



# ÍNDICE

## DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

### LIBROS

#### GESTIÓN EDITORIAL

NORMALIZACIÓN DE ISBN  
SOLICITUD DE ISBN  
CÓDIGOS DE BARRA  
PÁGINA DE LEGALES  
PÁGINA DE AUTORIDADES  
FORMULARIO DE PLAN EDITORIAL  
CARTA DE DERECHOS DE AUTOR  
REGULARIZACIÓN EN SEDICI

#### PRODUCCIÓN DE LIBROS

PARTICIPACIÓN TOTAL Y PARCIAL  
PRIMERA COEDICIÓN  
COLECCIÓN INFANTIL ILUSTRADA  
ASESORAMIENTO EDITORIAL  
ORGANIZACIÓN DEL CATÁLOGO DIGITAL

### REVISTAS

#### GESTIÓN EDITORIAL

REGULARIZACIÓN DE EQUIPOS EDITORIALES  
REGULACIÓN EN CAICYT Y SEDICI  
CARTA DE DERECHOS DE AUTOR  
PERIODICIDAD  
PAUTAS DE PRESENTACIÓN  
ASESORAMIENTO EDITORIAL  
MATERIALES EDITORIALES

#### PRODUCCIÓN DE REVISTAS

PORTADAS DE ARTÍCULOS  
REVISTAS IMPRESAS  
REVISTAS ELECTRÓNICAS  
    CREACIÓN DE OJS  
    INDIZACIÓN E INCLUSIÓN  
    POLÍTICA EDITORIAL  
    VISITAS

### DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN

#### CATÁLOGO Y PÁGINA DE PAPEL COSIDO

CONSTRUCCIÓN DEL CATÁLOGO  
PÁGINA DE PAPEL COSIDO  
REDISEÑO Y NUEVA PÁGINA

#### FLYERS Y PIEZAS COMUNICACIONALES

#### PRESENTACIONES

#### FERIAS Y VENTAS DE LIBROS

#### TALLERES Y CHARLAS

#### CONGRESOS Y JORNADAS

# DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

## BREVE HISTORIA DE LA EDITORIAL

La Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) fue una de las primeras dependencias de la UNLP que tuvo un ámbito de publicaciones destinado a agrupar todos los materiales impresos producidos en la institución. Hace más de veinte años que la FBA edita revistas sobre Artes Plásticas, Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial, Artes Audiovisuales, Música e Historia del Arte. Además, publica libros de docentes y de investigadores, catálogos de muestras y posee tres colecciones.

Desde la creación de la Dirección de Publicaciones hasta la actualidad la cantidad de materiales editoriales ha aumentado considerablemente. En los últimos años, debido al crecimiento que experimentaron los estudios académicos sobre arte, se acrecentó el interés por acceder a resultados de investigaciones, a textos desarrollados en el marco de diferentes posgrados y a producciones de cátedra y de grupos de estudio. Actualmente, la FBA es una de las dependencias de la con más libros publicados y la tercera con más revistas científicas.

Con el transcurso del tiempo, la Dirección de Publicaciones pasó a llamarse Secretaría de Publicaciones y Posgrado y en ella se agruparon las carreras de posgrado dictadas en la FBA y todas sus publicaciones. Dado que en este espacio se editaba un gran número de revistas y de libros existía, desde hacía unos años, la intención política de generar un área que agrupara a todas las producciones bajo un mismo sello editorial. Por ello, las autoridades de la FBA impulsaron diversas acciones para que este propósito tomara forma. De este modo, en diciembre de 2014 fue creada la Dirección de Asesoramiento Editorial (DAE) (Resolución de Consejo Directivo 260/14) dependiente de la Secretaría de Publicaciones y Posgrado, con la finalidad de formalizar un ámbito de asesoramiento, contención, comunicación e intercambio editorial al que los docentes, los investigadores, los alumnos de grado y de posgrado y los directores de las publicaciones de la Facultad de Bellas Artes (FBA) puedan recurrir frente a la intención de publicar o de editar un libro, una revista o un artículo.

