

De la villa a los museos y viceversa. El derecho al arte en la Biblioteca Popular La Carcova
Yanina Soledad Amarilla
Arte e Investigación (N.º 28), e122, 2025. ISSN 2469-1488
<https://doi.org/10.24215/24691488e122>
<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

DE LA VILLA A LOS MUSEOS Y VICEVERSA EL DERECHO AL ARTE EN LA BIBLIOTECA POPULAR LA CARCOVA¹ FROM VULNERABLE NEIGHBORHOOD TO MUSEUMS THE RIGHT TO ART AT THE POPULAR LIBRARY LA CARCOVA

YANINA SOLEDAD AMARILLA | yamarilla@unlam.edu.ar; <https://orcid.org/0000-0002-2011-2275>
Universidad Nacional de La Matanza, Argentina

Recibo: 04/08/2025 | Aceptado: 29/09/2025

RESUMEN

El artículo propone algunas aproximaciones sobre el vínculo entre el arte, las experiencias estéticas, los derechos y los museos —en tanto espacios públicos— en contextos de vulnerabilidad, a partir del caso de la Biblioteca Popular La Carcova, activa desde el 2012 en la localidad de José León Suárez, uno de los barrios más vulnerables del municipio de General San Martín, provincia de Buenos Aires. En particular, este artículo propone analizar el trabajo realizado, durante el periodo 2016–2019, con tres museos públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA): Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Museo Benito Quinquela Martín y Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. A partir de entrevistas y observación participante en el área de estudio, nuestra hipótesis es que en este contexto estas experiencias estéticas se constituyen como derechos al arte.

PALABRAS CLAVE

Biblioteca Popular La Carcova; experiencia estética; política; derechos; museos

ABSTRACT

This paper reflects on the relationship between art, aesthetic experiences, rights and museums, which are considered public spaces, in vulnerable contexts. It focuses on the Popular Library La Carcova, which has been operating since 2012 in José León Suárez, one of the most vulnerable areas of the General San Martín municipality in Buenos Aires. Specifically, the paper analyses the work carried out between 2016 and 2019 in three public museums in the Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA): the National Museum of Fine Arts (MNBA), the Benito Quinquela Martín Museum, and the Eduardo Sívori Museum of Fine Arts. Based on interviews and participant observation in the study area, we hypothesise that these aesthetic experiences constitute a right to art in this context.

KEYWORDS

Popular Library La Carcova; aesthetic experiences; policy; rights; museums

¹ El presente trabajo ha sido financiado por el Programa de Doctorados UNLaM Edición 2025 (Resolución SPU N° 329/2023), de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional

¿Qué sucede con el vínculo entre arte, experiencias estéticas, derechos, y museos —en tanto espacios públicos— en contextos de vulnerabilidad? El presente artículo se propone reflexionar sobre esta relación, a partir del caso de la Biblioteca Popular La Carcova, ubicada en la localidad de José León Suárez, uno de los barrios más vulnerables del municipio de General San Martín, provincia de Buenos Aires. Allí, asisten infancias, adolescencias y personas adultas para realizar una gran diversidad de actividades. En particular, aquí nos interesan analizar las experiencias realizadas en conjunto con tres museos públicos de CABA: Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Museo Benito Quinquela Martín y Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Lugares que, muchas veces, resultan de difícil apropiación por parte de aquellos que no están familiarizados con ellos ni los transitan. En relación con estas, buscaremos sostener la afirmación según la cual las experiencias estéticas y los lazos que se tejen entre los participantes y un patrimonio artístico específico recrean o transforman subjetividades. Es también en este sentido que el arte reclama ser considerado como una experiencia política.

Para la realización de esta investigación se utilizó, atendiendo a las características de nuestro objeto de estudio y al tipo de preguntas planteadas, una metodología cualitativa, donde en primer lugar se realizó la determinación del corpus bibliográfico teórico y de investigaciones relevantes, la lectura crítico-interpretativa del mismo y la confirmación o rectificación de las hipótesis de trabajo a partir de dicha lectura (Vasilachis de Gialdino, 1992). Nuestra perspectiva metodológica cualitativa también es transdisciplinaria (Richard, 2014), ya que buscó articular distintas áreas del conocimiento —sociología, estética, historia del arte y derecho—.

