

Resonancias. Dimensiones del sonido en el cine y las artes audiovisuales (Segunda parte)
Eduardo A. Russo
Arkadin (N.º 14), noviembre 2025. ISSN 2525-085X
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

RESONANCIAS. DIMENSIONES DEL SONIDO EN EL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES (SEGUNDA PARTE)

Este número de *Arkadin* está dedicado a una nueva incursión sobre distintos aspectos del cine como experiencia audiovisual, resaltando la dimensión acústica de una multisensorialidad compleja. La publicación sigue explorando dichas resonancias, atenta a las perspectivas abiertas por diversas corrientes contemporáneas de análisis y pensamiento histórico, analítico y teórico que impactan en el estudio del cine y las artes audiovisuales.

Desde Chile, Udo Jacobsen aborda en «Deslizamientos progresivos del sentido. La cuestión de la congruencia audio-visual» un asunto que está, desde su inicio, en el nudo mismo de las experiencias que convocan la acción conjunta de las imágenes visuales y sonoras. Atravesando casos que dan cuenta de una diversidad constitutiva de dicha congruencia, dilucida aspectos clave de una ilusión fundacional.

Juan David Cárdenas, en «Cine parlante colombiano e industria: una revisión», aborda la inusual experiencia pionera de *Primeros ensayos del cine nacional* (1937) como encrucijada de un salto cualitativo de modernización tecnológica enmarcado en el contexto de un imaginario conservador. De ese modo, el caso expone ciertas contradicciones que atraviesan una historia mucho más abarcativa que la del film en cuestión: la de la reconfiguración posible de una industria ampliada a un campo audiovisual emergente, y a la vez tensionada por temporalidades en conflicto.

En «Vampyr, de Carl T. Dreyer: el rumor de las sombras», Eduardo A. Russo reexamina uno de los más radicales experimentos de la transición del cine silente al sonoro. Extraño caso de un film de género que es a la vez altamente experimental, no tanto por portar dicha etiqueta tal cual se utiliza en los catálogos, sino por el grado en que tecnología, estética e innovación radical estallan en su propuesta. Revisar *Vampyr* en la actualidad, a partir de una histórica restauración reciente, arroja no pocas preguntas que interpelan tanto a los fundamentos del cine como lenguaje audiovisual, como a algunas cuestiones actuales que interrogan inquietantes fronteras de lo sonoro, en su relación con el mundo propuesto o supuesto por la pantalla.



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional

Lucas Parente, con «Imagen que te quiero sonido. Del arte sinestésico al cine psíquico», recorre la riquísima tradición de las correspondencias, contaminaciones y fusiones sensoriales que ha signado diversas manifestaciones del cine y las artes audiovisuales. Desde las experiencias de las vanguardias, las incursiones del cine de animación y el espectro de los efectos audiovisuales, en un tejido que hace tanto a sus usos instrumentales como a las más radicales exploraciones que enlazan técnica, mística o metafísica, la sinestesia se revela como un toque a esas puertas de la percepción que el cine no ha cesado de tocar a lo largo de su historia.

En el artículo «Lo que suena entre: narrar desde la escucha en el cine argentino», Andrés Duarte Loza indaga la posibilidad de una historiofonía en la pantalla nacional, cotejando las dimensiones de la voz en *Tire dié* (1960), de Fernando Birri, y *Los rubios* (2004), de Albertina Carri. La acción configuradora de un espacio y el desafío a las usuales funciones de fijación de sentido para reemplazarla por una presencia fragmentaria y afectiva, aportan elementos cruciales para profundizar una escucha del cine argentino que aún aguarda un estudio a gran escala.

Giovanni Festa, en «“O som do som”. La sobrevivencia del fonograma en Julio Bressane», anticipa algunos desarrollos clave sobre la concepción sonora del gran cineasta brasileño, como anticipo de un extenso libro integral sobre su producción que este año se encuentra en una fase conclusiva de su elaboración. El artículo da cuenta de que la compleja y original imbricación entre imagen y sonido en Bressane no es menor a la que en su producción se ejerce entre arte y pensamiento.

En la sección *Discusiones y aperturas*, con «Filmar el olvido» Camila Bejarano Petersen despliega sus reflexiones sobre la práctica del documental de memoria. A partir del examen de las decisiones en la construcción de su film *Geografías de la memoria*, la autora interroga las maquinarias de consolidación del olvido, largamente operativas en torno a las marcas aún verificables de la última dictadura cívico-militar en la Argentina.

En este 2025 se cumplen siete décadas de la creación de la primera carrera universitaria de cine en América Latina, en la entonces Escuela de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Marianela Constantino y Gabriela Fernández, en «Los setenta años del Departamento de Cinematografía», recorren una programación conmemorativa que se erige como gesto curatorial de reconstrucción de una memoria colectiva. Una nutrida gama de actividades en la Facultad permitió avistar una extensa historia, situada y atenta a las dimensiones política, pedagógica y afectiva de la formación audiovisual en la universidad pública.

Para nuestra habitual sección *En construcción*, dedicada a la visibilización de los trabajos destacados entre las tesis de graduación en el Departamento de Artes Audiovisuales, en este número presentamos un artículo de Rocío Finochietto, «Recordar lo desconocido», que reflexiona sobre su corto de tesis, *Campo de Agua* (2025), que da cuenta del poder de la ficción para revelar las heridas abiertas por la Guerra de Malvinas, que atraviesan largas generaciones.

En la sección de *Reseñas bibliográficas*, Hernán Khourian comenta el notable aporte de *Imagomaquia*, de Miguel Bouhaben, que piensa al cine contemporáneo a través de una actualizada relectura del pensamiento deleuziano. Eva Noriega, a su vez, escribe sobre un volumen que aborda una de las tendencias más activas y sintomáticas del cine como arte implicado en una revitalización de los archivos, que es a la vez creación e investigación sobre la memoria de las imágenes: *Hollywood en el cine de metraje encontrado*, de César Ustarroz.

Eduardo A. Russo