

Setenta años de la creación del Departamento de Cinematografía
Marianela Constantino y Gabriela A. Fernández
Arkadin (N.º 14), e070, 2025. ISSN 2525 085X
<https://doi.org/10.24215/2525085Xe070>
<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

SETENTA AÑOS DE LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA

Seventy Years since the Creation of the Department of Cinematography

MARIANELA CONSTANTINO | mconstantino@fba.unlp.edu.ar

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

GABRIELAA. FERNÁNDEZ | gabi_film@yahoo.com.ar

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Recibido: 21/07/2025 | Aceptado: 25/08/2025

RESUMEN

En 2025 se cumplen setenta años de la creación del departamento de Cinematografía de la Universidad Nacional de La Plata, primera carrera universitaria de cine en América Latina. Este artículo propone un recorrido por la programación conmemorativa impulsada por el actual Departamento de Artes Audiovisuales, concebida como un gesto curatorial de reconstrucción colectiva de la memoria institucional. A través del rescate de archivos, proyecciones en fílmico, homenajes y diálogos intergeneracionales, se articulan fragmentos dispersos para componer una historia situada, que reconoce la dimensión política, pedagógica y afectiva de la formación audiovisual pública.

PALABRAS CLAVE

cinematografía; UNLP; archivo audiovisual; historia; género

ABSTRACT

In 2025, the Department of Cinematography at the National University of La Plata marks seventy years since its founding, as the first university-level film program in Latin America. This article offers an overview of the commemorative programming organized by the current Department of Audiovisual Arts, conceived as a curatorial gesture of collective reconstruction of institutional memory. Through archival recovery, 16mm film screenings, tributes, and intergenerational dialogues, dispersed fragments are brought together to compose a situated history that acknowledges the political, pedagogical, and affective dimensions of public audiovisual education.

KEYWORDS

UNLP; cinematography; audiovisual archive; history; gender



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional



Figura 1. Proyección del cortometraje *Escuelas de verano* (1970) de Nigri de Sáenz. Imagen de María Fernanda Elles

MEMORIA INSTITUCIONAL: EL EJERCICIO DE MONTAR LA HISTORIA

En 2025 se cumplen setenta años de la creación del Departamento de Cinematografía de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En ocasión de esta efeméride, desde el actual Departamento de Artes Audiovisuales (DAA) propusimos una programación conmemorativa compuesta por actividades que pusieran en diálogo distintos materiales, testimonios y memorias que han dado forma a esta trayectoria institucional.

Las cifras redondas invitan a la celebración con mayor énfasis, ¿no es verdad? Hay algo en la métrica del tiempo —acumulación de lustros, decenios, centenarios— que parece conferir una densidad particular a la historia. El peso del número redondo. ¿Será la belleza de la métrica escondida en los devenires de la Historia? Es posible que los ceros funcionen como acentos que marcan las sílabas en un verso: momentos de énfasis donde el tiempo se vuelve consciente de sí.

Pero ¿cómo se recuerda? ¿Qué se recuerda? La historia no es una secuencia lineal ni homogénea; está compuesta por hombres y mujeres que hacen, por voluntades, tensiones, esfuerzos, deseos e interpretaciones. Recordar, entonces, implica un trabajo activo: revisar archivos, escuchar voces, atender silencios, mirar fragmentos.

La tarea curatorial de esta celebración se concibió como un gesto de recolección y activación de materiales dispersos, una tentativa de reconstrucción desde la parcialidad inevitable de todo relato. La programación se articuló con la colaboración de cátedras, estudiantes, docentes, graduados y graduadas, e investigadores e investigadoras que en los últimos años han trabajado en torno a la

historia común de nuestra carrera. Cada actividad buscó iluminar, desde una perspectiva situada, aspectos sustanciales del devenir de esta historia en común.

