

Miradas artísticas sobre la Casa Curutchet. Estudio sobre la obra de Le Corbusier en La Plata
Walter Di Santo y Jimena García Santa Cruz,
Arte e Investigación (N.º 28), e126, 2026. ISSN 2469-1488
<https://doi.org/10.24215/24691488e126>
<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentin

MIRADAS ARTÍSTICAS SOBRE LA CASA CURUTCHET

ESTUDIO SOBRE LA OBRA DE LE CORBUSIER EN LA PLATA

ARTISTIC VIEWS ABOUT CURUTCHET HOUSE

STUDY OF LE CORBUSIER'S WORK IN LA PLATA

WALTER DI SANTO, walter.disanto@ucalp.edu.ar; <https://orcid.org/0009-0000-3891-5589>

JIMENA GARCÍA SANTA CRUZ, jimena.garciasantacruz@ucalp.edu.ar, <https://orcid.org/0009-0006-8665-8613>

Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, Facultad de Arquitectura y Diseño,

Universidad Católica de La Plata (INISAT FAD UCALP), Argentina.

Recibo 02/08/2025 | Aceptación 27/10/2025

RESUMEN

La Casa Curutchet, obra Le Corbusier construida en La Plata, es un referente teórico y artístico de la arquitectura moderna. Se comparten resultados del *Estudio sobre los artistas y las obras exhibidas en la Casa Curutchet: Miradas Artísticas sobre la obra de Le Corbusier*. La investigación tiene como objetivo relevar miradas artísticas sobre la Casa Curutchet —Patrimonio Mundial de la Humanidad— con el propósito de generar un acervo documental de este material visual, que habilite enfoques diversos más allá del arquitectónico. Se implementan estrategias de archivo, investigación y difusión de este patrimonio menos conocido. Los análisis permitieron desarrollar estudios fundamentados en cuestiones estéticas y arquitectónicas, para que la obra de Le Corbusier pueda verse a través de la imagen de artistas contemporáneos.

PALABRAS CLAVE

Le Corbusier; Casa Curutchet; artistas; arte contemporáneo; patrimonio cultural

ABSTRACT

The Curutchet House, a Le Corbusier work built in La Plata, is a theoretical and artistic reference of modern architecture. The results of the *Study on the artists and works exhibited in the Curutchet House: Artistic Views about Le Corbusier's work* are shared. The aim of the research is to gather artistic views on the Curutchet House —World Heritage of Humanity— generating a documentary collection of this visual material, which allows different approaches beyond the architectural one. Strategies for archiving, research and dissemination of this lesser-known heritage are implemented. The analysis allowed the development of analytical writings, based on aesthetic and architectural issues, Le Corbusier's to be seen through the image of contemporary artists.

KEYWORDS

Le Corbusier; Curutchet House; artists; contemporary art; cultural heritage



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional

Es por la puerta de las pupilas abiertas por donde las miradas cruzadas han podido conducir al acto fulminante de comunión: «El ensanchamiento de los grandes silencios» (Le Corbusier, *Poema del ángulo recto*).

La Casa Curutchet, obra emblemática de Le Corbusier en la ciudad de La Plata, desde hace años ha sido un espacio cultural de relevancia donde numerosos artistas han exhibido sus obras. Algunos de ellos, como escultores, fotógrafos, pintores, dibujantes, etcétera, tomaron la propia casa como elemento para desarrollar su muestra de arte, generando un importante acervo de material visual contemporáneo. Poder documentar lo material e inmaterial relacionado directamente con la obra desarrollada por el arquitecto suizo, se propone como un nuevo camino de estudio del patrimonio arquitectónico desde enfoques estéticos, donde diferentes artistas que trabajaron sobre este tema puedan ser vistos y comprendidos en sus visiones propias (García Santa Cruz et al., 2023; Di Santo, 2023).

Es preciso aclarar que el patrimonio cultural, en tanto construcción social, comprende «todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario» (Prats, 1998, p.115), que por su fuerza extracultural tenga la «capacidad para expresar de una forma sintética y emocionalmente efectiva una relación entre ideas y valores» (Prats, 1998, p.120). De esta manera, ciertos elementos culturales se legitiman como referentes simbólicos significativos de una sociedad contemporánea. Por lo tanto, la noción de patrimonio cultural, al depender de los valores intangibles que las comunidades reconocen en sus elementos culturales, se caracteriza por ser constructiva y cambiante.

