

El diseño del tiempo
Un libro de artistas para el 120º aniversario de la UNLP
Diego Ricardo Ibáñez Roka, Pablo Tesone e Inés Ward
Arte e Investigación (N.º 29), e127, 2026. ISSN 2469-1488
<https://doi.org/10.24215/24691488e127>
<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

EL DISEÑO DEL TIEMPO

UN LIBRO DE ARTISTAS PARA EL 120º ANIVERSARIO DE LA UNLP

DESIGN OF TIME

AN ARTISTS' BOOK FOR THE 120TH ANNIVERSARY OF THE UNLP

DIEGO RICARDO IBÁÑEZ ROKA | irdiegor@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-2238-6659>

PABLO TESONE | pablotestone@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0001-9266-604X>

INÉS WARD | inesward3@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0004-5938-4317>

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano
(IPEAL), Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Recibido: 05/11/2025 | Aceptado: 25/03/2026

RESUMEN

La conmemoración de los 120 años de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) trajo consigo la realización de un obsequio institucional. Desde el Centro de Arte de esta casa de estudios elegimos la forma del libro de artistas para representar una institución de gran diversidad y complejidad, con una historia cargada de acontecimientos relevantes, pero también con la mirada puesta en la construcción de futuros. Distintos artistas de la ciudad participaron en la creación de una obra que pone en juego la interdisciplina, la exploración de materiales, de operaciones y de procedimientos y, que en simultáneo, interpela las nociones de tiempo y espacio.

PALABRAS CLAVE

Aniversario UNLP; diseño; libro de artistas

ABSTRACT

The commemoration of the 120th anniversary of the Universidad Nacional de La Plata (UNLP) brought with it the creation of an institutional gift. At the Centro de Arte of this institution, we chose the form of an artist's book to represent an institution of great diversity and complexity, with a history full of significant events but also with an eye to building the future. Various artists from the city participated in the creation of an artwork that brings into play interdisciplinarity, the exploration of materials, operations and procedures, and, at the same time, challenges notions of time and space.

KEYWORDS

UNLP Anniversary; design; artist's book



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional

Todo aniversario señala un hito. Una conmemoración. En ese retorno se unen capas de experiencias, de hechos, de personas y de personajes que rodean el tiempo vivido. En el caso de las instituciones, hay tantos recuerdos como personas a las que se les presenta nuevamente. Aludir, en esta investigación sobre la propia práctica, al tiempo, al espacio, al imaginario colectivo acerca de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) implica explorar distintos elementos que puede ofrecer el arte en pos de que esta singular institución y su comunidad se vea representada. Se trata, asimismo, de una producción que enmarca la práctica del diseño dentro del concepto de *praxis*, caracterizado por el diálogo constante entre la acción y la reflexión en el que tanto una como la otra se nutren circularmente.

Para comenzar este relato diremos que, en diciembre de 2024, el equipo de diseño del Centro de Arte de la UNLP, conformado por los autores de estas páginas, fue encomendado a realizar el obsequio institucional que se otorgaría por los 120 años de existencia como universidad nacional.¹ La pieza debía ser liviana y transportable, a fin de que, en poder de la persona *agasajada*, no resulte una incomodidad o un peso excesivo. Otro de sus rasgos era su carácter institucional. Es decir, se esperaba que la producción resultante posea una impronta acorde a los destinatarios de un regalo de esta índole: rectores, decanos, embajadores, gobernadores y otras personalidades estarían en condiciones de recibir esa pieza y podrían decidir ubicarla en sus anaqueles como representación de la UNLP.

Con estas premisas, junto con Mariel Ciafardo y Natalia Giglietti, secretaria de Arte y Cultura y prosecretaria de Arte de la Universidad, respectivamente, se propuso elaborar un libro de artistas (Ibáñez Roka et al., 2025). En *El libro de artista como experiencia artística de interfase* (2010), los autores consideran a este tipo de producción como «un soporte más para el artista «al igual que un lienzo para el pintor, una plancha de cobre para el grabador o un bloque de mármol para el escultor» (p. 2). En este caso, elegimos el plural —libro de artistas— por tratarse de una obra coral. Con esta elección se estimó que podría adecuarse sin inconvenientes a las características requeridas en el encargo. La pieza resultante consta de dos estructuras contenedoras: una funda o sobrecubierta troquelada en su frente y dorso y un desplegable con una representación de la Cruz del Sur y las iniciales de la UNLP. Este último elemento fue presentado en dos versiones: por un lado, aquella oficializada como sigla en *Identidad visual de la UNLP* (2016), manual de uso de los elementos que identifican visualmente a la institución. Por el otro, un monograma compuesto *ad hoc* que interseca y vincula los cuatro caracteres.² Esta versión tiene la capacidad de erigirse como un emblema a la vez que explora elementos propios de la heráldica y sintetiza en su seno la simpleza y la complejidad.