Con el objetivo de dar respuesta a nuestros interrogantes, apelamos a distintas estrategias e instrumentos de recolección de datos, a saber: observación participante en el área de estudio —a través de la elaboración de notas y fotografías—, entrevistas estandarizadas semiestructuradas, y entrevistas en profundidad a los principales actores involucrados. Asimismo, formé parte de dos proyectos de extensión de la UNSAM denominados: *De la Biblioteca a los Museos y de los Museos a la Biblioteca: Arte y experiencia en la Biblioteca Popular La Carcova, San Martín*, durante el año 2017, y *De los barrios a los museos y de los museos a los barrios*, durante el año 2019, proyectos en los cuales se enmarcan las experiencias aquí analizadas.

El presente artículo se estructura en tres grandes apartados. El primer apartado introduce el estudio de caso seleccionado y sus principales características. En el segundo apartado se analizan las experiencias desarrolladas en los tres museos públicos. Finalmente, en el tercer apartado se sintetizan las principales reflexiones extraídas del análisis.

DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA A «LA CARCOVA» Y SU BIBLIOTECA POPULAR

Hace más de un siglo, Ernesto De la Cárcova (1866-1927) pintaba la obra que sería la más reconocida de su producción, *Sin pan y sin trabajo* (1894), un óleo de estilo naturalista con un gran espíritu crítico. Se trata del primer cuadro de tema obrero con intención de crítica social en el arte argentino y se ha constituido como momento inaugural de la cuestión social y las luchas obreras en la iconografía local (Malosetti Costa, 2001). Como una reapropiación de aquella, en la periferia sudoeste de la localidad de José León Suárez, a quince cuadras de la estación de trenes, en el municipio de General San Martín —primer cordón del conurbano bonaerense— se encuentra el barrio La Carcova, con artículo, sin tilde y con acentuación grave en lugar de esdrújula. Toma el nombre del pintor, que, a su vez, es tomado de una de las calles que atraviesa el barrio y marca su límite con los barrios aledaños. Si bien fue realizada a fines del siglo XIX, *Sin pan y sin trabajo* resuena en La Carcova. Como dice Matías Ortega (2017), el pintor Ernesto De la Cárcova nunca hubiese imaginado que un siglo después habría una villa con su nombre que retrataría su obra más famosa con tanta fidelidad.

Según el fundador de la Biblioteca Popular La Carcova, Waldemar Cubilla, en la villa no se tiene acceso a la información sobre este artista plástico (Liceaga, 2015). No son muchos los vecinos del barrio que recuerden o sepan el origen de ese nombre (Malosetti Costa, 2018). Los habitantes de La Carcova se reapropiaron de ese nombre pronunciándolo de otra manera (Amarilla, 2019; 2023). A pesar de que el cartel de la calle designada *desde arriba* dice Ernesto de La Cárcova, la gente que la habita y la transita *desde abajo* la bautizó La Carcova. Construida sobre basurales y terrenos inundables a la vera del llamado Camino del Buen Ayre. Recuperando la palabra de las personas que hemos entrevistado,² podemos trazar una diferencia entre barrio y villa. Los habitantes de La Carcova y los talleristas de la Biblioteca hablan de su lugar en términos de villa, un sitio marginal y con una gran cantidad de demandas, diferente de los barrios en que sí se cuenta con servicios básicos, calles asfaltadas, etcétera (Amarilla, 2019).

Allí, cruzando la autopista del Buen Ayre se emplaza el relleno sanitario más grande del país, el Complejo Ambiental Norte III de la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE) que recibe aproximadamente 20 toneladas de residuos diarios, provenientes de 34 municipios y de CABA. Aquí el cirujeo, la búsqueda de elementos para vender o comida para poder subsistir, se consolida como la actividad más habitual. Además, en las cercanías de La Carcova, se encuentra la Unidad Penal

² Waldemar Cubilla, fundador de la Biblioteca Popular La Carcova; Blasida «Doña Nena» Cubilla, fundadora y coordinadora de FinES; Olga Heuberger, coordinadora de capacitaciones; Florencia Miguel, tallerista de plástica y encuadernación; Gabriela Rodríguez, tallerista de plástica; José Antonio Gómez, «Pólvora», tallerista de «Derecho y política» y taller de escritura; Claudia Cubilla, coordinadora del espacio de mujeres y jóvenes; Manuel Arturo, tallerista de música y percusión; Andrés Jubert Durán, coordinador del taller de percusión reciclable; Gisela Pérez, secretaria general de la Biblioteca.