Entre los valores intangibles reconocidos en el patrimonio cobran relevancia el valor artístico-estético y el valor rememorativo-identitario. Este último, se relaciona directamente con la importancia de la memoria para la construcción de una identidad colectiva; una memoria asociada a un conjunto de visiones subjetivas y por lo tanto selectivas de la cultura (González-Varas, 2021). En este sentido, se concibe el patrimonio cultural con sus aspectos materiales e inmateriales, desde una noción más subjetiva del mismo que se interesa no solo en la conservación del bien material, sino en las «comunidades o individuos que crean, mantienen, transmiten o transforman el patrimonio cultural» (González-Varas, 2021, p.13).

El patrimonio integral, cultural y natural, es un recurso material y espiritual que provee una crónica del desarrollo histórico. Juega un importante papel en la vida moderna

y debería ser accesible al gran público tanto física e intelectual como emotivamente (Decarolis, 2002, p.8).

El patrimonio se encuentra expuesto a diversas situaciones de riesgos de origen cultural, turístico y climático, entre las que cabe destacar el riesgo de la pérdida de continuidad de los intangibles del patrimonio material, que no son preservados. Éste es el caso de la visión de los artistas sobre la Casa Curutchet que no ha sido documentada aún, lo que revela que es un campo por iniciar, a fin de colaborar en la protección del patrimonio cultural inmaterial que «es uno de los tipos de patrimonio más sensibles, debido a su naturaleza como parte de los conocimientos y prácticas intrínsecos de las comunidades portadoras y sujetos» (Sánchez Gómez, s/f). Considerando estos escenarios, se destaca la importancia de la implementación de estrategias de archivo, investigación y difusión de este patrimonio, que permitan reducir los riesgos asociados al paso del tiempo y a la falta de una real materialización de dichos elementos inmateriales (Di Santo, 2023).

Actualmente, el mundo atraviesa profundas transformaciones que afectan particularmente al patrimonio cultural intangible. Existen numerosos trabajos sobre el tema, especialmente desde la visión arquitectónica. Esta investigación tiene como objetivo relevar miradas y enfoques artísticos sobre la Casa Curutchet, obra emblemática de Le Corbusier, generando un acervo documental de estas otras miradas, que permitan enfoques diversos más allá del arquitectónico. Las obras de arte relevadas implican diversas expresiones que deben ser compartidas a futuro, para mostrar las visiones de nuestra contemporaneidad sobre esta Casa que ya es Patrimonio de la Humanidad. La importancia de este proyecto reside en que numerosos artistas han captado desde su ojo las innovaciones y propuestas que la casa les ofrece a su visión escrutadora de lo construido, dándonos otros ángulos de análisis posibles, como las reacciones de espacios reales en la virtualidad y en el color, algunos materializando pinturas, fotografías o esculturas. Estudiar las impresiones y motivaciones de los artistas abocados a la Casa Curutchet es de gran interés; sus características son menos conocidas y por ende más vulnerables. Por lo cual, en el proyecto de investigación se comunica esta visión inmaterial del patrimonio cultural en la edición de un catálogo donde las imágenes de las obras de arte contemporáneo se acompañan con textos de los propios artistas en referencia a la casa paradigmática creada por Le Corbusier.

Siendo su autor un arquitecto-artista, se considera necesario construir su pasado también desde el arte y no sólo desde la arquitectura, complementando estas posibilidades de comprensión y análisis con los elementos del arte y sus implicancias. Como escribe Daniel Giralt Miracle, director del MACBA entre 1988 y 1994, en su texto *El arte, una praxis libre*:

A la hora de evaluarlo no podemos prescindir de su extensa obra plástica, que incluye pintura, dibujo, grabado, escultura, collage, etc., especialmente porque como repetía “es en el ejercicio de las artes plásticas donde he encontrado la savia intelectual de mi urbanismo y mi arquitectura” (Giralt-Miracle, 2008, p.22).