Entre los objetivos principales de la DAE, se destacaban:

- Asesorar a docentes e investigadores interesados en publicar.
- Producir materiales para equipos editoriales y para autores (pautas de presentación, normativas, etcétera).
- Fomentar la acreditación de las revistas en los organismos de evaluación científica.
- Generar charlas y jornadas sobre temas editoriales e impulsar las relaciones con otras instituciones.
- Desarrollar líneas de producción editorial para las revistas y los libros de la FBA.

En agosto de 2015 se nombró a este espacio institucional como editorial Papel Cosido. En octubre de 2017 la editorial obtuvo reconocimiento institucional (Resolución de Consejo Directivo 240/17) y ambos espacios funcionaron simultáneamente. De este modo, desde 2015 a las funciones de la DAE se incorporaron los siguientes objetivos y tareas:

- Coordinación, gestión y producción editorial los materiales editadas por la FBA.
- Producción de contenidos, gestión y desarrollo web de las revistas digitales y de la página web de Papel Cosido.
- Participación en congresos y jornadas.
- Participación y organización de ferias de libros locales, nacionales e internacionales.
- Inclusión de las revistas en bases de datos y en directorios de revistas científicas.
- Registro de ISBN y de ISSN de los materiales.
- Producción integral de los libros y de las revistas (edición, corrección, revisión de estilo, corrección de pruebas, difusión, circulación).
- Gestión de merchandising.
- Producción de contenidos para flyers de difusión y de lanzamiento.
- Definición del cronograma de publicación.
- Creación y difusión de las convocatorias.

Con el cambio de gestión en 2018, la DAE se unificó con la editorial Papel Cosido. En este marco, desde la editorial se desarrollaron líneas de trabajo dedicadas a las revistas, a los libros, a la capacitación y a la difusión.

En la actualidad, el equipo de trabajo de la editorial está formado por:

- **FLORENCIA MENDOZA** (<https://orcid.org/0000-0001-8846-3066>): dirección y gestión editorial.
- **ADELA RUIZ** (<https://orcid.org/0000-0002-2873-006X>): gestión de sistemas de información científica, corrección de pruebas.
- **FERNANDO BARRENA** (<https://orcid.org/0000-0001-6712-1761>): edición, corrección, producción de contenidos.
- **PILAR MARCHIANO** (<https://orcid.org/0000-0003-1956-6429>): adecuación de estilo, asistencia editorial, producción de contenidos.
- **MERCEDES LEADEN** (<https://orcid.org/0000-0003-1833-514>): corrección y traducción.
- **LISANDRO PERALTA** (<https://orcid.org/0000-0002-4507-392X>): desarrollo y gestión web, programación web.
- **VALERIA LAGUNAS** (<https://orcid.org/0000-0002-2015-6294>): diseño y diagramación.
- **MANUELA BELINCHE MONTEQUÍN** (<https://orcid.org/0000-0001-9998-0878>): edición y corrección (hasta abril de 2018).

Es importante destacar que el diseño y la diagramación de los libros, las revistas y las piezas comunicacionales son realizadas por la Dirección de Diseño y Realización de la FBA.

En el siguiente informe se detallan de manera muy abreviada las principales tareas realizadas por el equipo de la editorial desde febrero de 2015 hasta diciembre de 2018.

**LIBROS**

# GESTIÓN EDITORIAL

En este apartado se describirán las tareas de regulación y de ordenamiento que se realizaron durante el período de gestión. Se describirán las acciones más importantes, como la regularización del ISBN y del código de barras, la elaboración del formulario de plan editorial y la carta de derechos de autor.

## NORMALIZACIÓN DE ISBN

Desde 2015 se realizaron tareas de regularización del Número Normalizado Internacional del Libro (ISBN), ya que muchos de los libros no lo tenían;<sup>1</sup> se incorporaron los códigos de barra en la mayor parte de los libros impresos dado que la unificación del ISBN y del código de barras garantiza la circulación de los libros en la cadena de distribución y se organizó la información que se detalla en la [página de legales](#).