N.º48 (UP 48)³ del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) que, casi como el segundo destino de los habitantes de la villa, hospeda a muchos de ellos. En este marco, los problemas de la villa están relacionados con la falta de oportunidades y estas están direccionadas por el CEAMSE, el delito, las adicciones y la cárcel.

En este escenario se sitúa la Biblioteca Popular La Carcova: un puente al y desde el territorio, una herramienta que las personas crean para hacer frente y transformar el mundo que habitan. La Biblioteca Popular La Carcova —o «la Biblio»— se fundó el 22 de enero de 2012 cuando Waldemar Cubilla, Blasida «Doña Nena» Cubilla, Sergio «Checho» Benítez, Oscar «Mosquito» Lagos y algunos vecinos tomaron la tierra lindante a la fábrica CIMET,⁴ por un lado, y al Gauchito Gil, por el otro. Se encuentra ubicada en Fray Luis Beltrán 2117, entre Libertad y Combet, al fondo de la calle Libertad donde empieza la villa. Al principio, como la mayoría de las casas del barrio, la Biblioteca fue una casilla de tres por tres metros con piso de tierra, construida con materiales cirujeados del CEAMSE y de los basurales cercanos: chapas, maderas, pallets, lona y tablonés.

DE LA BIBLIO A LOS MUSEOS Y VICEVERSA: EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MNBA), EL MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN Y EL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

Los bienes culturales del patrimonio artístico de nuestros museos públicos y los espacios —también públicos— en los que esas instituciones se emplazan resultan, muchas veces, de difícil apropiación por aquellos que no están familiarizados en transitarlos. En nuestro caso, los museos a los que aquí haremos referencia no forman parte de la vida cotidiana de los participantes de la Biblioteca, muchos de los cuales ni siquiera conocían la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En un estudio ya clásico, Pierre Bourdieu sitúa al arte como un producto social con sus reglas, al mismo tiempo que afirmaba a mediados de los años sesenta que «la frecuentación de los museos es un hecho casi privativo de las clases cultas» (Bourdieu & Darbel, 2012, p. 106). De este modo, los museos reproducen y acentúan las desigualdades sociales y culturales (Bourdieu & Darbel, 2012). En esta misma línea, para Jacques Rancière, el museo no es solo un edificio, sino una forma de recorte del espacio común y un modo específico de visibilidad. El interior del espacio museístico y el exterior de la vida social aparecen entonces como dos lugares equivalentes de producción de relaciones que, a su vez, producen efectos en sus participantes (Rancière, 2013). Así, como dice Bourdieu, la sociedad ofrece a todos la posibilidad pura de disfrutar de las obras expuestas en museos públicos, pero sucede que solo algunos tienen la posibilidad real de realizar esta posibilidad (Bourdieu & Darbel, 2012; Amarilla, 2019).

³ La UP 48 se inauguró en 2008, está ubicada en Camino del Buen Ayre y Debenedetti, en la localidad de José León Suárez. Para más información: <http://www.spb.gba.gov.ar/site/index.php/unidad-48-san-martin>

⁴ Empresa argentina desde 1951 fabricante de conductores eléctricos. Para más información: <http://www.cimet.com>

Ahora bien, la exposición Ernesto de la Cárcova se realizó en el MNBA entre noviembre de 2016 y febrero de 2017 en conmemoración de los 150 años del natalicio del artista, y contó con la curaduría de Laura Malosetti Costa con la colaboración de Carolina Vanegas Carrasco. La misma incluyó exhibiciones simultáneas, una curada por María Isabel Baldasarre con la colaboración de Georgina Gluzman en el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde se expusieron obras y muebles del pintor; y una segunda muestra titulada Cárcova en la UNSAM, organizada desde la secretaría de extensión de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) por Natalia Gavazzo y Dolores Canuto, en el Edificio de Ciencias Sociales del Campus Miguelete de la UNSAM.