LA CASA CURUTCHET

Hacia 1948, el Dr. Pedro Domingo Curutchet, oriundo de Las Flores, decide establecerse en La Plata. Para ello, adquiere un terreno pequeño y contrata a Charles Edouard Jeanneret —Le Corbusier— como arquitecto, quien, en 1949, le envía la documentación del proyecto de su nueva vivienda-consultorio. De acuerdo con las cartas que intercambian entre ambos, la casa se caracteriza por ser una obra doméstica moderna, simple, funcional, armónica, equilibrada, sutil, ordenada y proporcionada. La construcción de la casa entre medianeras comienza a mediados de 1950 bajo la dirección del Arq. Amancio Williams, sucedido —en enero de 1952— por el Ing. Simón Ungar y concluida por el Ing. Alberto Valdés en 1955 (García Santa Cruz et al., 2023).

La Casa Curutchet [Figura 1] fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1987 e incorporada, junto con otras obras del arquitecto, a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2016. En este sentido, se revisan los criterios y atributos de la valoración de la Casa Curutchet, como una de las obras arquitectónicas de Le Corbusier que significan una contribución excepcional al Movimiento Moderno.

La Casa del Doctor Curutchet demuestra la influencia de la Obra Arquitectónica de Le Corbusier a escala mundial y da fe de la internacionalización del Movimiento Moderno después de la Segunda Guerra Mundial (UNESCO, 2016).

La obra arquitectónica de Le Corbusier revoluciona la arquitectura inventando un nuevo lenguaje en ruptura con el pasado. La obra arquitectónica de Le Corbusier marca el nacimiento de tres corrientes mayores de la arquitectura moderna: el Purismo, el Brutalismo y la arquitectura-escultura. La dimensión planetaria que adquiere el conjunto de su obra construida en cuatro continentes es un fenómeno nuevo en la historia de la arquitectura y da cuenta de su impacto sin precedente (UNESCO, 2015, p.22).

Este nuevo lenguaje de la arquitectura moderna está relacionado «indisolublemente a la ciudad, el arte, la cultura y la modernización y sistematización de los procesos constructivos» (Rivoira, 2014, p.54). Sin embargo, la modernidad es superadora de la arquitectura, manifestándose como un nuevo paradigma social, definido como «un estado de ánimo, una actitud» (Rivoira, 2014, p.56), en las ciudades cosmopolitas argentinas de la primera mitad del siglo XX.

Al impacto que produjo (la modernidad) en el paisaje urbano, se le sumó el hecho que, la Argentina era una nación poblada por inmigrantes que importaron sus distintivos rasgos culturales, entre ellos los repertorios de su arquitectura, formalizándose una ciudad-collage. (Rivoira, 2014, pp.56-58)

Este «collage urbano» que describe Rivoira, que «muestra capas de interpretaciones diversas del hacer», es representativo de la identidad argentina caracterizada por la diversidad cultural. (Rivoira, 2014, pp.56-58)

Esta diversidad puede observarse de una manera singular a través de artistas de diversas disciplinas que, gracias a la iniciativa del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) de motivar a las personas a acercarse a la Casa, son partícipes de numerosas actividades inspiradas en la Casa Curutchet y/o en la Obra de Le Corbusier, que articulan diferentes disciplinas y privilegian aquellas propuestas colectivas por sobre las individuales. Este vínculo con la sociedad se corresponde con el plan de puesta en valor llevado adelante por el CAPBA. Este plan está fundado en tres ejes: valor cultural, valor edilicio y valor académico añadidos (Bozzano y Santana, 2015).



Figura 1. Casa Curutchet, La Plata, Argentina, fotografía, Jimena García Santa Cruz (2023)

MIRADAS Y ENFOQUES ARTÍSTICOS SOBRE LA CASA CURUTCHET

En la investigación *Estudio sobre los artistas y las obras exhibidas en la Casa Curutchet: Miradas Artísticas sobre la obra de Le Corbusier* se analiza el hacer

artístico de diferentes autores y la Casa Curutchet, una obra arquitectónica que, al volverse Patrimonio de la Humanidad, ya ha pasado a ser una pieza de arte en sí misma; la cual, a su vez se retroalimenta del operar de los mismos artistas creativos que versan sus nuevas creaciones sobre la obra del genial Charles-Édouard Jeanneret-Gris.

Cada espacio y ángulo posee esta identidad propia que lo distingue y hace de él una obra de arte, los juegos constructivos, los materiales elegidos y los ritmos y estructuras del lenguaje visual empleados nos muestran que es posible la reinterpretación por otros artistas que descubren posibles campos de acción inspirados en la obra de la casa Curutchet y a la vez analizan y homenajean al maestro con obras que le hacen referencia (Di Santo, 2023, p.13).