El lunes 5 de mayo, a las 12 horas, en el Auditorio Gleyzer, la cátedra de Montaje A organizó una conversación entre Mariano de Rosa y Salvador Melita, quien fuera titular de Dirección de Fotografía hasta el año 2021. La actividad propuso un recorrido por las transformaciones tecnológicas, estéticas y narrativas de las últimas décadas en la producción audiovisual nacional y universitaria. La experiencia ofreció a los y las estudiantes una oportunidad para pensar sus propias prácticas en relación con los cambios en los modos de producción — desde el uso del fílmico, pasando por el VHS hasta el digital— y los imaginarios que los acompañan.

Ese mismo día, a las 14 horas, en el Archivo Audiovisual se realizó un acto institucional para denominar el espacio con el nombre de Cándido Moneo Sanz¹ (1911–1973), fundador del Departamento, la Carrera de Cinematografía y la Mediateca. Su trayectoria excede el ámbito académico: fue cofundador del primer teatro de títeres de Argentina, del Festival de Cine y Teatro Infantil de Necochea, y del Teatro Universitario de La Plata, entre otras iniciativas.

Durante el acto, se compartieron fotografías donadas por Eduardo Comesaña, egresado de la carrera, quien ofreció un cálido testimonio sobre la figura de Moneo Sanz. Como anécdota significativa, vino a nuestra memoria el relato de Clara Zappettini sobre su visita a la Facultad en 1959, cuando Moneo convenció a su madre de que una mujer podía vivir de esta profesión. Zappettini sería una de las primeras licenciadas en Realización Cinematográfica de la UNLP, y hoy da nombre al Premio con Perspectiva de Género del Festival REC – Festival de Artes Audiovisuales Latinoamericano de Universidades Públicas–, organizado desde 2010 por el DAA y la Secretaría de Producción de la Facultad.

El decano Daniel Belinche destacó la labor de trabajadores y voluntarios en la puesta en valor del Archivo audiovisual de la Facultad, que desde el año 2023² integra la Red de archivos de la UNLP. Francisco Fayos, su responsable; Francisca Pecelis, colaboradora desde el DAA; estudiantes, docentes, graduados y graduadas que sostienen colectivamente esta tarea. Se anunció la ampliación del espacio para restaurar materiales fílmicos, VHS y archivos fotográficos pendientes de digitalización, en articulación con un programa de voluntariado que formaliza y acredita estas tareas formativas.

En el último trienio se vienen desarrollando actividades dentro de la Red de Archivos y Sistema Integral de Información, Repositorios, Bibliotecas, Archivos y Museos (SIIRBAM),³ así como en el marco del Festival REC, y en distintas cátedras enfocadas en uno de los objetivos primordiales del archivo: garantizar el acceso de los documentos.

Cabe destacar, asimismo, que cada vez más estudiantes se acercan al archivo para recibir capacitación y colaborar con las tareas que se desarrollan y para garantizar los objetivos del archivo: la valoración y difusión del material que se atesora. El Archivo Audiovisual C. Moneo Sanz contribuye a la tarea de reconstruir y seguir completando la memoria de la carrera de Artes Audiovisuales, cuidando el patrimonio audiovisual de la Facultad de Artes [Figura 2].

¹ El Consejo Directivo de la Facultad de Artes, en sesión de fecha 4 de octubre de 2023, resolvió por unanimidad de sus miembros aprobar que el archivo Audiovisual de la Facultad pase a integrar el repositorio web de archivos de la Universidad Nacional de La Plata. Véase <https://archivos.unlp.edu.ar/>

² Resolución del Consejo Directivo n.º 428–23.

³ Para observar el trabajo realizado de la Red de archivos de la Universidad Nacional de La Plata dentro del SIIRBAM visitar <https://unlp.edu.ar/siirbam/>

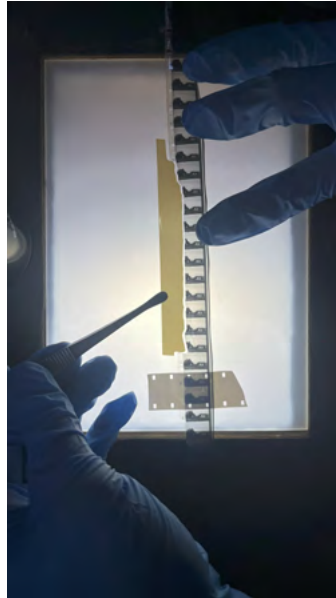


Figura 2. Restauración del cortometraje *Don Gonzalez* (1964) de Juan Manuel Gomara y Jorge Ruiz a cargo de Julieta Coloma y Juana Solassi. Imagen de Juana Solassi