De acuerdo con los relatos de Dolores Canuto, María Isabel Baldasarre y Laura Malosetti Costa, todo este entramado de experiencias comenzó a gestarse en el Festival Choricultural, realizado el 6 de mayo de 2016 en el Campus de la UNSAM. Allí, en la muestra de fotos del festival, se exhibió *La Cárcova no es basura* (2014) de Rosario Espina. Malosetti Costa asistió al evento y recuerda haber visto esa foto «de un paredón que decía “Cárcova no es basura”, y yo leí Cárcova no es basura [...] y decía Cárcova. Estaba ahí ella [Rosario Espina] y le pregunté por qué se llama Cárcova la villa y ahí empezamos» (Malosetti Costa, L., comunicación personal, 27 de febrero de 2019). Así, a partir del nombre del barrio, fueron convocados a participar en el homenaje a este hombre que pensó el arte como herramienta de progreso e inclusión social.



Figura 1. *La Cárcova no es basura*, Rosario Espina, 2014.
<https://www.flickr.com/photos/museonacionaldebellasartes/29971513263>

En julio del 2016, comenzó el proyecto de llevar a las infancias a los museos, a cargo de Dolores Canuto. Fueron tres instituciones de José León Suárez: la Escuela secundaria 47⁵ —acompañados con Silvia Grimberg, de la Escuela de Humanidades de la UNSAM—; al MNBA y al Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto De la Cárcova, un grupo de la Escuela Secundaria Técnica de la UNSAM (EST), —acompañados por María Isabel Baldasarre—; y al MNBA otro grupo de 18 niños de la Biblioteca —acompañados con Dolores Canuto, las profesoras de la Biblioteca Florencia Miguel, Sofía Muiños, y algunas madres que asistieron junto a niños pequeños—. Para que los chicos de la Biblioteca pudieran conocer quién fue el artista que da nombre a su comunidad, algunos investigadores de la EIDAES, de TAREA-IIPC y de la Escuela de Humanidades (EH), llevaron a la Biblioteca algunas reproducciones de las obras del pintor. Luego, en varios encuentros de taller, a cargo de las profesoras de plástica Florencia Miguel, Gabriela Rodríguez y Cecilia Hernández, los niños pequeños, entre cuatro a siete años aproximadamente, fueron invitados a recrear *Sin pan y sin trabajo*.⁶

Florencia Miguel recuerda que la consigna iba en el sentido de revertir la carencia. Los chicos intervinieron las reproducciones de dicha obra, se las apropiaron y exhibieron su visión. Sumaron a las imágenes elementos de su vida cotidiana, como el mate, agregaron comidas y bebidas a la mesa; también incluyeron diálogo a los personajes, por ejemplo: «Esto se logra con trabajo y amor», «¿En qué pensás viejo?», «Los chicos de la calle», «Amor, prendé la tele que quiero ver el noticiero». La mayoría modificó lo que se veía representado por la ventana, colocaron diferentes paisajes o escenarios, en algunos casos se podían ver espacios verdes y luminosos. Con estos dibujos, sacaron fotocopias y armaron un collage, con trozos de papel y otros elementos plásticos conformaron un paisaje grupal. Además, realizaron maquetas del barrio con desechos —telgopor, cartón y papel de diario—. Podemos inferir que pudieron expresarse y manifestar sus saberes y experiencias en relación con el patrimonio. Sobre esto Florencia resaltó la importancia de haber trabajado con la obra antes de conocer la obra original. Ellos sacaron el cuadro del museo y lo llevaron a su barrio. Con la exposición se buscó, dice Malosetti, vincular a esos niños con la cultura del museo y al museo con la cultura de ellos (Chorovicz, 2018).

Por otro lado, la muestra Carcova en la UNSAM se llevó a cabo el 15 de noviembre de 2016 en la UNSAM. Durante esta jornada los niños participaron de talleres artísticos en las aulas, realizaron un taller de estencil sobre tela con la colaboración de una estudiante del EIDAES, Micaela Antonini realizó un estencil que decía «Carcova en la UNSAM», con el cual los chicos pintaron remeras que luego se llevaron a sus casas. Asimismo, en esta jornada, Federico Matías —el mismo artista que

⁵ La Escuela secundaria N.º 47 está ubicada en Echague 8287, en José León Suárez.