Siguiendo lo analizado desde lo arquitectónico, se realiza un paralelismo entre las artes visuales con la arquitectura recordando a Hedi Weber —quien trabajó con Le Corbusier y hoy dirige su museo en Suiza— de quien se toma la idea de un creador holístico rodeado de arte y generador de ésta. La visión de *La ciudad del futuro* (1924) de Le Corbusier es indudablemente parte de su obra. El arte en relación con la ciudad hoy, con su visión del *Urbanismo* (1924), el interés por lo bello y la interrelación con las consideraciones estéticas, conforman su horizonte simbólico.

Con el objetivo de incorporar en la investigación una presentación de la Casa Curutchet como obra arquitectónica y del entorno en la se encuentra emplazada, se propone una serie de artistas de renombre que también han expresado su mirada artística sobre la casa. En este sentido, se incorporaron a la base de datos de la investigación obras de Clorindo Testa (dibujos), Felipe Ibáñez (stencils), Francis Ching (dibujos), Oscar «Cacho» Soler (dibujos) y Facundo García (ilustración digital). A su vez, fue concretado un relevamiento en redes sociales y portfolios, en línea, de diferentes manifestaciones artísticas sobre la Casa Curutchet. De esta manera, consideramos incorporar al acervo documental propio nuevas expresiones de: Anthony Ames (pintura), Arquitectura Ilustrada (ilustración), Croquis ARQ (ilustración), Ezequiel Giacosa (ilustración), Florencia Mir (pintura e ilustración), Iván Quevedo (ilustración), Luis Abba Estudio (fotografía), María Catalina Alberto (pintura), Miguel M. Caamaño (fotografía), Vera Merdek (ilustración y animación).

Por otro lado, se fue llevando adelante la consulta del archivo de muestras y expositores, debiéndose reconstruir los datos aportados por quienes han recorrido o exhibido en este espacio cultural de relevancia, de forma de documentar lo inmaterial relacionado directamente con la obra desarrollada por Le Corbusier.

En el marco del proyecto de investigación, también fueron generados archivos digitales con obras fotográficas de los artistas que han creado obras trabajando con

sus visiones estéticas propias sobre la casa Curutchet. Se trabajó con imágenes de la fotógrafo y arquitecta María Cecilia Gamondi, del arquitecto y artista Vicente Krause, del licenciado en arte y artista Walter Di Santo, del arquitecto y artista Jorge Bozzano, de la licenciada en arte y artista Sabrina D'Aloia, del arquitecto y fotógrafo Mauro García Santa Cruz, del ceramista Anthony Ames, del fotógrafo Vicente Viola, del arquitecto y cineasta Andrés Duprat, del cineasta Gastón Duprat, de la bailarina Iris Scaccheri, del escultor Enio Iommi, así como trabajos de croquis de numerosos arquitectos, generando un acervo documental propio de relevancia.

Paralelamente se realizaron distintas visitas a la Casa Curutchet. Visitar esta obra arquitectónica conlleva «experimentar sus espacios a partir de una nueva mirada» y desde diferentes perspectivas, como puede ser la histórica, estructural, espacial, plástica, su abstracción, etc. «Por eso esta casa es tan importante [...], porque permite que continuamente podamos discutirla desde diversas miradas aportando algo nuevo cada vez y aprendiendo de todas ellas algo distinto» (Remes Lenicov, 2013, p.4).

Durante el recorrido de la exposición de Croquiseros Urbanos de Buenos Aires en Casa Curutchet, realizada en 2023, se relevan una serie de estas expresiones artísticas que representan la singular espacialidad de la Casa. Una vez más, es posible confrontar los atributos de la obra arquitectónica con las visiones de los artistas, a través de diferentes lenguajes y técnicas.