El miércoles 7 de mayo a las 14 hs en la Galería Sara Facio, el Movimiento Audiovisual Platense, junto con la Cátedra de Montaje B y el Centro de Estudiantes, inauguró la muestra fotográfica *70 años de la carrera de Cinematografía de La Plata*. Igor Galuk y sus compañeros subrayaron la importancia de mantener viva la memoria colectiva y destacaron el trabajo de preservación realizado junto a instituciones como el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y los laboratorios GOTIKA y Leche. A continuación, se proyectó *La tesis postergada* de Andrés Cuervo, realizada con materiales de archivo de la tesis inconclusa de su padre, Roberto Cuervo, sobre la figura de Haroldo Conti.

Ese mismo día a las 19 hs, la Cátedra de Realización IV organizó una serie de ponencias historiográficas junto al Centro de Investigación, Patrimonio y Memoria Audiovisual, recientemente creado. Participaron Juan de la Cruz, Francisco De Stefano, Igor Galuk y Virginia Medley, quienes propusieron lecturas críticas sobre distintas etapas del desarrollo institucional, pedagógico y cultural de la carrera.

El viernes 9 de mayo, la Cátedra de Historia del Cine y las Artes Audiovisuales I dedicó la jornada a tres directoras platenses. La actividad comenzó con una conversación entre las investigadoras Florencia Suárez Guerrini y Lucía Savloff sobre la figura de Ernestina Rivademar, cuya obra fílmica permanece inaccesible. Se proyectaron en fílmico los cortometrajes *Bienamémonos*, de Silvia Oroz, y *Escuelas de verano*, de María Ángela «Pupa» Nigri de Sáenz, en una sesión operada por Marcos Migliavaca y Juan de la Cruz, pertenecientes al colectivo Cinemecánica. [Figura 1].

El lunes 12 de mayo, se presentó en el hall del departamento una línea de tiempo visual que sintetiza algunos hitos significativos de estos setenta años. A continuación, en el Auditorio Rollié se realizó un homenaje a Ricardo Moretti, cuyo nombre lleva el Departamento desde el año 2005. La actividad incluyó una conversación entre Carlos «Chino» Vallina y Fernando Martín Peña, seguida por la proyección en fílmico de los cortometrajes *Observatorio*, de Moretti y Vallina, y *Casa tomada*, de Ricardo Moretti [Figura 3].



Figura 3. Homenaje a Ricardo Moretti. Proyección del cortometraje *Observatorio* (1980) dirigido por Ricardo Moretti y Carlos «Chino» Vallina. Imagen de María Fernanda Elles

La programación conmemorativa fue concebida como una forma de proyección del pasado en el presente. A partir de fragmentos, voces, imágenes y relatos, se buscó componer una memoria institucional plural, que diera cuenta no solo de los sucesos académicos y artísticos, sino también de los vínculos sociales, pedagógicos y políticos que han sostenido a lo largo de siete décadas la existencia de un espacio público y universitario para la formación audiovisual.

Todo intento de reconstrucción histórica está atravesado por la parcialidad y la selección: no hay relato total, sino montaje. En esa clave, la curaduría de esta celebración se concibió como una operación pudovkiniana, en la que el sentido no reside en cada plano por separado, sino en su encuentro, en el intervalo, en la intersección donde una imagen resignifica a la otra (Pudovkin, 2002 [1929]). Como en el célebre experimento de Kulechov, el significado emerge del vínculo entre las partes. En este montaje conmemorativo, el pasado se recompone en presente, no como nostalgia sino como acto de lectura y reescritura colectiva.