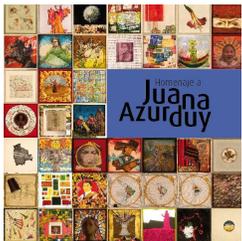
En el caso de aquellos libros impresos de los que se tenían ejemplares, se solicitó un ISBN para la versión impresa y otro para la versión electrónica. Para aquellos libros impresos que estaban agotados, se pidió ISBN para el material impreso. A continuación se listan los ISBN solicitados:

### 2015

- Breviarios 1. Arte y libertad. Dictaduras, represión y resistencia (impreso en 2005) (electrónico).
- Breviarios 2. Arte y opinión. Entrevista a György Ligeti (impreso en 2006) (electrónico).
- Breviarios 3. Arte y cultura nacional. Reflexiones sobre la identidad de los argentinos (impreso en 2007) (electrónico).
- Breviarios 4. Arte y opinión. Entrevista a Mauricio Kagel (impreso en 2009) (electrónico).
- Breviarios 5. Entrevista a Mariel Cifardo (impreso en 2011) (impreso).

### 2016

- La Mirada del arte desde la filosofía (electrónico).
- La Mirada del arte desde el psicoanálisis (electrónico).
- La Mirada del arte desde la literatura (electrónico).
- La Mirada desde la música popular Latinoamericana (electrónico).
- Homenaje a Juana Azurduy (electrónico).



---

<sup>1</sup> En estos casos, se registraron las obras y se solicitó un ISBN para cada una de ellas en versión digital.

# 31 SOLICITUD DE ISBN

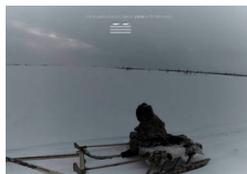
ISBN  
solicitados

Desde 2015 todos los nuevos libros editados por la FBA poseen ISBN y código de barras.

## 2015



- Patrimonio del Palacio. Honorable Cámara de Diputados de la Nación (ISBN electrónico).
- Monumento a Cristóbal Colón. La universidad pública y la puesta en valor del patrimonio cultural (ISBN electrónico).
- Colección Numa Rossotti (ISBN electrónico).
- Muestra homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo. Catálogo (ISBN impreso y electrónico).
- Breviarios 8. Entrevista a Liliana Porter (ISBN impreso y electrónico).
- Primera Jornada de Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical (ISBN electrónico).



## 2016

- Blanco, Yamal el fin del mundo (ISBN impreso y electrónico).
- La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano (ISBN electrónico).
- Voces Actuales (ISBN impreso y electrónico).
- Catálogo. Banco de Tesis (ISBN impreso y electrónico).
- Jornada de Becarios Investigaciones conversadas. Becarios de estímulo a las vocaciones científicas 2014-2015 (ISBN electrónico).
- La Universidad que no se ve (ISBN electrónico).
- Arte, poética y educación (ISBN electrónico).
- Posible (ritual de la sutura). Joven cine mexicano, Joven crítica argentina (ISBN impreso y electrónico).



## 2017

- Actas. 1º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina – CIEPAAL (ISBN electrónico).
- Colección Juan Batlle Planas: patrimonio de la Universidad Nacional de La Plata (ISBN impreso y electrónico).
- Breviarios 5. Entrevista a Mariel Ciafardo (ISBN electrónico).
- Breviarios 6. Entrevista a Edward T. Cone (ISBN electrónico).
- Breviarios 7. Entrevista a Gustavo Basso (ISBN electrónico).
- 1º Congreso Internacional de Música Popular: Epistemología, Didáctica y Producción (ISBN electrónico).
- Glosario de patologías asociadas a monumentos de mármol (ISBN electrónico).
- Desclasificando las huellas presentes de un pasado violento (ISBN electrónico).
- Visualidades contemporáneas: patrimonio, exposiciones y dispositivos (ISBN electrónico).
- Breviarios 9. Conversación con Jorge Macchi (ISBN impreso).
- Diez formas de arruinar una clase (ISBN impreso).





2018

- Sistema escolar y lenguaje visual (ISBN electrónico).
- El patrimonio escultórico de la ciudad de La Plata (ISBN impreso y electrónico).
- 10 años de libros ilustrados solidarios: LV3 (ISBN impreso).
- Duerme negrito (ISBN impreso).
- El que compone no baila: un estudio de la composición de música para danza en la escena platense (ISBN impreso).
- El lago helado (ISBN impreso).

# 34

códigos de barra

## CÓDIGOS DE BARRA (2015)

Entre las tareas de regulación editorial se incorporaron los códigos de barra en todos los materiales impresos a partir de 2015, dado que la unificación del ISBN y del código de barras garantiza la circulación de los libros en la cadena de distribución.