También se han obtenido imágenes de algunos de los bocetos relevados del libro de visitas de la Casa Curutchet, entre los que se destaca una ilustración de Miguel Repiso (Rep). Los dibujos permiten analizar un conjunto de elementos destacados de la Casa: los característicos parapoles de la fachada, la retícula cuadrada que forman las rejas, la terraza junto a la quinta fachada, el álamo central y el modulor. De alguna manera, a través de la mirada de diferentes personas y un lenguaje gestual de trazos rápidos, se sintetizan algunos postulados de la arquitectura moderna propuestos por Le Corbusier. También se transcriben y estudian notas destacadas de importantes visitantes. Los comentarios de los visitantes reflejan diferentes visiones sobre la Casa, así como el valor de esta obra arquitectónica a nivel local e internacional. A través de las notas plasmadas por los visitantes en este libro, es posible describir la Casa Curutchet como un «monumento», «pieza única», «una sinfonía del espacio», «importante obra», «maravillosa experiencia», «casa extraordinaria», «un proyecto urbano atemporal», «maravilloso manifiesto de la arquitectura», «una cucha de Le Corbu», finalmente es una casa junto al sentimiento de sentirse como en casa. En este sentido, los visitantes también expresan su agradecimiento y describen la visita como bella, especial, excepcional.

Al mismo tiempo, se han obtenido interesantes imágenes, adecuadas a distintos lineamientos y lenguajes artísticos, que demuestran que la línea de investigación fue apropiada. Se presentan a continuación, a modo de ejemplo, algunas de las obras de los artistas [Figuras 2, 3, 4 y 5] que integran el equipo de investigación.



Figura 2. *Danza, luz y espacios en la casa Le Corbusier*, acuarela, Walter Di Santo, 2015

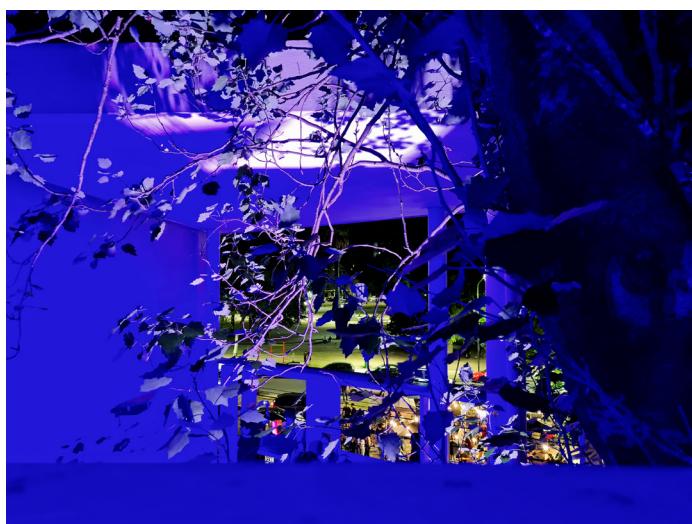


Figura 3. *Proyecciones nocturnas en la Casa Curutchet Nro.4*, fotografía, Mauro García Santa Cruz, 2022



Figura 4. 17, Jorge Bozzano, dibujo de técnica mixta, c. 2020.

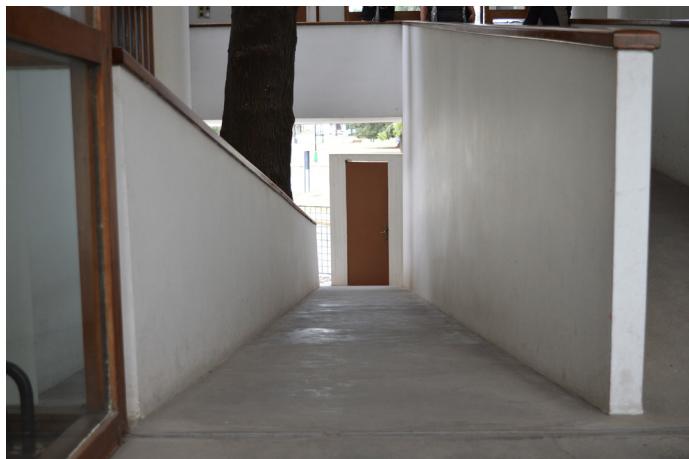


Figura 5. *Ritmo y continuum Nro. 2*, fotografía, Jimena García Santa Cruz, 2023

ESCRITOS ANALÍTICOS SOBRE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

El análisis de las obras artísticas y sus miradas transversales con la Casa Curutchet permitieron desarrollar escritos analíticos, fundamentados en cuestiones estéticas y arquitectónicas. Estos nuevos enfoques posibilitan que generaciones posteriores puedan ver la obra de Le Corbusier a través de los ojos de otros artistas contemporáneos que en sus obras resaltan detalles, ángulos que son otras visuales en sí mismos y que han sido compendiados en un solo espacio.