⁶ Algunas de ellas se pueden ver en: Cultura UNSAM. (2016, 1 de diciembre). *Sin pan y sin trabajo - Cárcova* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bMEsjAWa5Bg>

hizo el graffiti Carcova no es basura en el barrio que, a su vez fue fotografiado por Rosario Espina—, realizó una versión de *Sin pan y sin trabajo* en el 2016. Al igual que en el caso de las imágenes hechas por los más pequeños, también allí se ve una pareja joven, él con gorra, cadena en el cuello con cruz y tatuajes y ella con su bebe en brazos, por tomar un mate, mientras que por la ventana se representa un atardecer en la villa, y en las paredes interiores se ve el escudo de un cuadro de fútbol. Todo parece indicar que podría ser una escena cotidiana de cualquier miembro del barrio.



Figura 2. Carcova en la UNSAM, Fotografía Secretaría de extensión EIDAES, 2016



Figura 3. Federico Matías, *Sin pan y sin trabajo*, Campus Miguelete, UNSAM. Fotografía Secretaría de extensión, EIDAES, 2016

De esta forma, las apropiaciones de *Sin pan y sin trabajo* fortalecen y consolidan los vínculos de pertenencia al barrio, fijando lazos sociales comunitarios y redes

de socialización. En este sentido, la importancia de estas experiencias estéticas parece residir en los lazos que se tejen entre los participantes y un patrimonio artístico específico que recrean o transforman subjetividades. No solo debido a que conocieron quien fuera el artista del nombre de su barrio, sino que también pudieron reflexionar o problematizar la situación del cuadro en el presente, en su cotidianeidad, afianzando así la propia mirada que poseen del barrio en el que viven. Así, son generadores de imágenes que, a su vez, encuentran una circulación nueva: el museo y la universidad.

Adicionalmente, la muestra en el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto De la Cárcova Las Bellas Artes de la Cárcova tuvo lugar entre noviembre de 2016 y marzo de 2017. Con curaduría de María Isabel Baldasarre, propuso un recorrido por la historia de los primeros años de la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) y la labor de Ernesto de la Cárcova como su director y como gestor cultural. Allí se pudieron ver los muebles donados por el pintor, restaurados gracias a la intervención de TAREA.⁷ La muestra culminó en febrero de 2017, con un cierre en el MNBA, donde Waldemar Cubilla resaltó la importancia de generar estos intercambios y de mostrar el trabajo de la Biblioteca en el barrio.

Como continuación de estas experiencias, durante 2019 la Secretaría de Extensión del EIDAES aprobó un proyecto de extensión orientado a continuar las visitas de los niños del barrio La Cárcova a museos nacionales y municipales denominado *De los barrios a los museos y de los museos a los barrios*, presentado por las Dras. Silvia Dolinko y María Isabel Baldasarre. En este marco, durante junio y agosto de 2019, junto con 17 niños de la Biblioteca Popular y docentes del taller de dibujo —Nue Alverete y Yair Rubio— y algunos familiares de los niños —varios de ellos habían asistido al MNBA—, fuimos de visita al Museo Quinquela Martín en el barrio de La Boca. Luego, con la intención de dar continuidad, durante el mismo año se realizó la visita al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, en el barrio porteño de Palermo, junto con la Biblioteca —además de salidas con la Escuela Técnica de la UNSAM y el Centro Comunitario CreSer—. ⁸

La visita al museo Benito Quinquela Martín⁹ fue particularmente enriquecedora, ya que su fundador, Quinquela Martín, es uno de los artistas más populares de nuestro país y tuvo un vínculo estrecho con el barrio de La Boca. Durante la visita se

⁷ Restaurados por Jorge Troitiño y Sergio Medrano. Según Sergio Medrano, restaurador especialista en madera y docente de TAREA-IIPC, los muebles estaban muy deteriorados (UNSAM, 2016).

⁸ Ubicado en el barrio Lanzzone y 9 de Julio, de José León Suarez. Brinda talleres y actividades para niños, niñas y adolescentes, entre 6 y 19 años y el proyecto de terminalidad educativa para adultos.

⁹ Benito Quinquela Martín (1980-1977), el Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín ubicado en el corazón de La Boca, Avenida Pedro de Mendoza 1843, es una de las Instituciones que el artista boquense donó al barrio con la intención de crear un polo de desarrollo cultural, educativo y sanitario. Para más información: <https://www.buenosaires.gob.ar/museoquinquelamartin>

resaltó que el artista pintó su barrio de manera recurrente, además de contribuir a su mejora con obras solidarias, como la creación del museo y de una escuela primaria que funciona en un predio contiguo. En el museo, los chicos pintaron y dibujaron en sala de los mascarones de proa, que Quinquela Martín coleccionaba,¹⁰ y en la sala dedicada a las pinturas del cementerio de barcos.



