



## Facultad de Bellas Artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

### Revista **TECHNÉ**

#### Alcances de la publicación

Techné es una revista de la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes. Tiene por objetivo la presentación de trabajos desarrollados en el marco de las asignaturas y seminarios de las diversas carreras de Posgrado de la Facultad de Bellas Artes.

#### Normativa editorial

Los artículos presentados deben cumplir con esta normativa.

Los trabajos deben ser inéditos en castellano. El envío de un trabajo para su publicación supone la obligación del autor de no mandarlo simultáneamente a otra revista.

Cada autor puede presentar un trabajo por número, sea individual o en coautoría.

Los textos publicados serán incorporados periódicamente al repositorio de la UNLP ([sedici.unlp.edu.ar](http://sedici.unlp.edu.ar)), bajo la licencia Creative Commons by-nc-nd (atribución- no comercial- sin obras derivadas).

El envío de trabajos con pedido de publicación debe ser remitido por vía electrónica a [publicaciones@gmail.com](mailto:publicaciones@gmail.com). Los artículos deben haber obtenido una calificación igual o superior a 8 (ocho) puntos.

## Se deben respetar las siguientes normas de presentación:

1. Tamaño de página A4
2. Formato Word .doc. Cuerpo Arial 11, interlineado 1,5.
3. Los artículos no podrán superar los 40000 caracteres con espacios (incluyendo notas al pie y bibliografía).
4. En la primera página de cada artículo se deberá respetar el siguiente formato:
  - a. Título (no más de 10 palabras). Puede ir acompañado por un subtítulo de hasta 5 palabras.
  - b. Nombre de autor, carrera de posgrado que está cursando y dirección de correo electrónico.
  - c. Nombre de la materia para la que se realizó el trabajo, año de cursada y profesor a cargo.
  - d. Resumen en castellano de no más de 10 líneas. El resumen debe sintetizar los alcances del trabajo, nunca reproducir textualmente un párrafo del mismo
  - e. Entre 3 y 5 palabras clave. Las palabras clave deben aludir a los principales conceptos tratados en el trabajo.
5. **Para destacar texto se utilizará negrita, nunca subrayado.**
6. Citación de autores: en el cuerpo principal, según sistema anglosajón (Autor, fecha). Por ejemplo: (Bourdieu, 1984).
7. **Las notas al pie se utilizarán para aclarar un concepto, indicar un ejemplo o agregar en lengua original un fragmento incluido en el cuerpo principal, nunca para citar bibliografía.**
8. Citas textuales: hasta 3 renglones, deben ir entre comillas e integradas al texto. A partir de 4 renglones, en párrafo aparte con doble sangría e interlineado a 1 espacio.
9. Se limitará la presentación de imágenes (sean reproducciones, fotografías, cuadros o gráficos) a las necesarias para la comprensión del texto. Toda imagen que no esté referenciada en el cuerpo del artículo se considerará prescindible.
10. Las imágenes deberán tener una resolución de por lo menos 300 dpi. Deben presentarse en archivo aparte (**nunca insertas en el archivo de texto**), en jpg o tiff. Las partituras se presentarán en eps. Cada archivo de imagen debe nominarse

con el apellido del autor del artículo y el número de figura correspondiente, por ejemplo: LÓPEZ-Figura 1.jpg

11. Al final del texto se listarán los epígrafes con la información necesaria. Si se trata de la reproducción de una obra debe consignarse título, año de realización y nombre y apellido del autor. Por ejemplo:  
Figura 1. *Cuadrado negro sobre fondo blanco* (1914), Kasimir Malevich.
12. Bibliografía: sólo serán incluidos los libros, capítulos y artículos mencionados en el artículo. Figurará al final del texto y se utilizará la normativa APA.  
**Libro:** Apellido del autor, Inicial del nombre (año de publicación). *Título en cursiva*. Ciudad: Editorial.  
Por ejemplo: Aumont, J. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.  
**Capítulo de un libro:** Apellido del autor, Inicial del nombre (año de publicación). "Título del capítulo entre comillas". En Apellido del compilador o editor, Inicial del nombre (comp./ ed.). *Título del libro en cursiva*. Ciudad: Editorial.  
Por ejemplo: Castorina, J. (2005). La epistemología genética como una epistemología naturalizada. En Faas, H.; Saal, A. y Velasco, M. (Eds.). *Epistemología e Historia de la Ciencia*. Córdoba: Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, Volumen 11, Tomo I.  
**Artículo de Revista:** Apellido del autor, Inicial del nombre (año). "Título del artículo entre comillas". *Título de la publicación periódica en cursiva*, volumen (número). Ciudad: Editorial.  
Por ejemplo: Jaureguierry, F. (2011). "Análisis de sonidos multifónicos de base Bb3". *Clang 3*. La Plata: FBA.
13. Fuentes de internet: se consignarán a continuación de la bibliografía, de la siguiente manera: Apellido del autor, Inicial del nombre o Autor institucional (fecha consignada en el sitio). "Título del artículo entre comillas". *Título de la publicación*. Disponible en <dirección URL>  
Por ejemplo: Alonso, R. (2012). "Mariano Sardón, morfologías de la incerteza". *TodaVía* 28. Disponible en <<http://www.revistatodavia.com.ar/todavia28/28.artenota.html>>