1 Según el *Digesto de la Universidad Nacional de La Plata* (1910), en el año 1905 el gobierno de la provincia de Buenos Aires cedió al de la Nación diversos bienes muebles con el fin de constituir una Universidad Nacional en la ciudad de La Plata. Este año es considerado fundacional para nuestra institución.

2 Según Joan Costa (2004), los monogramas aluden a símbolos que «unían la escritura y el signo gráfico. Eran combinaciones simétricas por medio de letras ligadas» (p. 38).

Por su parte, la cromaticidad está sustentada en la elección del color verde institucional en planos plenos con detalles en cobre [Figura 1].³ Más allá de la existencia del documento antedicho, rector del uso del color y de los distintos símbolos —la sigla y los tamaños de los escudos son prueba de ello—, es necesario señalar el componente aleatorio que marcó la selección de un color que no se encontraba presente allí.

Este libro de artistas, obsequio que podría ser entregado a diferentes personalidades en el despacho del presidente, recupera detalles de color cobrizo propios de las paredes de ese lugar y los transforma en la tinta metalizada, acento del verde dominante.



Figura 1. *Packaging* desplegable del Libro de artistas para el 120° Aniversario de la UNLP. Fotografía: Amparo Fernández

Otro aspecto que caracteriza a este diseño es la poca presencia de texto. Aquí no hacemos alusión a una cuestión de cantidad, sino al carácter no narrativo de un relato al que nos referiremos en los siguientes párrafos. Este último rasgo posibilita que la producción tenga una lectura no-lineal. En otras palabras, no tiene un principio y un final, no hay una sola manera de abordarlo ni de proseguir una vez que se quitó la funda o *packaging* secundario. Cada ejemplar supone una lectura diferente y es una invitación a descubrir.

³ Las tintas de impresión utilizadas son dos y corresponden al color verde institucional PANTONE 323 C o CMYK: C 100 M 20 Y 40 K 50 y al color metalizado cobre PANTONE 875 C.

LA CUESTIÓN DEL ESPACIO

El espacio es uno de los contenidos más notorios que el arte puede abordar. Al mismo tiempo se relaciona de modo directo con el despliegue territorial de nuestra entidad. La pertenencia geográfica, presente en su mismo nombre, nos habilita a pensar en ciertos elementos de la región —algunos, idiosincráticos— que presentan a la UNLP en su inserción local.

Así aparece una de las primeras obras que componen este libro de artistas: el plano de la región. Bajo el nombre de *Habitar el territorio*, el arquitecto e ilustrador Abraham Gómez Reátegui representó las distintas dependencias de la UNLP según su ubicación en un fragmento de terreno comprendido por parte del casco urbano de La Plata, Berisso y Ensenada [Figura 2]. Esta sección da cuenta de la cantidad de edificios que conforman nuestra institución y su distribución en el trazado: «Un protagonismo que define el espíritu y el paisaje de La Plata y sus alrededores, convirtiéndola en una verdadera ciudad universitaria», según puede leerse en el texto que acompaña a la obra.

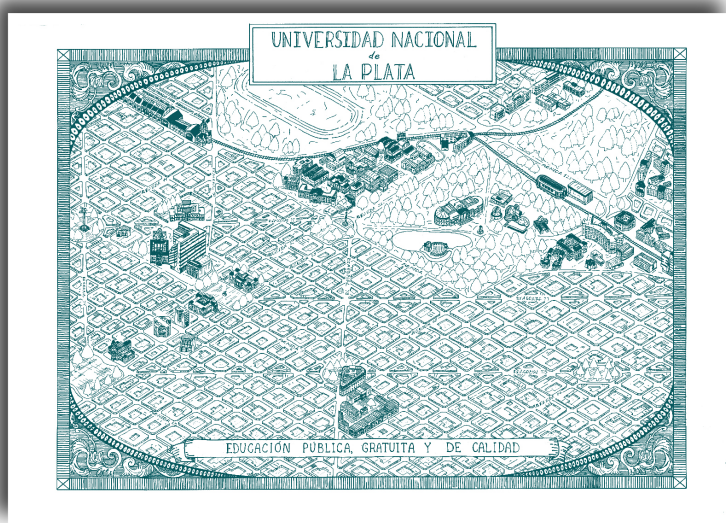


Figura 2. Plano ilustrado por Abraham Gómez Reátegui (2025). Medidas 42 x 59,4 cm. Fotografía: Amparo Fernández