Figura 4. Museo Benito Quinquela Martín, Fotografía Florencia Miguel, 2019

La visita fue pensada a partir del patrimonio del museo, para reflexionar sobre los motivos más frecuentes en la obra de Quinquela y su relación con el barrio, y explorar los vínculos del arte con la vida cotidiana. También se puso atención en otras obras del patrimonio de este museo de arte figurativo, como por ejemplo las pinturas de Pio Collivadino, director de la Escuela de Bellas Artes durante largos años, o de Fortunato Lacámara, otro pintor de La Boca contemporáneo a Quinquela. A la hora de mirar las obras, se buscó estimular el diálogo con los niños, quienes, cuando les hacíamos preguntas, intervenían sin timidez.

En esta misma línea, la visita al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori se realizó en agosto de 2019, allí se desarrolló la exposición *Transurrealismo. Arte y diversidad de género*, curada por la directora del Museo, Teresa Riccardi. Como parte de ella, se realizó la muestra de Mariette Lydis (1887-1970), titulada *Mariette Lydis. Transicionar lo surreal*, de junio a septiembre del 2019. Con el fin de reflexionar sobre arte y transgénero, se buscó, a través de las obras, concientizar sobre la diversidad de género.¹¹ En primera instancia se recorrieron obras como *El Mago*

¹⁰ Estos objetos con el tiempo devinieron en obras de arte que fueron coleccionadas por Quinquela Martín y testimonian la realidad del Barrio de La Boca de mediados y fines del siglo XIX. En el caso de las piezas que se conservan en el Museo, las obras testimonian la realidad del Barrio de La Boca en los tiempos en que éste funcionaba como puerto natural de la Ciudad hasta principios de Siglo XX, para convertirse luego, en el principal centro de construcción naval del país y puerto mercante de Buenos Aires. <https://www.buenosaires.gob.ar/museoquinquelamartin/colecciones/mascarones>

¹¹ El corpus de obras estuvo conformado por artistas de la colección Sívori: Raquel Forner, Elsa Soibelman, Aída Carballo, Elda Cerrato y Mariette Lydis, entre otros, a las que sumaron piezas performáticas, fotográficas y archivos provenientes de otras colecciones públicas y privadas. Disponible en Dossier *Transurrealismo. Arte y diversidad*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (2019).

(1937) y *De la malicia y del odio* (1940) de Mariette Lydis. Aquí se les pidió, a modo de juego, que reconozcan los animales que construyen parte del cuerpo del mago. Se hizo hincapié sobre las ilustraciones de libros realizados por la artista, con la idea de que pensarán sobre sus propios libros de la Biblioteca. Además, durante todo el recorrido, se les recordó que ellos ya conocen a artistas como De La Cárcova o Quinquela Martín, y que en esta visita estábamos frente a las obras de una mujer artista.

Al igual que las experiencias antes mencionadas, el recorrido de la muestra fue acompañada de actividades lúdicas, los niños dibujaron en la sala principal del Museo. Con el objetivo de que incorporen su experiencia en esos lugares que no suelen frecuentar. Es decir, las actividades para mirar, pensar y dibujar sobre las obras seleccionadas y los espacios públicos aledaños contribuyen a que los participantes hagan propios esos espacios al producir imágenes nuevas. Lo fundamental es que los participantes se apropien en clave experiencial tanto del patrimonio artístico como de los parques públicos que los circundan. La visita cerró con merienda en El Rosedal y luego, volvieron a La Cárcova en el micro.



Figura 5. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, patio, Fotografía propia, 2019

Estas experiencias contribuyen a pensar el rol de los patrimonios públicos y la Universidad en contextos vulnerables y a poner en crisis las formas dominantes de acceso a los mismos. Constituyéndose como derecho al arte, pero al mismo tiempo, propiciando el reconocimiento y visibilización de sus participantes. En consonancia, Walter Benjamin afirma que «lo relegado de la historia —los harapos, los desechos—, no los quiere inventariar, sino dejarles alcanzar su derecho de la única manera posible: empleándolos» (Benjamin, 2016, p. 462). De esto se desprende que los derechos se manifiestan, justamente, al ser empleados, ejercidos. En efecto, la participación de los habitantes de La Carcova en los museos públicos habilita el derecho al arte.