## PÁGINA DE LEGALES (2015)

Los libros impresos hasta 2015 contenían diferente información en la página de legales. Por este motivo, en aquellos libros producidos antes de 2015 a los que se les sacó una versión en PDF y en los libros impresos y electrónicos editados a partir de la creación de la editorial se unificaron los datos que debían aparecer en la página de legales: ficha de catalogación, equipo de producción editorial (edición, corrección, revisión de estilo, diseño, traducción, etcétera), leyenda de propiedad intelectual, normativa de la ley de impresión y reproducción.

Pinto, Carlos  
 Duerme negrito / Carlos Pinto; ilustrado por Carlos Pintos. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2018.  
 28 p.: il.; 15 x 15 cm.  
 ISBN 978-950-34-1712-6  
 1. Canción. I. Pinto, Carlos, illus. II. Título.  
 CDD A863

**Diseño:** Agustina Fulgueiras  
**Coordinación editorial y edición:** Florencia Mendoza

*Duerme negrito* es propiedad del autor y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

© de las ilustraciones: Carlos Pinto

No se permite la reproducción total o parcial, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

*Duerme negrito* es una canción popular latinoamericana con autor desconocido, que ha sido modificada a lo largo del tiempo por ser de tradición oral. Esta canción, actualmente, es de dominio público.



Presidente  
 Dr. Fernando A. Tauber  
 Vicepresidente Área Institucional  
 Dr. Marcos Actis  
 Vicepresidente Área Académica  
 Lic. Martín López Armengol  
 Secretaría de Arte y Cultura  
 Prof. Manuel Di Stefano



Decano  
 Dr. Daniel Belinche  
 Vicedecano  
 DCV Juan Pablo Fernández  
 Secretario de Decanato y Comunicación  
 Lic. Emiliano Seminara  
 Secretario de Asuntos Académicos  
 Prof. Graciela Pérez Luis  
 Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas  
 Lic. Carlos Merdek  
 Secretaría de Ciencia y Técnica  
 Lic. Silvia García  
 Secretario de Posgrado  
 Prof. Santiago Romé  
 Secretaría de Extensión  
 Prof. María Victoria Mc Coubrey  
 Secretario de Producción  
 Prof. Mayrín Ramos  
 Secretario de Relaciones Institucionales  
 Prof. Juan Mansilla  
 Secretario de Arte y Cultura  
 Lic. Carlos Coppa  
 Secretaría de Asuntos Estudiantiles  
 Prof. Agustina Reynoso  
 Secretaría de Programas Externos  
 Lic. Sabrina Soler  
 Directora de Diseño y Realización  
 DCV María Ramos  
 Directora de la editorial Papel Cosido  
 Lic. Florencia Mendoza

## PÁGINA DE AUTORIDADES (2015)

Por razones de normativa de unificación de criterios editoriales se decidió que la página de autoridades aparezca siempre en el mismo lugar. A su vez, para evitar que la página sea extensa se implementó la aparición de decano, vicedecano y secretarios.

## FORMULARIO DE PLAN EDITORIAL (2016)

Como resultado del gran crecimiento que tuvo Papel Cosido aparecieron muchos pedidos de docentes y de investigadores de la FBA para publicar sus materiales. Por este motivo, se elaboró un modelo de plan editorial en el que los autores detallan las principales características del libro que quieren publicar.

Este documento sirve no solo para poder evaluar la pertinencia temática del libro, sino además para que los autores definan algunas cuestiones que no siempre llegan delimitadas al momento de la edición: público, objetivo, temática, estructura, lenguaje, etcétera.

Este plan editorial es el que evalúa el Consejo editorial para determinar los originales que serán editados y publicados.

## CARTA DE DERECHOS DE AUTOR (2017)

Con la necesidad de generar un documento que no solamente respalde a la FBA ante cualquier inconveniente, sino que además especifique cuáles son las responsabilidades de los autores en el proceso editorial y que detalle que los autores deberán responder ante la FBA por la titularidad de la obra y de todos los elementos que la componen, se implementó a partir de 2017 la **carta de derechos de autor**.

