

## TÍTULO DEL PROYECTO

---

# TERRITORIALIDAD, ARTES Y MEDIOS

## Prácticas artísticas colaborativas y tácticas en torno a los problemas del territorio<sup>1</sup>

TERRITORIALITY, ART AND MEDIA  
Collaborative artistic practices and strategies about  
the problems in the area

---

**MARÍA DE LOS ÁNGELES DE RUEDA**

[mariaderueda@gmail.com](mailto:mariaderueda@gmail.com)

DIRECTORA DEL PROYECTO

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 11/05/2016 | Aceptado: 21/08/2016

### Resumen

El proyecto consiste en el estudio de prácticas artístico-mediales colaborativas que indagán acerca de la territorialidad. Para desarrollar la investigación se trabajará con una serie de casos contemporáneos de la Argentina de poscrisis (2001-2014), particularmente en el Gran La Plata. Para cada uno de los casos se proponen tres ejes de análisis interrelacionados: imaginación política, territorio y comunidades; territorio y memoria; y usos artísticos de los medios locativos.

### Palabras clave

Artes; medios; territorialidad; prácticas colaborativas; tácticas

### Abstract

The project consists of the study of collaborative artistic media practices that look into territoriality. In order to carry out the research we will work with a series of contemporary cases of the post crisis in Argentina (2001-2014), particularly in Gran La Plata. For each of the cases three interrelated cores for the analysis are suggested: political imaginary, territory and communities; territory and memory; and artistic uses of the location media.

### Keywords

Arts; media; territoriality; collaborative practices; strategies

---

<sup>1</sup> Proyecto perteneciente al Programa de Incentivos a los docentes investigadores, Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación. Código del proyecto: 11/B306. Período: 01/01/2015 – 31/12/2016.



Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución-  
NoComercial-SinDerivar 4.0  
Internacional.

DIRECTORA  
María de los Ángeles de Rueda

INVESTIGADORES  
Mariela Alonso  
Verónica Capasso  
Marina Féliz  
Yanina Hualde  
Natalia Matewecki  
Magdalena Inés Pérez Balbi  
Javier Samaniego García  
Gerardo Alberto Sánchez Olguin  
María de las Mercedes Reitano  
Miguel Andrés Travería Montanaro

BECARIOS  
Axel Ezequiel Ferreyra Macedo  
Juan Cruz Pedroni  
Federico Eduardo Urtubey

COLABORADORES  
Agustín Bucari  
Christian Delhey

### **Objetivo general**

Estudiar la relación entre territorio y memoria a partir de prácticas artísticas y mediales colaborativas que reflexionan sobre problemáticas socioeconómicas que afectan al territorio y a sus comunidades.

### **Avances**

#### **Artes, medios, territorialidad: entre lo colectivo y lo colaborativo**

La actualidad nos presenta un escenario fugaz en el que fluyen imágenes y lenguajes en expansión sobre territorios vulnerados. En estos escenarios (que pueden ser concretos, como la ciudad, los barrios, el parque o el río, o virtuales, como las redes sociales) se producen marcas comunicativas, intersticios de la palabra, lo estético-relacional de los encuentros programados o espontáneos y la multiplicidad de relatos. Estamos interactuando con viejas formas y con viejos medios, y lo nuevo emerge con disparidad. Sobre las formas que se expanden y que contraen los medios y sobre el modo en el que

tejen y destejen la interacción con la territorialidad se propuso la lectura de un posible orden, según una serie de rasgos y de conceptos ejes para el trabajo de nuestro equipo de investigación. Las nociones que permiten elaborar una trama de trabajo teórico y práctico son: convergencia y dispositivos múltiples, transmedialidad e intermedialidad (De Rueda, 2014), políticas de archivos, hibridación, nanomedios, activismo y artivismo artístico-tecnológico, colectivos artísticos y medios colaborativos.

Los avances del proyecto se sintetizan en este escrito con algunas ideas resultantes de los estudios de caso, del relevamiento de los conceptos señalados en el párrafo anterior y de las acciones concretas de encuentro y de divulgación de las prácticas colaborativas estudiadas. El equipo asumió una actividad productiva respecto de la problemática. Para ello, se realizaron dos foros de intercambio con colectivos y con actores sociales vinculados a las problemáticas territoriales artístico-mediales, con sus respectivos videos. Con el ejemplo de este amplio abanico de prácticas, nos gustaría destacar que uno de los desafíos fue trabajar con la divulgación de las experiencias colectivas-colaborativas de los grupos convocados en torno al territorio.