CONCLUSIONES

De este análisis se desprende que, tanto en la Biblioteca como en los museos públicos aquí analizados, el arte se constituye como un derecho en la medida en que funciona como lugar de reconocimiento y visibilidad de los miembros del barrio. Mientras que, en la Biblioteca se realiza una apropiación tanto de derechos como del espacio público, común. A su vez, el vínculo con los museos, en cuanto espacios públicos, también postulan lo público como un derecho de todos. En efecto, la UNSAM, acortó las distancias, otorgando una posibilidad real de acceder a museos públicos.

De este modo, las experiencias desarrolladas contribuyeron a problematizar el acceso al patrimonio, a los espacios públicos, así como los modos de habitarlos por parte de los habitantes de barrios vulnerables, como La Carcova. Lo que se puso en tensión, en última instancia, es la falta de identidad —correspondencia— entre espacio público y acceso al patrimonio público. Así como también se propusieron como un modo de relativizar las distancias que hay desde el territorio a la universidad, en particular, entre el territorio y los museos públicos. Por tal motivo, la continuidad de estas experiencias, que no sean prácticas aisladas, potencia los vínculos con los niños de La Carcova, entre ellos como Biblioteca, pero también con el afuera, con la universidad, el patrimonio público de los museos y los espacios públicos que los contienen.

Asimismo, resulta crucial realizar actividades que enriquezcan los discursos sobre el arte y las imágenes entre sensibilidades diversas, que muchas veces no cuentan con instancias de diálogo. Donde los participantes hagan propios los espacios junto con las obras, al producir relatos visuales que incorporen la experiencia en esos lugares, compartiendo, así, sus saberes y percepciones sobre el arte, que suelen vincular con elementos de su propia cotidianeidad.

REFERENCIAS

Amarilla, Y. S. (2019). *El derecho al arte y el arte como promotor de derechos: La*

experiencia de la Biblioteca Popular La Carcova [Tesis de maestría, IDAES-UNSAM, Mimeo]. https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1160/1/TMAG_IDAES_2019_AYS.pdf

Amarilla, Y. S. (2023). *Experiencias artístico-estéticas, comunidad y política en la Biblioteca Popular La Carcova*. Síntesis Clave. Centro de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional de La Matanza. <https://cis.unlam.edu.ar/index.php?seccion=-1&accion=difusion&idDestacado=113>

Bergliaffa Pérez, M. (6 de noviembre de 2016). De la Cárcova. El artista fundacional despliega su obra clásica. Homenaje por los 150 años de su nacimiento. *Diario Clarín*. <http://noticias.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/delacarcova.pdf>

Benjamin, W. (2016). *Libro de los pasajes*. Akal.

Bourdieu, P., y Darbel, A. (2012). *El amor al arte: Los museos de arte europeo y su público*. Prometeo Libros.

Chorovicz, E. (Productor). (11 de diciembre de 2018). Autorretratos - Ernesto de la Cárcova [Archivo de video]. Canal (á). <https://www.youtube.com/watch?v=FRf6nFb6trs&feature=youtu.be>

Cultura UNSAM. (1 de diciembre de 2016). Sin pan y sin trabajo - Cárcova [Archivo de video]. YouTube. "Sin pan y sin Trabajo" UNSAM CARCOVA

Liceaga, M. (23 de septiembre de 2015). La biblioteca de Waldemar. *Revista Anfibia, Universidad Nacional de San Martín*. <http://www.revistaanfibia.com/cronica/la-biblioteca-de-waldemar/>

Malosetti Costa, L. (2001). *Los primeros modernos: Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

Malosetti Costa, L. (2018). Ernesto de la Cárcova, viejas y nuevas utopías. *Revista Temas*, (2018), 19–28.

Ortega, M. (2017). *Cárcova: Historias marcadas por la violencia institucional*. Ediciones de la Caracola.

Rancière, J. (2013). *El espectador emancipado*. Manantial.

Richard, N. (2014). *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte: Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta*. Ediciones Universidad Diego Portales.

UNSAM. (2 de noviembre de 2016). Entrevista a Sergio Medrano en Muestra homenaje Ernesto de la Cárcova [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/FRf6nFb6trs>

Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos Cualitativos I. Los problemas teóricoepistemológicos*. Centro Editor de América Latina.