## REGULARIZACIÓN EN SEDICI

Como resultado de la solicitud de ISBN para varios libros publicados en PDF, se normalizó la situación de los materiales en el Repositorio Institucional de la UNLP, SeDici. De este modo, se enviaron los PDF de todos los libros. Actualmente, todo el material editado por la FBA se encuentra en el repositorio.



# 29 PRODUCCIÓN DE LIBROS

EDICIÓN, CORRECCIÓN, TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN DE PRUEBAS

libros  
nuevos

2.669

visitas a  
los libros  
en el último  
año

Papel Cosido posee dos modalidades de trabajo y de producción de libros: participación total y participación parcial. A la participación total le corresponde el desarrollo, la producción y la gestión integral del material (edición, corrección, preparación para diseño, corrección de pruebas, diseño, solicitud de ISBN, etcétera).

A la participación parcial, en cambio, le conciernen diversas tareas que varían según el tipo de material, la secretaría o la dependencia con la que se trabaje y las necesidades de los autores o del solicitante.

## PARTICIPACIÓN TOTAL

A lo largo de estos años de gestión se han editado 18 libros, realizados íntegramente por la editorial.



### 2015

- Patrimonio del Palacio. Honorable Cámara de Diputados de la Nación (PDF).
- Monumento a Cristóbal Colón. La universidad pública y la puesta en valor del patrimonio cultural (PDF).
- Muestra homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo. Catálogo (impreso y PDF).
- Breviarios 8. Entrevista a Liliana Porter (impreso y PDF).
- Primera Jornada de Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical (PDF).



### 2016

- Homenaje a Juana Azurduy (PDF).
- Blanco, Yamal el fin del mundo (impreso y PDF).
- La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano (impreso y PDF).
- Catálogo. Banco de Tesis (impreso y PDF).



### 2017

- Colección Juan Batlle Planas: patrimonio de la Universidad Nacional de La Plata (impreso y PDF).
- Glosario de patologías asociadas a monumentos de mármol (PDF)
- Breviarios 9. Conversación con Jorge Macchi (impreso).
- Diez formas de arruinar una clase (impreso)



## 2018

- El lago helado (impreso)
- Sistema escolar y lenguaje visual (PDF).
- El patrimonio escultórico de la ciudad de La Plata (impreso y PDF).
- 10 años de libros ilustrados solidarios: LV3 (impreso).
- Duerme negrito (impreso).

## PARTICIPACIÓN PARCIAL

A lo largo de estos años de gestión se han editado 11 libros, en los que la editorial participó en alguna de las instancias del proceso de edición.

### Arte y educación

- Sistema escolar y lenguaje visual**  
Lorena Gago
- Arte y opinión**  
Conversación con Jorge Macchi  
Marisel Ciafardo
- Arte y opinión**  
Entrevista a Liliana Porter  
Marisel Ciafardo
- El lenguaje visual en el aula**  
Entrevista a Marisel Ciafardo  
Daniel Belinche

### Música

- El que compone no baila**  
Ramiro Mansilla Porto
- La mirada desde la música popular latinoamericana**  
Tania da Costa García
- Epistemología y didáctica de la música latinoamericana**  
Autores varios
- Arte y opinión**  
Entrevista a Edward T. Cone  
Frank Otari

### Ilustrados

- Duerme negrito**  
Ilustrador: Carlos Pinto  
Música: Emiliano Seminara
- 10 años de libros ilustrados solidarios**  
Autores varios

### Fotografía

- Soy yo, Martín, quien ha dicho**  
Martín Patricio Barrios
- Blanco**  
Yamal, el fin del mundo  
Martín Patricio Barrios
- La universidad que no se ve**  
Para los próximos 100 años  
Autores varios

Libros más vendidos en 2018:

**DUERME NEGRITO**

**DIEZ FORMAS DE ARRUIINAR UNA CLASE**

**BLANCO. YAMAL, EL FIN DEL MUNDO**

Libros electrónicos más descargados en 2018:

**COLECCIÓN JUAN BATLLE PLANAS: PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**VISUALIDADES CONTEMPORÁNEAS**

**SISTEMA ESCOLAR Y LENGUAJE VISUAL**

## PRIMERA COEDICIÓN (2017)

EDITORIAL



MALISIA EDITORIAL

Con motivo de la edición del libro *Diez formas de arruinar una clase*, de Daniel Belinche, empezamos a trabajar con Malisia editorial, con quien coeditamos este material. Este convenio editorial fue firmado por la decana, Mariel Ciafardo, y por Pablo Amadeo, de Malisia editorial.