Habitemos el territorio desde un enfoque más amplio: el de nuestra pertenencia continental a Latinoamérica y desde los aspectos de ese arraigo que fueron recuperados. En párrafos anteriores mencionamos los símbolos y los emblemas de la Universidad. El escudo es uno de ellos. A grandes rasgos, en él se condensan las múltiples ascendencias y puntos de vista que hacen al carácter institucional,

y da cuenta, en el mismo acto, del pensamiento de Joaquín V. González y de su legado, mixturado entre sus influencias europeas —la alegoría de Palas Atenea es una muestra de ello— y su impronta latinoamericana, sintetizada por la presencia de Alfa y Beta del Centauro y la Cruz del Sur. Esta última supuso uno de los puntos de partida para la selección de los elementos que forman parte del *packaging*. Además de su presencia en el escudo, la Cruz del Sur es uno de los tantos símbolos identificatorios de lo que podemos denominar *Sur Global*. Es, asimismo, una guía. Una referencia que seguir. Una referencia que trasladamos, también, al plano formal, pues resultó útil para la realización de la textura que viste el interior del *packaging*, generada a partir de las mismas angulaciones y figuras que componen esa primera imagen, con variaciones en su tamaño y con alteraciones que operan sobre la dicotomía lleno/vacío.

Los símbolos visuales de la UNLP que se encuentran actualmente en uso son el escudo o sello mayor,⁴ el emblema,⁵ de carácter histórico, y la marca institucional.⁶ Desde el punto de vista del escudo, más allá de su uso en el símbolo alusivo al aniversario —en su versión original— y en el plano desarrollado por Gómez Reátegui —en una versión reinterpretada por el ilustrador—, se diseñaron dos modelos de señalador de libros de aluminio que alternan entre el verde institucional y el material en bruto [Figura 3]. Parece relevante que, por medio de su uso, la Universidad acompañe a quien reciba este obsequio.

Si hablamos de la cuestión simbólica y del acompañamiento de los objetos que componen el libro de artistas a las personas agasajadas podemos sumar otra de las piezas que se encuentran en su interior. El *Ex Libris*, tal como describe el texto presente en el libro, «es una pequeña obra de arte impreso que identifica la propiedad de un libro y suele colocarse en el interior de su tapa o en una de sus primeras páginas». Corina Arrieta, artista y docente de la Facultad de Artes de la UNLP interpretó —en su doble acepción, tanto analítica como performativa— la simbología propia de la versión original, realizada por el arquitecto, ingeniero y pintor francés Émile Bonnet Coutaret:

El busto de la diosa Atenea domina la imagen como símbolo de sabiduría y evolución permanente. La figura del aguador vierte las aguas del saber y nutre al árbol de roble, emblema de la Casa de Estudios. La colmena representa la

4 El escudo o sello mayor constituye el principal símbolo visual de la UNLP. Propuesto inicialmente a la Asamblea Universitaria por el Dr. Dardo Rocha en 1897 al fundarse la Universidad Provincial, modificado en 1905 al nacionalizarse la institución y nuevamente modificado luego de la Reforma Universitaria de 1918, constituyéndose esta última versión en oficial en 1960, a fin de unificar su uso (Universidad Nacional de La Plata, 2016, p. 5).

5 El emblema está constituido por dos hojas de roble unidas en su base y fue creado en 1906 para distinguir a los miembros de la Universidad (Universidad Nacional de La Plata, 2016, p. 5).

