y cercanas, como las de los realizadores Gustavo Galuppo y César González.

La cuestión de la memoria insiste desde distintos escritos, particularmente referida, en varios de ellos, a la producción iberoamericana (Paz Encina, Susana de Sousa Dias, Renate Costa, Susana Barriga), aunque sin desatender las implicancias globales de prácticas de realización cinematográfica que, a partir del trabajo con archivos y la investigación relacionada con la producción artística, permiten no solamente pensar la memoria del siglo XX sino también proponerse como modelos posibles para la construcción de una conciencia histórica activa en la actual centuria. Asunto éste cuya imperiosidad se redobra en un escenario audiovisual dominante que no cesa de construir una planificación de amnesias varias, a la par del ascenso de sistemáticas estrategias de borrado de la historia.

Algunos textos de este número indagan modos novedosos de pensar una dimensión de promesa utópica en el cine respecto de la sociedad de control, mientras que otros estudian la posición y perspectivas del espectador en el ejercicio de una mirada crítica, o desnudan las microfísicas del poder mediante los poderes de la ficción en el despliegue de un film.

Como correlato de una creciente atención en nuestra publicación a un cine en expansión, abierto a las formas cambiantes de la creación audiovisual en el campo artístico, el abordaje de la producción de Joseph Beuys u Oscar Bony exploran dichas fronteras, recordando aquella célebre acotación deleuzeana: todo acto de creación es un acto de resistencia. Puede apreciarse la estructura de esta progresión en el tema central de nuestra revista, no exactamente una serie de abordajes asentados desde identidades disciplinares firmes y sustentadas en una escritura de propósito explicativo y finalidad



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

magistral, sino en el productivo entrecruzamiento entre las perspectivas de investigadores, docentes, ensayistas y artistas, lugares de enunciación no necesariamente encarnados en sujetos distintos, sino a veces desplazándose y contaminándose en una productividad evidente y diversa, aun bajo la misma firma de sus autores.

En Discusiones y Aperturas, la consideración de lo monstruoso en el cine, con sus resonancias filosóficas y políticas, brinda un agudo y estimulante desarrollo teórico, que liga manifestaciones que, por lo común, se someten a una circunscripción genérica de lo cinematográfico, para dar cuenta de ciertas condiciones comunes y fundamentales a la experiencia del cine en general.

Por el carácter significativo y singular de su aparición, la sección de Archivo, rescate y proyección se concentra en una monumental investigación aún en marcha que ha sacudido recientemente, en nuestro ámbito, una buena cantidad de ideas recibidas sobre el cine silente argentino. Compartiendo ese espíritu de búsqueda y recuperación, el artículo que presenta el trabajo de tesis seleccionado para la sección En construcción rescata y proyecta la entrañable figura de Humberto Ríos, personaje tan fiel a su proverbial culto del bajo perfil como imprescindible en la historia del nuevo cine latinoamericano.

Al examinar el conjunto de los escritos reunidos en este número de Arkadin, no deja de ser sugestivo el hecho de advertir cómo el tríptico convocante de imagen, memoria, resistencia parece haber insistido hasta en nuestra habitual sección Reseñas bibliográficas. Los títulos comentados giran una y otra vez en torno de dichos núcleos, abordando personajes, movimientos o períodos históricos en relación a estos articuladores cruciales de la cultura cinematográfica.

La Dirección