La finalidad de comenzar a coeditar con otras editoriales tiene que ver con la necesidad de abrir el mercado editorial al que llegan nuestros libros y de generar nuevos vínculos y relaciones con otros espacios de producción editorial no universitarios.



## COLECCIÓN INFANTIL ILUSTRADA (2018)

CANCIONES Y POEMAS DE AMÉRICA LATINA

El objetivo de esta colección fue editar una serie de canciones y poemas de América Latina ilustrados y con música, para niños de 3 a 6 años, con obras de docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y con textos de dominio público o cedidos por sus escritores. Entre las finalidades de esta colección se destacan las siguientes:

- Difundir y reflejar las producciones de artistas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
- Ampliar el catálogo editorial de Papel Cosido para el público infantil para complementar la oferta cultural y educativa.
- Editar libros económicos destinados a los niños para promover su venta y su circulación.

El primer libro de esta colección fue *Duerme negrito*, ilustrado por Carlos Pinto. Este material posee al final del libro un código QR que dirige a la versión musical de esta reconocida canción, interpretada por Emiliano Seminara.



## ASESORAMIENTO EDITORIAL

A lo largo de la gestión el equipo de Papel Cosido brindó asesoramiento editorial a autores, docentes, investigadores y a otras dependencias de la UNLP. Si bien todos los libros editados por la FBA poseen asesoramiento editorial por parte del equipo de Papel Cosido, en este punto se detallan aquellos materiales que no estaban dentro del cronograma de publicación y que requirieron algún tipo de trabajo de la editorial.

Algunos de los libros que tuvieron asesoramiento editorial fueron:

### COLECCIÓN NUMA ROSSOTTI (2015)

Este material fue elaborado por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Se mantuvieron reuniones con los responsables del material para ajustar algunos aspectos ortotipográficos.



### GLOSARIO DE PATOLOGÍAS DE ASOCIADAS A MONUMENTOS DE MÁRMOL (2017)

Este material se desprende de una investigación realizada por el Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (CECORE) de la FBA. Se mantuvieron reuniones con los autores para convertir la investigación en un libro electrónico y para ajustar su contenido al objetivo del nuevo material, al público, etcétera.

### COLECCIÓN BATLLE PLANAS (2017)

Este libro fue elaborado por un grupo de investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la FBA. Dada la complejidad del contenido y el público al que estaba dirigido, se mantuvieron varias reuniones con el equipo para ajustar el libro a lo que ellos esperaban.



### EL QUE COMPONE NO BAILA (2018)

Este libro fue elaborado por Ramiro Mansilla Pons. Gracias a un subsidio recibido por el Instituto Nacional de la Música el autor pudo publicar trescientos ejemplares impresos de su tesis para la Maestría en Estética y Teoría de las Artes de la FBA. La editorial realizó las tareas de edición, corrección y corrección de pruebas.

## ORGANIZACIÓN DEL CATÁLOGO (2018)

Con la finalidad de organizar los materiales, se ordenaron las series temáticas que edita Papel Cosido. A partir de esta reorganización y de la gran cantidad de libros publicados, en 2018 se crearon las series **patrimonio** y **archivo e ilustrados**.

**REVISTAS**

# GESTIÓN EDITORIAL

Entre los objetivos de la DAE, que luego continuaron con la creación de la editorial, estaba el de formalizar un ámbito de asesoramiento editorial al que los docentes, los investigadores, los alumnos de grado y de posgrado y los directores de las publicaciones puedan recurrir frente a la intención de publicar o de editar un libro, una revista o un artículo.

## 10 equipos editoriales

### REGULARIZACIÓN DE EQUIPOS EDITORIALES

Hasta 2014 cada una de las revistas tenía un modo diferente de organizar y de nombrar a su equipo: consejo académico, comité académico, comité editorial, etcétera. Con la finalidad de organizar la estructura interna de cada revista y las tareas de cada uno de sus integrantes se mantuvieron reuniones con los directores para conversar acerca de los diferentes tipos de trabajos que debían desarrollar las personas que forman parte de una publicación. Esto no solo agilizó el proceso editorial, sino que además fue de gran ayuda para reducir la cantidad de funciones que hasta el momento tenían los directores.