Para guiar la investigación se plantearon los siguientes objetivos:

Reflexionar sobre *La Casa como gran escultura*, ¿qué elementos pictóricos y escultóricos hay en la casa?

Plantear una visión desde otros ángulos o expresiones artísticas, ¿qué ha pasado en la Casa desde el arte?

Analizar la relación entre *el arte y la Casa*, tomando como eje la Casa Curutchet se plantea una visión artística en las distintas ramas del arte, sin profundizar en una rama de arte en particular sino abriendo el panorama.

Investigar en redes sociales diferentes eventos sobre otras manifestaciones artísticas, además de la fotografía y las artes plásticas como, por ejemplo, el cine, la danza y la música, entre otras.

Como refiere el CAPBA: «La obra de Le Corbusier en La Plata, única del maestro francés en Latinoamérica, fue destacada porque cumple con los *Cinco puntos de una nueva arquitectura*, elaborados por el suizo en 1926».

Por esta razón, para el análisis de las diferentes miradas artísticas sobre la Casa principalmente se han seguido los cinco puntos definidos por el arquitecto suizo, que son su manifiesto arquitectónico y desde lo plástico fueron también instintivamente seguidos por los artistas, reafirmando la riqueza estética de esta arquitectura moderna. Si recorremos cada uno de ellos observaremos que:

Los pilotis, como él denomina a las columnas que separan al edificio del terreno, permiten elevar la planta baja, y desarrollar un jardín a nivel de la calle, donde el árbol plantado en este primer nivel recorre el edificio generando un percorso verde que no se limita, sino que se expande hasta la terraza y genera una capa verde que los artistas indudablemente han plasmado en sus obras.

La terraza-jardín es un espacio que devuelve a la Naturaleza la superficie que ocupa el edificio construido. La terraza jardín además genera aislamiento térmico hoy analizado como sustentable y también fotografiado e incluido en numerosas obras analizadas. Estas espacialidades son retomadas por todos los artistas denotando las cualidades innovadoras de la Casa para su tiempo.

La planta libre, es decir, los espacios están sustentados desde los perímetros permitiendo un desarrollo integrado y espacioso donde los espacios se unen tanto en miradas como en visiones de los diferentes artistas.

Las ventanas corridas unen el edificio con el exterior, de lado a lado, ofreciendo visuales hacia el entorno verde de la ciudad, jugando con las luces reinterpretadas por los hacedores de los artistas analizados.

El quinto elemento diferenciador, y retomado por quienes han reinterpretado la arquitectura artística desde el arte, son las fachadas libres. Éstas no cumplen función de sostén del edificio, posibilitando así una arquitectura bella y funcional, despojada de la función estructural brindada por los pilares.

Los resultados alcanzados posibilitaron comprender la lógica de los cinco elementos constructivos como eje tutor de las miradas artísticas tomadas y analizadas por el equipo. Se observa que estos cinco puntos esenciales de la obra arquitectónica son representados y resignificados por el total de los artistas analizados. De esta manera, las obras plásticas permiten continuar con dicha obra de Le Corbusier y mantenerla viva.

Asimismo, permitieron integrar al arquitecto con el artista, y analizar su sensibilidad y camino creativo. El caso de estudio, siendo una obra de arte en sí misma, se concibe como «un prototipo, una experiencia única, un eslabón en el proceso creativo» (UNESCO, 2015, p.2) de Le Corbusier. Es representativa de un nuevo lenguaje arquitectónico moderno de concepción innovadora, experimental y con una intencionalidad social.

En la Casa Curutchet, a través de un dinámico juego de llenos y vacíos, se manifiesta una singular plasticidad formal y continuidad espacial entre las distintas plantas y con el entorno natural. El autor «exalta la arquitectura en precisos juegos poéticos» logrando una creación sensitiva en la que se descubren ricas composiciones visuales «contrastantes de colores, tensiones formales e intensidades lumínicas» (Gardinetti, 2021). Estas composiciones también se caracterizan por «el uso de transparencias, la superposición de planos horizontales y verticales, espacios fragmentados, pero fluidos, las diversas escalas entre el interior y el exterior». De esta manera, el autor alcanza una gran riqueza espacial estética y arquitectónica, a través de «una innovadora manera de combinar forma y técnica» en el proyecto (Duque, 2010).