SEMBLANZA Y TRAYECTORIA DE LAS MUJERES CINEASTAS

En el prólogo de la importante *Historia General del Cine* de doce tomos, editada por Cátedra a finales del siglo XX, Gustavo Dominguez y Jenaro Talens (1998) señalan que el canon historiográfico establecido en las historias del cine clásicas se vio cuestionado en la década del sesenta por teorías y posturas, entre las que destacan la teoría feminista como una de las más relevantes; perspectivas que cuestionaron, centralmente y entre otros aspectos, la invisibilización de las mujeres y disidencias en las primeras historias del cine de pretensión global.

Alice Guy, asistente a la primera proyección de los hermanos Lumière y una de las primeras trabajadoras de la recién creada Gaumont, fue invisibilizada y silenciada al punto tal de que sus films fueron presentados por sus colaboradores como de su autoría.

En nuestro país sufrió la misma suerte la obra de Emilia Saleny, de quien solo se conserva, incompleto, el film *El pañuelo de Clarita* (1919), que en algunas provincias fue presentado bajo la dirección de Bautista Amé, guionista y colaborador de Emilia.

El derrotero de Alice y Emilia, pioneras del cine en el mundo y en el país, evidencia las ausencias a las que han sido sometidas las mujeres en la historiografía del cine en general, jalonando su idealizada linealidad. Es por lo antedicho que, en el marco de la conmemoración de los setenta años de la Creación del Departamento de Cinematografía, nos volcamos a la tarea de visibilizar a algunas de las tantas mujeres cineastas de nuestra región.

ERNESTINA RIVADEMAR: PIONERA DE LA CIUDAD DE LA PLATA⁴

Las profesoras Florencia Suárez Guerrini y Lucía Savloff fueron invitadas en el año 2017 junto a su equipo a realizar una exposición sobre artistas mujeres en el marco del 8M. Investigaron acerca de las mujeres artistas de la colección del Museo Petorutti, centrándose en el lugar que tuvieron en el contexto de la época y en el mundo de la cultura. Las autoras se detuvieron en quien fuera la primera directora del Museo Provincial de Bellas Artes en 1922, año de su fundación: Ernestina Rivademar. Durante la investigación indagaron sobre su formación como maestra, proveniente de Buenos Aires y radicada junto a su familia en La Plata, en la fecha de su fundación.

Horacio Ponce de León, poeta y biógrafo de Ernestina, señala que la artista había filmado la primera película en la ciudad de La Plata (Suárez Guerrini & Savloff, 2023). A partir de ello, Suárez Guerrini y su equipo se abocaron a recabar datos sobre la directora y su obra. En 1925 Ernestina dirige *La Ilustre desconocida*. Su biógrafo describe que la película muestra lugares típicos de la ciudad de La Plata en pos de difundir los edificios públicos e instituciones de la ciudad y deja entrever que en el film había escenas de ficción.

Las investigadoras recurren a la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata hallando, en la sección *Biógrafos*, un artículo periodístico en el cual se narra el estreno de la película en los cines; dato revelador que corrobora la existencia del film. *La ilustre desconocida* es considerado en la actualidad el primer film realizado en la ciudad de La Plata (Suárez Guerrini y Savloff, 2023) y, como la mayoría del cine silente argentino, se encuentra perdido.

Ernestina, mujer moderna y figura atípica para la época, finaliza su cargo como directora del Museo en 1930, tras lo cual el rastro de su figura se pierde; hecho coincidente con las historias de vida de la mayoría de las mujeres a lo largo de la historia en general, y de la historia del cine en particular.

SILVIA V. DE OROZ Y ÁNGELA PUPA NIGRI: MUJERES CINEASTAS DE LA ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA

Silvia Verga de Oroz es graduada de la Carrera de Cinematografía. Codirectora de *Los taxis* (1967/70) y del film *Informes y testimonios sobre la tortura política en Argentina 1966/72* (1973), trabajo

⁴ Los datos que se narran en el artículo fueron expresados por Florencia Suarez Guerrini y Lucía Savloff en la presentación del 12 de mayo de 2025 en el marco de la cátedra Historia del Cine y las Artes Audiovisuales I del Departamento Artes Audiovisuales (FdA, UNLP). El trabajo original que formó parte de la Exposición *Ilustres desconocidas*, fue realizado en equipo con Berenice Guastavino, Marina Panfilí y Lucía Gentile.