A partir de 2015 se comenzó con una estrategia de regularización de equipos editoriales y de funciones. Actualmente, los equipos internos se llaman «Consejos» (nombre recomendado por el CAICYT) y su estructura y sus integrantes son aprobados regularmente por resolución de Consejo Directivo.

### REGULACIÓN EN CAICYT Y SEDICI

Dado que en los últimos años no se habían enviado al CAICYT una copia de las publicaciones impresas para demostrar su continuidad, a partir de 2015 se regularizó esta situación y se enviaron todos los ejemplares que faltaban.

Se enviaron al SEDICI (Repositorio de la UNLP) todas las publicaciones actuales y todos los números anteriores de aquellas revistas que no estaban cargadas. De este modo, todos los materiales de la FBA están colgados en el SEDICI para ser consultados.

Todos los números de todas las revistas están en SEDICI

### CARTA DE DERECHOS DE AUTOR (2016)

Esta carta, laborada junto con la Dirección de Propiedad Intelectual de la UNLP, detalla cuáles son las responsabilidades de los autores en el proceso editorial y qué responsabilidades tienen. El documento es muy importante ya que respalda a la FBA ante posibilidad de plagio o ante inconvenientes de titularidad.

## PERIODICIDAD

Hasta 2014 no todas las revistas se publicaban regularmente. A partir de la necesidad de organizar un cronograma de publicación y con el objetivo de que todas las revistas puedan sacar, al menos, un número al año se regularizó la periodicidad de cada publicación. Esto supuso un trabajo conjunto con los directores y con las otras áreas con las que trabaja la editorial.

La regulación de la periodicidad ayudó a organizar el cronograma

Actualmente, todas las revistas respetan su periodicidad. Esto no solo organizó el cronograma, sino que además sirvió para que los interesados en escribir puedan saber en qué momento abren las convocatorias de las revistas que les interesan y para que las publicaciones puedan empezar a ser presentadas en bases de datos y en directorios (en los que el criterio de la periodicidad respetada es fundamental), entre otras cosas.

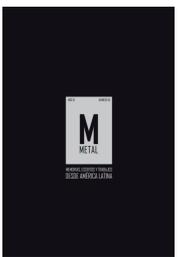
## ASESORAMIENTO EDITORIAL

Entre las principales acciones de asesoramiento editorial para revistas se destacan las siguientes:



### NUEVA SECCIÓN EN ARTE E INVESTIGACIÓN (2015)

Durante 2015 Arte e Investigación atravesó un momento de cambios y se recibían pocos artículos. Luego de varias conversaciones con la directora de la revista, se propuso la creación de una nueva sección, «Informes de proyectos de investigación», destinada a publicar los proyectos de investigación de los docentes de la Facultad.



### NUEVA REVISTA: METAL (2015)

Se asesoró a la directora y a la codirectora acerca de varias cuestiones referidas a la publicaciones académicas: construcción de las secciones de la revista según sus objetivos, tipos de textos recomendados, elaboración de pautas de presentación, etcétera.



### NUEVA REVISTA: OCTANTE (2016)

Se asesoró a la directora sobre características que podían tener las secciones para que no se interpusieran con otras revistas, estructura del equipo editorial, periodicidad, etcétera. Se armaron las pautas de presentación y el proyecto editorial correspondiente.

### NUEVA REVISTA: ARMILIAR (2017)

Se asesoró sobre las cuestiones necesarias para crear una revista, los tipos de textos que pueden servir según la finalidad de la publicación y el público. Se armaron las pautas de presentación y el proyecto editorial correspondiente.

# 10 PAUTAS DE PRESENTACIÓN

## pautas para autores

A lo largo de esta gestión, se organizaron, elaboraron y unificaron las pautas de presentación para autores de todas las revistas. El objetivo fue generar un único criterio de presentación para autores (relacionado con los modos de presentación de los trabajos y de las imágenes; la construcción de la bibliografía, de las referencias y de las citas; etcétera) que se ajuste a las necesidades de cada publicación (público, objetivo comunicacional, criterios de los directores, etcétera) y a su maqueta. Para su elaboración, se tuvieron en cuenta los requisitos de los distintos organismos de validación de las publicaciones.