Se procesaron los datos y las relaciones mediante una metodología de montajes y de suturas, sin dejar de pensar en las contribuciones a la ampliación de los enfoques sobre prácticas culturales y esfera pública. Además, se desplazó el eje tradicional de discusión acerca del arte público o arte en espacios públicos y se hizo foco en los campos complejos de relación, como esferas no autónomas, sino interrelacionadas y en constante tensión (Guattari, 2015). Es decir, se pensó en cómo podemos estudiar y difundir experiencias colaborativas y colectivas que no pertenecen a una disciplina determinada, pero que hacen uso de dispositivos mediales y artísticos para interpelar problemáticas territoriales; y cómo un equipo de investigación en artes puede entablar un tipo de interacción con estos grupos de forma colaborativa.

Este desafío lleva no solo a repensar las categorizaciones y las descripciones complejas, ya que cada proyecto en el que nos involucramos como observadores y como partícipes atraviesa, al mismo tiempo, nociones de políticas sociales, culturales, educativas, de intervención política, comunitaria o artística comunicativas. Consideramos que los intercambios dentro del equipo de investigación, a través de las presentaciones de cada subgrupo y del diálogo generado, nos conduce a pensar en un proyecto multidimensional, cuya transversalidad es el eje artes-medios-territorios expandidos. La multiplicidad de formas, de dispositivos y de miradas nos permitió desplazar los subejos y encontrar nodos de desarrollo subordinados que enriquecen la investigación, teniendo en cuenta que el territorio es histórico, simbólico e ideológico. Por ejemplo, se trabaja durante este año (2016) con la noción de *biopoder* y de *biopolítica* para pensar las prácticas colaborativas artísticas como instancias formales heterotópicas en función de imaginar una mejor vida cotidiana (Foucault, 2007). En ese sentido, se piensa a estas producciones y a estas

prácticas en el espacio público como estrategias de resistencia y de empoderamiento, es decir, como otra forma de apropiarse de lo público (concepto que también se expande y se modifica, en la medida en que cae el concepto moderno de *hombre público* a partir de la exhibición de la intimidad en las redes). A raíz de las disputas recientes en torno al espacio público urbano, observamos la existencia de diferentes formas de pensar y de imaginar a la ciudad de La Plata; formas que en cada caso se corresponden con distintas maneras de habitar y de producir la ciudad que caminamos todos los días. Un aspecto que no se pensaba abordar más que tangencialmente es el del *patrimonio cultural y artístico*, contenido en la estructura general. Sin embargo, a medida que se avanzaba con el tratamiento de los temas se hizo imprescindible dedicar un espacio a su abordaje, ya sea por el estudio de las ONG preocupadas por la valoración y por el cuidado de los bienes tangibles e intangibles del territorio local, o por el ejercicio cartográfico del grupo que detecta zonas de conflicto que se vinculan a alteraciones patrimoniales. Las imágenes que resultan de las cartografías desestabilizan los sistemas de representación, que preguntan por las condiciones de producción de las imágenes, es decir, en qué momento histórico se realizaron, en qué contexto geopolítico, para quién fueron hechas, con qué finalidad y cómo circularon. Al mismo tiempo, este eje plantea rupturas y opciones para *re/presentar* los territorios que no avalan o que no normalizan la instrumentalización del mundo natural y su explotación.

Con estas ideas se realizaron dos foros en los que personas, colectivos y agentes de distintas procedencias pudieron emplazar sus concepciones en torno al espacio urbano, en una discusión cuya génesis no fue otra que la necesidad de evidenciar los disensos existentes en torno al territorio y a la búsqueda para articular espacios de discusión plural de los usos y de las apropiaciones del espacio público que sean inclusivas y no expulsivas. Al pensar en los cruces y en los encuentros en la territorialidad como una zona epistémica, se realizaron dos encuentros sobre la base de los siguientes interrogantes: ¿a partir de qué conflictos o traumas se han movilizad y en qué sitios han generado sus prácticas/intervenciones?, ¿cómo (y con quién o con quiénes) intervienen sobre ese territorio y de qué manera? Los invitados a exponer sus ideas en la primera etapa fueron: Ala Plástica (colectivo artístico-ecologista), la Escuela Popular de Urbanismo y Cartografía del Arq. Javier Samaniego (EPUC), el Dr. Luis Federico Arias (Titular del Juzgado en lo Contencioso Administrativo N.º1 de La Plata),<sup>2</sup> el grupo Teatro Argentino Sin Rejas<sup>3</sup> y SADO (un colectivo fotográfico que realizó un ensayo fotográfico con diversos temas territoriales, sobre el conflicto de Abasto).