6 La marca institucional combina el escudo histórico actualizado gráficamente y un fonograma realizado con una tipografía diseñada especialmente para la UNLP.

dulzura, la organización y el trabajo en comunidad. El pergamino con la leyenda en latín *Nemo Nec Nihil*, Nadie ni Nada, es una frase extraída del discurso *Lección de optimismo* (1918) de Joaquín V. González (Ibáñez Roka et al., 2025).⁷

En esta reinterpretación contemporánea del *Ex Libris* [Figura 3], lo actual no se expresa únicamente a través del estilo de ilustración, sino también mediante la representación de los temas que atraviesan hoy a las universidades nacionales:⁸ la lucha y la resistencia por condiciones de trabajo dignas para todos sus integrantes —docentes, nodocentes y estudiantes—.

Hay, además, otro abordaje del espacio sobre el cual podemos hacer algunas reflexiones: el libro como espacio. Hablamos anteriormente del despliegue territorial de la universidad. Podemos trazar desde allí un paralelismo con lo que sucede con el libro de artistas. No es solo una pieza de 12 x 17 x 4 cm para ubicar en un estante de algún escaparate. Detrás de esas medidas, los límites del *packaging* secundario abren paso al *packaging* primario,⁹ que como la UNLP, se *despliega* en su territorio y abre camino a las distintas representaciones con las que trabajamos. Si bien la idea de espacio no fue la razón principal por la cual optamos por este tipo de empaque, durante el proceso de desarrollo nos encontramos, en reiteradas oportunidades, con esta analogía. Tal fue la implicancia de este asunto que, a lo largo del proceso de diseño, el *packaging* primario fue denominado *desplegable*.

LA FORMA DEL TIEMPO

El libro tiene un espacio concreto, tangible y material que sustenta la dimensión temporal del dispositivo. De esta manera, esta pieza busca alejarse de una concepción tradicional del tiempo. Decíamos previamente que no hay una única secuencia en el uso de los elementos que componen el libro de artistas. De acuerdo con este punto, y en relación con el tiempo, se presentan dos formas diferenciadas. Una de ellas, la incorporación de un símbolo conmemorativo por los 120 años, diseñado por la Dirección de Comunicación Visual de la Universidad y otra a través de un contador de tres cifras móviles. Este último no es un elemento solo para apreciar un momento fijo, sino que permite modificar la numeración y, por tanto, asignar tiempo y devenir. Así, al abrir por primera vez el objeto y ver el contador, detenido en el número 120, se espera que el espectador *juegue*, manipule el tiempo. En el mismo acto, interpela en un sentido de la duración, la vida de la Universidad Nacional de La Plata ¿Qué sucederá con ese contador cuando se conmemoren futuros aniversarios? Este objeto, compuesto por tres tiras de papel

⁷ Para el análisis de los elementos presentes en el *ex libris* se utilizó como bibliografía el libro de Ana María Merlín (2012).

⁸ Desde el inicio del gobierno de Javier Milei, el sistema educativo universitario ha sido afectado y puesto en pugna por el discurso oficial mediante su constante desfinanciamiento.

⁹ Sucintamente, hacemos referencia al *packaging primario* como aquel que tiene vinculación directa con las piezas que componen el libro de artistas. Por su parte, se denomina *secundario* al *packaging* que recubre al primario y que, en esta oportunidad, alude a la funda troquelada.

que se dejan ver por sucesivos calados en el soporte de cartulina del *desplegable*, nos permitió jugar con un tiempo que se torna concreto. La interacción con este dispositivo nos condujo a la reflexión sobre cuántos tiempos existen. Esta variedad de temporalidades se constituye en una trama que articula lo cronológico, lo social y lo subjetivo: el tiempo de la universidad, el propio y el de la persona que reciba ese obsequio.



Figura 3. De izquierda a derecha: señalador de aluminio de la UNLP, *Ex Libris* de Émile Bonnet Coutaret (1912) y de Corina Arrieta (2025), hojas de roble en papel plantable. Fotografía: Amparo Fernández

Otra dimensión temporal abordada por el libro de artistas está dada por la inclusión de piezas troqueladas en papel plantable en forma de hojas de roble [Figura 3]. La intención fue abordar la cuestión del cuidado y la sustentabilidad del medio ambiente a partir del principio de la reutilización —«La utilización de papel plantable contribuye al reciclaje transformando papel usado en un producto que pueda dar vida a nuevas plantas, cerrando el ciclo de vida del papel de una manera sostenible y respetuosa con el ambiente» (Ibáñez Roka et al., 2025)—. Y además, apelar metafóricamente a la idea de trascendencia, como sugiere el texto que acompaña al contenedor, «el emblema de nuestra Universidad te invita a sembrar futuro».