A través de este análisis de la Casa Curutchet, se busca integrar al arquitecto como un artista multidisciplinar; es decir, como un creador visual y un poeta; como productor de una obra artística-arquitectónica que no solo expresa su subjetividad, sino que comunica con extraordinaria belleza aquel paradigma social de la modernidad.

Basta con recorrer esta obra para experimentar la sensibilidad de Le Corbusier que «hace sentir y vibrar la emocionalidad significante de una arquitectura sutil» (Almeida Curth, 2013, p.82). Crea una espacialidad suave y estimulante, una composición armónica y dinámica, que atrapa, invita, sorprende, fluye y eleva el espíritu de quien la recorre. Una obra que ofrece tensiones expresivas, al contraponer «planos rectos con líneas helicoidales o diagonales» (Azpiazu, 2013, p.14), y se caracteriza por una «gradación espacial rica de visuales y sensaciones» (Azpiazu, 2013, p.13). La Casa brinda diversas perspectivas a medida que se avanza por su paseo vertical, a través de un continuo de rampas y escaleras se va adentrando a los distintos ambientes que, «accediendo a ellos, emociona la

sensibilidad en su continuidad hacia el exterior» (Almeida Curth, 2013, p.83). De esta forma, el artista propone «recorridos dinámicos que reemplazan la libertad funcional (propia de la planta libre) por la sensación de libertad espacial y visual totalizadora» (Azpiazu, 2013, p.15).

Una obra que es admirada y reinterpretada por diversos artistas contemporáneos, que acudieron a esta invitación de Le Corbusier y recorrieron la Casa apreciando su «estética que con sutileza nos eleva el espíritu cual significante poesía» (Almeida Curth, 2013, p.83). El autor con creatividad y razón, integra arquitectura-escultura-arte en una totalidad de valor patrimonial.

REFLEXIONES FINALES

La investigación *Estudio sobre los artistas y las obras exhibidas en la Casa Curutchet: Miradas Artísticas sobre la obra de Le Corbusier* tiene el objetivo de relevar miradas y enfoques artísticos sobre la obra emblemática de Le Corbusier en la ciudad de La Plata, generando un acervo documental de estas otras miradas, que permitan enfoques diversos más allá del arquitectónico. En el caso de Le Corbusier, su arte ya trascendió y ver hoy su obra por los ojos de otros artistas nos permite analizar estas nuevas reinterpretaciones de la arquitectura, las obras y lo que éstas significan. En este sentido, se observan las preferencias subjetivas de cada artista que ha trabajado sobre la Casa Curutchet.

Se ha podido formular un importante listado de artistas que han tomado a la icónica obra como temática para su hacer artístico; un *operae proprio* donde la obra de Le Corbusier es el disparador, el punto de partida e inicio para captar una visión propia; tantas miradas como artistas han trabajado con esta casa-escultura. Comparar estas prolíficas producciones permite caracterizar la creatividad objetivada por el gran arquitecto como un sublime inspirador de nuevas posibilidades plásticas. Los artistas son muchos, se han seleccionado los más relevantes y con propuestas diversas, pertenecientes a diferentes campos del arte, para así tras un muestreo, poder comprender que siempre el espacio de Le Corbusier lleva a la búsqueda de la razón, y encuentra la armonía proporción y ritmo.

En virtud de lo analizado, se constata la vigencia ineludible de los cinco principios de Le Corbusier —la planta libre, la terraza jardín, los pilotis, la ventana corrida y la fachada libre— en el arte contemporáneo. Estos elementos no solo son plasmados por los artistas en sus trabajos, sino que son valorados y resignificados constantemente en el ámbito de las artes plásticas. De esta manera, las obras estudiadas permiten que el legado arquitectónico del maestro se mantenga activo y en continua evolución. Por consiguiente, el presente trabajo se erige como un punto de partida para futuras profundizaciones y estudios comparativos que continúen analizando la capacidad de perpetuación de la obra de Le Corbusier a través de la interpretación artística.