---

2 El Dr. Luis Federico Arias sostuvo la idea de una ocupación pacífica en el conflicto que se desarrolló en el predio de Abasto en lugar de una usurpación de los terrenos.

3 Formado por ciudadanos de distintos ámbitos en colectivo abierto, nucleados en asambleas a partir del conflicto sobre el enrejado perimetral del Teatro Argentino.

En la segunda etapa se invitó a un integrante de la revista *La Pulseada*;<sup>4</sup> a Juan Pezzani (escultor platense); a Mario Chierico (fotógrafo y videoartista), integrante del proyecto «El derecho a la ciudad» (FAU, UNLP) –sus fotografías de la ciudad y las arquitecturas generan una visibilidad diferenciada–; y a la ONG Del Otro Lado del Árbol.<sup>5</sup> También se contó con la presencia de Pablo Ungaro (diseñador industrial, docente e investigador de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP).

Además, el equipo de investigación profundizó en el estudio de los trabajos compartidos sobre el cartel y el territorio, sobre intervenciones en la estación de Avellaneda a partir de la tragedia de Maxi y de Darío, sobre la metodología medial-artístico política de los escraches en La Plata, sobre el arte militante a través del Colectivo Carpani, sobre artistas de la calle y muralistas, sobre el territorio popular y el concepto villero abordado desde las prácticas colaborativas artística, entre otros. También, al considerar el uso de diferentes tecnologías y de medios locativos, se estudió el registro sonoro de Fabiano Cuevas.<sup>6</sup> Se puede señalar que los integrantes del equipo participaron, también, de la convocatoria llevada a cabo por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), denominada «Fotografía es memoria, a 40 años del Golpe Militar» (ARGRA, 2016).

La asociación del espacio al territorio y del tiempo a la memoria se problematiza a la hora de indagar sobre las identidades, el uso del espacio público (real y virtual), la represión, las marchas populares, y desde ese punto, las posibilidades de reinterpretaciones y de divergencias. Espacios y dispositivos de circulación habituales se ven alterados, recreados e incluso reemplazados, lo que obliga a redefinir las mismas prácticas que los transitan. El arte colaborativo involucra productores y coproductores de manera dinámica, participativa y determinante en la construcción de una obra, de un proceso o de una experiencia. Si bien se considera un tipo de arte emergente en la era digital y propio de la cultura de redes –es decir, procesual y abierto a la convergencia de medios, posible de ser modificado por los internautas o usuarios, permeable a los accidentes y el azar, multidireccional, en flujo y cambio permanente–, sus filiaciones con las redes sociales no virtuales son las que trabajamos en esta investigación. Establecemos una vinculación entre el arte colaborativo y la cultura comunitaria en la medida que son modos de hacer arte interpelando a la esfera pública. La experiencia articula saberes y prácticas, se vuelve colectiva y relacional, conecta diversas personas y se expande, resignificándose en nuevas acciones (por ejemplo, la convocatoria de ARGRA y la participación en todo el país).

---

4 *La Pulseada* es obra del Padre Cajade. Su objetivo es la comunicación popular por un país con infancia.

5 Biblioteca popular infantil que nació en La Plata el 2 de abril de 2011, fruto del amor entre una mamá y su hija gravemente enferma. Este grupo trabaja por infancias con sol para todos y ha contribuido a resignificar el parque Saavedra con su espacio de lectura y de recreación.

6 El trabajo con Fabián Cuevas se desarrolló en la propuesta de 2015 «Las cuencas como laboratorios de gobernanza», que fue organizada por Ala Plástica, por La Dársena Plataforma, por La Grieta y por El Levante. En ella, el equipo participó representando al Instituto de historia del Arte Argentino y Americano de la FBA.

El arte colaborativo acompaña la reflexión teórica. La experiencia del equipo en la investigación del universo de prácticas y de reflexiones en torno a la relación entre artes y medios permite profundizar las intervenciones en el campo sociocultural, darlas a conocer y replicarlas.

### Referencias bibliográficas

DE RUEDA, María de los Ángeles (comp.) (2014). *Artes y Medios entre la cultura de masas y la cultura de redes*. La Plata: Al Margen.

FOUCAULT, Michel (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GUATTARI, Felix (2015). *¿Qué es la Ecosofía?* Buenos Aires: Cactus.

### Referencia electrónica

ASOCIACIÓN DE REPORTEROS GRÁFICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2016). *Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina* [página web]. Consultado el 2 de agosto de 2016 en <<http://www.argra.org.ar/web/>>.