Figura 4. Cierre de la actividad *Trascendencia de las mujeres cineastas de la Escuela de Cinematografía*; Silvia Oroz y Angela María «Pupa» Nigri. Autor: María Fernanda Elles

emblemático del cine militante de los años sesenta, junto a Diego Eijo, Eduardo Giorello, Ricardo Moretti, Alfredo Oroz y Carlos Vallina, con quienes compartió los roles de guión, fotografía, montaje y producción. Dirigió *Mayo* y *Bienamémos*, ambos de 1971. Silvia, junto a su compañero Alfredo Oroz, se exilió en Brasil en los años setenta; desde ese momento trabajó en la Universidad Federal de Río de Janeiro como docente e investigadora.

Por su parte, Ángela María Nigri «Pupa» fue egresada de la Escuela y docente hasta 1974, activa participante de la Coordinadora Pro Reapertura y docente de la materia Video Comunitario hasta su retiro. Se transformó en el alma de la reapertura por su calidez y su escucha atenta hacia los jóvenes de entonces. En 1962 realizó el documental *Escuelas de Verano* en 16 mm, material que se proyectó en su formato original junto a *Bienamémos*, de Silvia Verga.

El evento organizado fue ocasión propicia para donar al Archivo Audiovisual de la Facultad de Artes un documento escrito por la profesora Nigri, donado personalmente a la autora en 1995, en el que se narra la primera breve historia de la carrera. [Figura 4]. Nuestro homenaje es una contribución en pos de dar a conocer la historia de nuestras mujeres cineastas a las nuevas generaciones de estudiantes.

MEMORIA INEXTINGUIBLE. SETENTA AÑOS DE LA CARRERA DE CINEMATOGRAFÍA DE LA UNLP

En la reedición de *Cine y Peronismo*, Clara Kriger (2025 [2009]) relata que «durante la primera etapa del peronismo (...) el Poder Ejecutivo se proponía “enaltecer y elevar” el nivel cultural del pueblo argentino» (p. 118). Según la autora, el cine de ficción no parecía contar con un espacio dentro de los objetivos culturales expresados en el capítulo IV del *Plan de Gobierno 1947-1951*. Esta situación cambia con el *Segundo Plan Quinquenal* (1953-1957): en el capítulo V se señala al cinematógrafo como «un elemento que contribuye a la formación de la conciencia artística nacional» y que permite «elevar la cultura artística social» (p. 119).

Bajo el influjo de estas ideas, en 1955 se crea el Departamento de Cinematografía de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Según Romina Massari (2006),

la cinematografía no tenía entonces antecedentes de educación formal en el país» (p. 12). La cantidad de inscriptos llevó a considerar la institucionalización del área, siendo «la primera institución formativa estatal que incorporó el estudio del arte cinematográfico en Argentina (p. 13).

Estos antecedentes nos permiten dimensionar la trascendencia histórica de la creación del Departamento de Cinematografía y reflexionar acerca de su devenir hasta nuestros días. Perspectivas historiográficas recientes, como las señaladas anteriormente, colocan a la carrera y a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata en el lugar que le corresponde como pionera en la enseñanza audiovisual de carácter universitario en Latinoamérica.

Durante el año 1995 se celebraron los cuarenta años de la Carrera de Cinematografía; en dicha ocasión, algunos de los profesores y egresados de la que llamábamos la *vieja escuela* asistieron al evento, acompañados por docentes que llevaban adelante la actividad académica, otrora estudiantes y jóvenes de la generación de la Reapertura.

El acto enlazó dos momentos históricos: el de la creación y el del festejo de su cuarto decenio luego de la reapertura, un ejercicio de memoria que se propuso tejer un continuum ininterrumpido en el tiempo histórico. En el año 1976 la Carrera se declaró extinta. El término *extinción*, que figura en la resolución tramitada en el Expediente 10857 iniciado por el delegado interventor de la Universidad (expediente 10857, 1976), al que la Real Academia Española asocia los adjetivos muerto o fallecido; en su sentido etimológico proviene del latín apagar [Figura 5].