En los orígenes del proceso una idea rondó la mesa de trabajo: sumar a ese obsequio institucional una semilla de roble, árbol cuya hoja es emblema de la UNLP. Como suele suceder en la labor artística, en el momento en que la idea encontró su

materialización se topó con un límite. El espacio ocupado por la semilla de roble o bellota sumaba un volumen excesivo a la obra en su totalidad e implicaba el diseño de otro empaque que pueda contenerla, con el consiguiente desafío a la cohesión que sostiene el conjunto de las piezas. El tiempo y el espacio —al menos en las maneras que elegimos abordarlos— parecían irreconciliables. El papel plantable, ante esa situación, nos permitió redefinir el modo de intervenir el espacio y el tiempo, la variable primordial en este desarrollo —que el libro porte una semilla— se mantuvo sin demasiadas modificaciones. Asimismo, su elección posibilitó la exploración con otras materialidades y, más relevante aún, abordar poéticamente el cuidado ambiental.

¿Es posible aludir a algo que no existe? Para las disciplinas artísticas esta puede ser una pregunta retórica. La idea de la imagen como representación y ésta, como lo que se vuelve a presentar nos puede resultar útil. Roger Chartier (1992) entiende a la representación como aquello «que hace ver a un objeto ausente al sustituirlo por una ‘imagen’ capaz de volverlo a la memoria y ‘pintarlo’ tal cual es» (p. 57). Por su parte, Andrea Soto Calderón (2020) advierte que «la noción de performatividad puede ser fecunda en relación a las imágenes, en términos de hacer advenir una realidad que no les preexiste». En una dirección similar, Manuela Belinche Montequín (2021) considera que «la imagen no funciona como una construcción racional guiada por el pensamiento moderno sino como lo imaginado. Esto abre senderos complejos: puede existir una imagen estética [...] de algo que todavía no ha nacido» (p. 29). ¿Cómo representamos, entonces, los desarrollos tecnológicos y productivos de la Universidad? ¿De qué manera nos aproximamos a ellos si tenemos en cuenta que algunos ya existen y otros se encuentran aún en proceso? ¿Y a los que aún son una idea? Ana Brandoni es arquitecta e ilustradora. Ambas disciplinas se vinculan directamente con lo imaginado. Imaginan de distintas formas, con otras materialidades y con diferentes intenciones. La ilustración, en este caso, fue la forma en que Ana representó estos desarrollos, mientras que el estilo hizo lo suyo al emparentar los que ya existen con lo que no.

¿Por qué traer a colación estas piezas en una sección del texto dedicada al tiempo? Primero, porque el hecho de representar desarrollos que no necesariamente existen supone un nuevo modo de pensar futuros. No únicamente en términos prospectivos o proyectuales (qué forma va a tener algo), sino también en el sentido de poder pensar para qué futuro trabaja la institución. Nuevamente, lo imaginado y lo performativo. Segundo, porque su resolución, dada por *stickers*, le otorga a esas ilustraciones otra trascendencia al poder salirse de la lámina que los contiene para ocupar otros tiempos, pero también otros espacios [Figura 4].

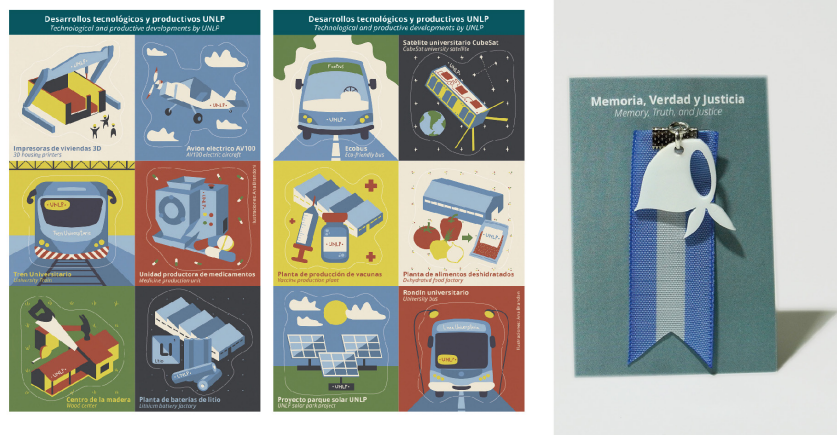


Figura 4. Izquierda: *stickers* ilustrados por Ana Brandoni (2025). Derecha: escarapela por la memoria, diseño de Soledad Giaschetti (UTINUM). Fotografía: Amparo Fernández

