Editorial

En la última década la Facultad de Bellas Artes de la UNLP ha desarrollado fuertemente el área de los estudios de posgrado. En la actualidad, se dictan dos especializaciones, en Lenguajes Artísticos y en Danza; dos maestrías, en Estética y Teoría de las Artes y en Psicología de la Música; y un Doctorado en Artes. Más de 500 graduados de esta unidad académica y de otras de todo el país y del exterior cursan en nuestras aulas. Esto implica un caudal de profesionales que , una vez posgraduados, trabajarán en el campo de las artes con una formación especializada que puede volcarse a la investigación, a la enseñanza o a la producción artística.

En toda carrera de posgrado los estudiantes producen, permanentemente, textos sobre las temáticas que abordan en los cursos y seminarios, en los que vuelcan sus reflexiones y sus aprendizajes. Todo ese material, en general, queda acotado al vínculo entre el profesor y el alumno; eventualmente puede llegar a conocerse en el círculo de compañeros de un mismo seminario. Consideramos que es importante propiciar la circulación de los aportes e ideas que forman parte de dicha producción, porque, por un lado, se trata de conocimientos novedosos y de interés para el campo, y por el otro, creemos que es una función de la Universidad ofrecer a la comunidad los resultados de su trabajo para que sirvan como insumo y como punto de partida para nuevas investigaciones que enriquezcan las discusiones actuales sobre el arte.

Por esta razón es que la Secretaría de Publicaciones y Posgrado comienza a editar *Techné*, una revista cuyos objetivos principales son: ofrecer a los estudiantes de posgrado un espacio propio en el que puedan publicar su trabajo académico y crear un canal de circulación abierto a todos aquellos que hacen del arte su objeto de estudio.

El lector encontrará en estas páginas una gran variedad de temas, dado que en este momento el arte ha ampliado notablemente sus fronteras y ya no sólo abarca las disciplinas tradicionales, sino que ha incorporado una multiplicidad de soportes, herramientas, tecnologías y recursos que permanentemente exploran y expanden los los límites del arte. En los seminarios de las carreras de posgrado se investiga y se reflexiona sobre estas transformaciones y se arriba a conclusiones –que muchas veces son nuevas preguntas– que creemos sustancial difundir.

A su vez, este primer número es también una invitación a todos los estudiantes de posgrado de la Facultad para que se acerquen a participar de la Revista y contribuyan a su continuidad. Buena parte del aprendizaje se realiza cuando otro lee y discute lo que uno propone desde sus escritos y, en ese sentido, *Techné* busca ser un espacio de intercambio académico, de crecimiento profesional y de debate sobre el arte como campo de conocimiento.

Agradecemos a los autores que han acercado su trabajo para esta primera publicación.

TECHNÉ