REFERENCIAS

- Almeida Curth, D. (2013). Casa Curutchet. Semblanza. *Casa Curutchet. DOCUMENTOS 47 al fondo, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata*, 2(3). <https://www.fau.unlp.edu.ar/web2018/wp-content/uploads/2021/05/Casa-Curutchet-libro.pdf>
- Azpiazu, G.A. (2013). Los Cinco Puntos de Le Corbusier reconsiderados. Casa para el doctor Pedro Curutchet. Proyecto de Le Corbusier La Plata 1949-1953. *Casa Curutchet. DOCUMENTOS 47 al fondo, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata*, 2(3). <https://www.fau.unlp.edu.ar/web2018/wp-content/uploads/2021/05/Casa-Curutchet-libro.pdf>
- Bozzano, J.N. y Santana, J. (2015). Maison Curutchet, La Plata, Argentina. *Docomomo Journal*, (53: “LC 50 years after”), 32-39. <https://docomomojournal.com/index.php/journal/issue/view/dj-53>
- Colegio de Arquitectos Buenos Aires. CAPBA (s. f.). Casa Curutchet [Página Web]. <https://www.capbacs.com/capba-casa-curutchet>
- Decarolis, N. (2002). *El valor del Patrimonio, entre lo tangible y lo intangible*. ICOFOM LAM. <https://museomaritimo-test.squarespace.com/s/EL-VALOR-DEL-PATRIMONIO.doc>
- Di Santo, W.P. (2023). La casa de Le Corbusier en La Plata, visiones de artistas. *Revista virtual ADIMRA*, XXI (30).
- Duque, K. (13 de diciembre de 2010). Clásicos de Arquitectura: Casa Curutchet / Le Corbusier. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.mx/mx/02-63754/clasicos-de-arquitectura-casa-curutchet-le-corbusier>
- García Santa Cruz, M.; García Santa Cruz, J.; Di Santo, W.; Bozzano, J. y Guete, H. (2023). *Una nueva mirada sobre la arquitectura moderna: estudios sobre la Casa Curutchet en La Plata, Argentina*. En *Anais do VI Colóquio iberoamericano: Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto*. <https://www.even3.com.br/anais/paisagempultural/670755-una-nueva-mirada-sobre-la-arquitectura-moderna--estudios-sobre-la-casa-curutchet-en-la-plata-argentina/>
- González-Varas, I. (2021). La cultura de la memoria y la expansión del patrimonio cultural. Algunas encrucijadas actuales. *Diálogos en Patrimonio Cultural* No.3. Maestría en Patrimonio Cultural UPTC. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fc15af59-1228-4c33-877d-99f15227901e/content>
- Gardinetti, M. (2021). Le Corbusier Casa Curutchet. *TECNNE / Arquitectura y contextos*. <https://tecnne.com/le-corbusier/casa-curutchet/>
- Giralt-Miracle, D. (2008). El arte, una praxis libre. En *Le Corbusier (18987-1965). La pintura: “ce labeur secret”* [Catálogo de exposición]. <https://www.saladalmau.com/wp-content/uploads/2016/10/Le-Corbusier-2008-2009.pdf>
- Le Corbusier [1955](2006). *El Poema del ángulo recto*. Círculo de Bellas Artes.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, Revista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense, nº27. <https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/prats.pdf>
- Remes Lenicov, P. (2013). Introducción. *Casa Curutchet. DOCUMENTOS 47 al fondo, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata*, 2(3). <https://www.fau.unlp.edu.ar/web2018/wp-content/uploads/2021/05/Casa-Curutchet-libro.pdf>
- Rivoira, E. (2014). 1925-1945 Irrupción del movimiento moderno. En Dirección General

de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina (Org.), *14º Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia. Argentina: Ideal / Real. Ideale / Reale* [Catálogo de exposición de la Participación Nacional Argentina] (pp. 46-107). 1:100 Ediciones.

Sánchez Gómez, P. (s. f.). Turismo y Patrimonio cultural inmaterial a través de la Convención 2003 de la UNESCO [Resumen]. En *Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo Cultural: riesgos y oportunidades*. Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Subdirección General del Instituto de Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte. <https://ipce.cultura.gob.es/dam/jcr:bb7fbc97-0276-4a0c-9834-05b62de4d310/cv-y-res-menes-pci-y-turismo.pdf>

UNESCO World Heritage (2015). *La Obra arquitectónica de Le Corbusier. Una contribución excepcional al movimiento moderno* [Candidatura a la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial]. <https://lecorbusier-worldheritage.org/es/documentos/>

UNESCO World Heritage (2016). La serie, *Maison du Docteur Curutchet, 1949* [Página Web]. <https://lecorbusier-worldheritage.org/es/maison-du-docteur-curutchet/>