Otro desafío que se presentó fue determinar el lugar de relevancia que ocupan las políticas de Derechos Humanos. Desde el año 2022, la institución cuenta con una Secretaría específica dentro de su organigrama, lo que evidencia la centralidad de esta temática en su proyecto institucional.¹⁰ En el marco de esta búsqueda, se estableció contacto con la emprendedora Soledad Giachetti, de *UTINUM*, quien, entre sus diseños de escarapelas, ofrecía una destinada a la memoria. Si bien se solicitó la adecuación de algunos detalles, la pieza final consistió en un lazo de tela celeste y blanco —los colores de la bandera nacional— acompañado por un pañuelo blanco¹¹ recortado en acrílico [Figura 4]. A través de la fusión de ambos elementos comprendimos que era posible condensar, en un solo objeto, una lucha sostenida en el tiempo, que, a través de esta pieza simbólica, puede ser llevada en el pecho como expresión de compromiso y de memoria colectiva.

EL FORMATO TRADICIONAL, LAS MIRADAS CONTEMPORÁNEAS

La diversidad y la dimensión de nuestra institución solo admite la posibilidad de una representación metonímica. Es decir, configurar un símbolo que, mientras plasma una parte, da cuenta de un todo. Así, podríamos especular que el libro de artistas se transforma en uno de los símbolos del 120° Aniversario de la Universidad Nacional de La Plata al condensar en él un conjunto de cualidades que representan

¹⁰ Los Derechos humanos forman parte de la estructura institucional de la Universidad Nacional de La Plata desde el año 2008, con la creación de la Prosecretaría de Derechos Humanos.

¹¹ El sábado 1 octubre de 1977, durante la tradicional peregrinación católica a Luján, las Madres se colocan el pañal de sus hijos en la cabeza, para reconocerse entre la multitud. Nace así su mayor emblema: el Pañuelo blanco, símbolo de lucha y resistencia de reconocimiento mundial. La asistencia a la peregrinación es decidida días antes, luego de marchar en la Plaza el jueves 29 de septiembre. El objetivo es hacer visible el reclamo por los desaparecidos en la única actividad multitudinaria permitida por el régimen (Asociación Madres de Plaza de Mayo, 2022).

a la institución y, al decir de Adolfo Colombres (2005), hacerlo de modo polisémico. Vinculamos, de este modo, esta cuestión al carácter no-lineal de su lectura con el planteo de Roger Chartier (1992), para quien una cosa son los textos y otra, la manera en que accedemos a ellos. Es decir, en este caso se trata de un símbolo con tantos sentidos como lecturas se hagan de él. Para recuperar la alusión a su impronta metonímica, diremos que, en tanto símbolo, sustituye aquello que simboliza.

Este carácter retórico, nos permite dirigirnos hacia otra de las obras que conforman el libro de artistas: la tira de fotos [Figura 5]. En el intento de poner luz sobre la vida universitaria, sus vicisitudes y, en el mismo acto, aludir a sus distintas dependencias (facultades, colegios, Biblioteca Pública, Escuela Universitaria de Oficios, Albergue y Comedor Universitario, Edificio Sergio Karakachoff, entre otros) la obra de distintos fotógrafos y fotógrafas adquirió una forma semejante a un acordeón.¹² Un desplegable que en su formato abierto alcanza los 2,70 metros y que, al volver a su forma original, tiene el tamaño de 10 x 15 cm, clásico para una postal. Aquí aparecen dos cuestiones. La primera, una obra coral como el libro de artistas representa la vida universitaria en su conjunto con una forma donde esa grupalidad oscila entre lo indivisible y lo divisible. La segunda apunta a que la elección del formato postal otorga un trasfondo ligado a la tradición. Capturadas en un instante, las dependencias forman un *recuerdo*, un momento de la vida y el cotidiano en estas instituciones. Es decir, al optar por un corrimiento de la fotografía arquitectónica y de fachadas, se apela a que todas las dependencias que componen la Universidad son mucho más que el edificio que las aloja.

