

DIMENSIONES POLÍTICAS DE LA PRÁCTICA MUSICAL

Por Paula Cannova

Los artículos reunidos en el dossier *Dimensiones políticas de la práctica musical*, que la Revista Arte e Investigación nos permite dar a conocer, fueron parte del simposio que integró el 2.º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina, organizado por el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) y el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Agradecemos a todas las instituciones y personas que hacen posible estos desafíos en la universidad pública argentina, en un contexto de considerable dificultad para la educación universitaria y la investigación científica.

El *dossier* es la voz de origen francés para designar los respaldos documentales sobre un hecho o tema, en cuyo dorso o espalda se fijaban las denominaciones. De esa forma, el *dossier* pone en conjunto elementos diferentes pero que la interpretación de un agente considera ligados entre sí por un tema o hecho particular con el fin de mantener su guarda. Del uso jurídico del término al del orden artístico, bancario y periodístico, el *dossier* advino en un informe que recopila datos bajo una unidad temática. En las publicaciones científicas, ha logrado ser incluido como una forma de convivencia de varios artículos en torno a un tema junto con resto de trabajos y secciones de las mismas.

El eje central de este dossier estriba en el gran área música y política, en la que confluyen diversas perspectivas teóricas. Históricamente la escisión entre el universo estético y el accionar político fue un bastión del liberalismo, cuyo origen se encuentra en la autonomía del arte, idea también centroeuropea, blanca, burguesa y patriarcal. Entendiendo que la separación entre arte y política ficcionaliza una realidad totalizante ocultando la acción conservadora del campo musical, asumimos que la dimensión política de las músicas —como pensamiento organizado que se expresa en la capacidad de agencia— es ejercida en la acción sonora y en su reflexión. Para integrar a nivel analítico lo que ocurre como totalidad debe considerarse a los estratos resultantes de los procesos histórico-sociales de producción y reproducción de la vida humana, en los cuales los rasgos específicos de la práctica musical son contingentes. Esa interrelación es la que permite comprender la implicancia del desarrollo del capitalismo en el mercado musical con derecho autorial o la ritualidad sonora en un orden comunitario. Tanto el orden comunitario como la ritualidad sonora configuran una unidad interrelacionada.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

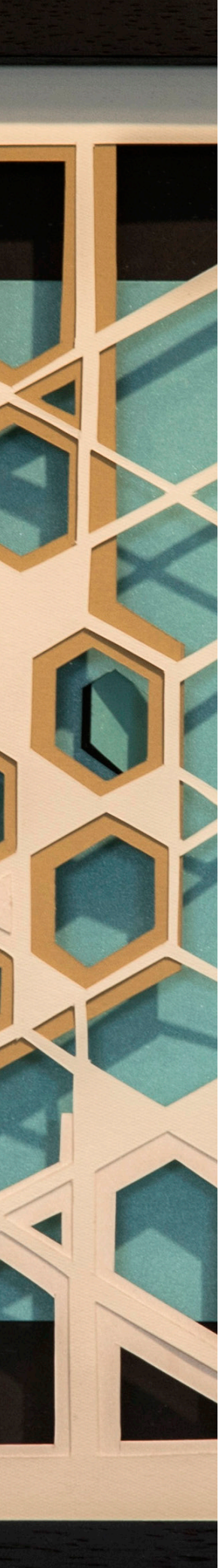
Por ello, los estudios de tales relaciones suponen perspectivas con capacidad para historizar dichos procesos, atender a los estratos multivariados y, por consiguiente, con niveles interdependientes.

Los trabajos aquí presentes se inscriben en estudios multidimensionales de la praxis musical con voluntad emancipatoria, anteponiendo la larga duración histórica a la visión acontecimental, la correspondencia sonora al desacople entre tocar y pensar, la escucha situada y la explicación de procesos musicales complejos. Pero a la vez, no todos los trabajos se concentran en los mismos hechos o procesos, incluso difieren en el tiempo y espacio, y obviamente, incluyen diferencias epistémicas y metodológicas. Sin embargo, estos trabajos priorizan los aportes que consideran a cada ocasión musical habitada por un hecho político y, por consiguiente, divergentes con el pensamiento hegemónico del liberalismo esteticista.

Los sonidos y las ocasiones musicales del *México profundo* son consideradas por Gonzalo Camacho Díaz en tanto continuidades de la matriz cultural que resiste al proceso colonizador y sustrato permeable al fundamento emocional que posee todo sistema racional (Maturana, 1988). El trabajo advierte sobre la postergación del estudio de la dimensión política de las perspectivas auditivas y su importancia para la comprensión de las prácticas musicales. «Perspectivas auditivas del México Profundo» de Camacho Díaz integra las formas de apropiación de las culturas matriciales de México y la vigencia de las ritualidades sonoras en una continuidad presente.

Juan Pellicer se centra en los jóvenes, el desarrollo del rock y la transición democrática uruguaya incluido también el período de tutela por la que la proscripción política se instaló a finales de la dictadura. En «Los jóvenes y el rock en la transición democrática. Montevideo (1980-1989)» logra articular las formas de elusión poética que los músicos utilizaban a la vez que muestra el accionar deliberado de la policía en las prácticas rockeras que promovieron la organización y participación juvenil en la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. El trabajo expone una investigación profunda en torno al testimonio de músicos basados en entrevistas audiovisuales, de la serie Historia de la música popular uruguaya, uno de los trabajos de referencia del autor.

El universo insurrecto del mundo sonoro subalterno es reconocido en la reflexión historiográfica que Martín Eckmeyer realiza al rescatar del epistemicidio colonizador a los ruidos de las muchedumbres. En la producción de la memoria histórica la práctica musical es reivindicada como realidad sonora ante su anulación producto de la conversión del musicar en escritura. Esto permite analizar la larga duración de la operatoria de la afirmatividad en la historia de la música. La identificación de la autonomía artística en dicha afirmatividad como mecanismo de homogeneización sonora y política constituye un aporte destacado del trabajo.



El estudio de Juan Asuaga propone modelar la estructura relacional del colectivo Canciones para no dormir la siesta como caso paradigmático de la canción infantil de autor en el contexto de la dictadura uruguaya. En el trabajo se incluyen los rasgos teatrales, musicales y políticos de canciones a partir del uso metodológico de la entrevista en profundidad como base del estudio. La recuperación histórica habilita al autor a diferenciar entre las estrategias institucionalizadas como las de extensión escolar y los fenómenos culturales como el del canto popular uruguayo.

El último escrito que integra este dossier es de autoría propia, por lo que su presentación está sesgada. Se titula «Escuchar la Guerra del Chaco Boreal» porque propone una reflexión sobre la entidad sonora del conflicto bélico entre Bolivia y Paraguay desde el año 1932 hasta 1935. Se analiza la historia formativa de la experiencia bélica a comienzos del siglo XX en relación con los hechos sonoros que le son contingentes. A tales fines se orienta el estudio de documentos fotográficos, audiovisuales y fonográficos, en correlación con testimonios de excombatientes y de indígenas del Chaco Boreal en la época.

Esperamos que la lectura de estos trabajos acerque y haga accesible la complejidad de las relaciones de las músicas y de los sonidos en las acciones de engendramiento, reparación, transformación o disolución que los integran históricamente en la práctica política.

DOSSIER

Dimensiones políticas de la práctica musical