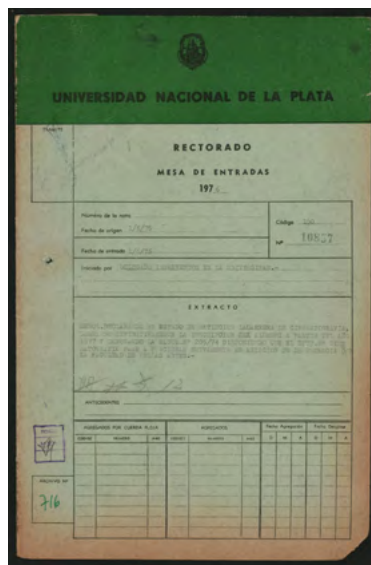


Figura 5. Portada del expediente 10857. Resolución que declara en estado de extinción la carrera de Cinematografía. Iniciado por el delegado interventor en la Universidad el 1 de junio de 1976

Mil novecientos setenta y ocho fue el año en que los responsables de la dictadura cívico militar en nuestro país y sus adláteres en la Universidad Nacional de La Plata pretendieron extinguir la carrera de Cinematografía para siempre. En 1993, luego de una larga lucha, la carrera es reabierto, tarea llevada a cabo por un colectivo de docentes y estudiantes encabezados por el profesor Carlos Vallina.

La fragilidad del cine podría asociarse a que uno de sus primeros soportes, el nitrato de celulosa, posee el riesgo de quemarse, peligro que persiguió a cineastas, historiadores y archivistas a lo largo de la historia y hasta nuestros días. Resulta poético pensar en la luz necesaria para la proyección de las películas, otro elemento constitutivo de su posibilidad de existencia, como un fenómeno que ilumina la continuidad histórica de una memoria inextinguible.

Hoy, a setenta años de la creación de la carrera, la memoria colma de luz y proyecto el futuro.

REFERENCIAS

- Cuervo, A. (Dir.). (2024). *La tesis postergada* [Cortometraje documental]. Producción independiente. Expediente 10857 (1976) Resolución que declara en estado de extinción la Carrera de Cinematografía. https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/?sf_culture=es
- Kruger, C. (2025). *Cine y peronismo. El estado en escena*. Prometeo Editorial.
- Massari, R., Peña, F. y Vallina, C. (2006). *Escuela de cine*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Moretti, R. (Dir.). (1984). *Casa tomada* [Cortometraje].
- Moretti, R. y Vallina, C. (Dir.). (ca. 1980). *Observatorio* [Cortometraje].
- Nigri de Sáenz, M. Á. (Dir.). (ca. 1970). *Escuelas de verano* [Cortometraje en filmico].
- Pudovkin, V. I. (2002) [1929]. *El cine y su técnica*. Paidós.
- Rivademar, E. (Dir.). (2025). *La ilustre desconocida* [Película].
- Saleny, E. (Dir.). (2019). *El pañuelo de Clarita* [Película].
- Savloff, L. y Suárez Guerrini, F. (2023). Del salón al cinematógrafo: Ernestina Rivademar, travesías de una artista-gestora. *Metal*, (9), 7–8. <https://doi.org/10.24215/24516643e040>
- Talens, J. y Zunzunegui, S. (1998). *Historia general del cine. Volumen I: Orígenes del cine*. Cátedra Signo e Imagen.
- Verga de Oroz, S. (Dir.). (1971). *Bienamémos* [Cortometraje].
- Verga de Oroz, S. (Dir.). (1971). *Mayo* [Cortometraje].
- Verga de Oroz, S., Eijo, D., Giorello, E., Moretti, R., Oroz, A. y Vallina, C. (Dir.). (1967–1970). *Los taxis (1973)* [Película].
- Verga de Oroz, S., Eijo, D., Giorello, E., Moretti, R., Oroz, A. y Vallina, C. (Dir.). (1973). *Informes y testimonios sobre la tortura política en Argentina 1966/72* [Película].