Asimismo, hay una postal clásica dentro de la UNLP: la fachada del edificio de Presidencia y la escultura de su fundador, Joaquín Víctor González. Habitualmente, para citar cuestiones propias de la Universidad en su conjunto, se eligen fotografías con un encuadre de ambos elementos. Pueden variar los puntos de vista, la generalidad o el detalle del plano, pero casi siempre que se habla de la UNLP aparecen en escena esa fachada y esa escultura. De esta manera, estos elementos sintetizan el trabajo y las personas que lo viven diariamente, el aspecto institucional, sus áreas de gestión, como así también, sus orígenes históricos. Detenernos en estas cuestiones nos invitó a reelaborar esta imagen tan transitada. Así, decidimos incorporar una obra realizada de forma artesanal, de tirada limitada y donde cada ejemplar sea único en cada libro de artistas. Se definió mantener el formato postal, pero se apeló a cambiar el sistema de reproducción de la imagen. Selva Goeta, grabadora platense, tiene a la arquitectura —y, más precisamente, a las fachadas— como uno de los temas recurrentes en su obra. Su propuesta de gofrado, una técnica de grabado que consiste en imprimir sin tinta, le dio un

¹² Los nombres de los artistas participantes pueden consultarse en el documento institucional *Créditos del regalo institucional por los 120 años de la Universidad Nacional de La Plata* (2025).

registro singular a esta imagen emblemática. El acabado final del gofrado muestra distintas texturas y niveles de relieve, que son el resultado del trabajo minucioso de la artista al regular la presión utilizada en la prensa, aprovechar las características del soporte y confeccionar una matriz que combinó cartones de diversos gramajes e impresión 3D [Figura 5].



Figura 5. Arriba: tira de fotos. Medidas.15 x 270 cm. Abajo: Gofrado de Selva Goeta (2025). Fotografía: Amparo Fernández

Por último, el libro de artistas requirió para su concreción elaborar un original a ser reproducido en una tirada de 300 ejemplares. Para ello, el trabajo junto con Leopoldo Agorreca, de *Imprenta Imas*, permitió consolidar una pieza de alta complejidad de producción con un resultado de calidad. Entre los procesos que se concentraron en esta etapa se recurrió a la combinación de diversos sistemas de impresión y acabado. Entre ellos se destacan, offset digital, serigrafía, troquelado, corte láser, laminados, plegado, rústica y ensamblaje final.

A MODO DE CIERRE

Este proyecto supuso para el equipo de diseño del Centro de Arte UNLP una tarea que condensa más de diez años de pertenencia institucional y de experiencia disciplinar. La participación de artistas especializados integró los distintos aportes que, enriquecidos a partir del diálogo, tendieron un puente donde el arte posibilita nuevas miradas para pensar el futuro de la universidad.

De igual modo, estas páginas abren nuevos panoramas para pensar nuestro hacer, sus procedimientos y las decisiones puestas en juego. Al situar nuestra labor en torno al concepto de *praxis* se recupera la reflexión y la prospectiva de recorrer caminos que promuevan el debate al interior del campo del diseño, en particular, y del arte, en general.

REFERENCIAS

Beccaría, H., Garay, D., Gago, L. N. y Valente, G. (2010). *El libro de artista como experiencia artística de interfase* [Objeto de conferencia]. II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Belinche Montequín, M. (2021). *Simbolizar la nación. Imágenes identitarias en las propuestas artísticas del kirchnerismo* [Tesis de doctorado, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/128061>

Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Gedisa.

Colombres, A. (2005). *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*. Del Sol.

Costa, J. (2004). *La imagen de marca. Un fenómeno social*. Paidós.

Ibáñez Roka, D., Ward, I. y Tesone, P. E. (2025). *Regalo institucional 120 años UNLP* [Libro de artistas]. Archivo de Arte de la Universidad Nacional de La Plata.

Merlín, A. (2012). *La hora del Nieto: Ex libris de Joaquín V. González, interpretación simbólica*. Biblioteca del Congreso de la Nación.

Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Ediciones Metales Pesados.

Universidad Nacional de La Plata (1910). *Digesto de la Universidad Nacional de La Plata* [Documento institucional]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/20896>

Universidad Nacional de La Plata (2016). *Identidad visual de la UNLP. Manual de normas* [Documento de trabajo]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59276>

Ward, I., Ibáñez Roka, D. R. y Tesone, P. E. (2025). *Créditos del regalo institucional por los 120 años de la Universidad Nacional de La Plata* [Documento institucional]. Universidad Nacional de La Plata.