Actualmente, todas las revistas tienen sus pautas elaboradas y aprobadas por Consejo directivo.

# 5 MATERIALES EDITORIALES PARA REVISTAS

## documentos

Con finalidad de acercar documentos editoriales a los equipos de cada revista al momento de evaluar la calidad y la estructura de los textos presentados por los autores y que sirvan como guías para realizar distintas actividades, se produjeron los siguientes materiales:

### «ADMINISTRACIÓN BÁSICA DE OJS. USUARIOS, ROLES, NÚMEROS Y ARTÍCULOS»

Este material tiene como objetivo detallar cómo es el proceso de registro de lectores en el OJS, qué roles existen y se explica de manera detallada cómo deben cargarse los artículos de un número.

### «PRIMERA REVISIÓN. QUÉ TENER EN CUENTA EN LA LECTURA MACRO»

En este breve texto se sugieren lineamientos para realizar una lectura general de un artículo: cómo identificar la estructura, cuáles son los aspectos que se deben revisar, etcétera.

### «SEGUNDA REVISIÓN. QUÉ DEBE CORREGIRSE EN UN TEXTO»

Este material desarrolla qué debe corregirse: uso correcto e incorrecto de artículos y de preposiciones, correlación de tiempos verbales, uso de los signos de puntuación, uso de mayúsculas y de minúsculas.

### PLANILLA DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS PARA REFERATOS

Este documento es una guía para evaluar los artículos científicos. Fue elaborado para cada una de las revistas.

### «EL ENSAYO ACADÉMICO»

En este breve material se detallan las características de forma y de estructura que tienen los ensayos académicos.

# 10 PRODUCCIÓN DE REVISTAS

REVISIÓN DE ESTILO, CORRECCIÓN, TRADUCCIÓN, CORRECCIÓN DE PRUEBAS , INDIZACIÓN

## revistas

Actualmente, la Facultad posee **diez revistas** que salen con regularidad: *Arte e Investigación*, *Armiliar*, *Boletín de Arte*, *Arkadin*, *Clang*, *Bold*, *Tableros*, *Metal*, *Nimio* y *Octante*. De estas diez, cuatro fueron creadas en los últimos tres años: *Nimio*, en 2014; *Metal*, en 2015; *Octante*, en 2016; *Armiliar*, en 2017. De las **diez revistas** anuales que edita la FBA siete se publican, además, impresas.

Cada una de las revistas se organiza desde un espacio institucional de la Facultad (secretarías, departamentos, institutos o cátedras), pero la producción editorial completa se realiza en Papel Cosido. Todas son publicaciones anuales y los tipos de convocatoria (abierta o por invitación) varían según la revista.

	ESPECIO DE DEPENDENCIA	PERIODICIDAD	SOPORTE
BOLETÍN DE ARTE	Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano	Anual (septiembre)	Digital
ARTE E INVESTIGACIÓN	Secretaría de Ciencia y Técnica	Anual (noviembre)	Impresa y digital
TABLEROS	Departamento de Diseño en Comunicación Visual	Anual (octubre)	Impresa
ARKADIN	Departamento de Artes Audiovisuales	Anual (agosto)	Impresa y digital
CLANG	Departamento de Música	Anual (abril)	Impresa y digital
BOLD	Departamento de Diseño en Comunicación Visual	Anual (octubre)	Impresa y digital
METAL (2015)	Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano	Anual (julio)	Impresa y digital
NIMIO (2014)	Cátedra Teoría de la Historia	Anual (septiembre)	Impresa y digital
OCTANTE (2016)	Departamento de Estudios Históricos y Sociales	Anual (agosto)	Impresa y digital
ARMILIAR (2017)	Cátedra Teoría de la Historia	Anual (mayo)	Digital

# PORTADAS DE ARTÍCULOS

Para todas las versiones de las revistas (impresas y electrónicas) se realizaron algunas acciones, como la generación de las portadas de cada artículo. En cada una de ellas se incorporaron los datos que permiten que el texto, el autor y la entidad editora sean identificados: membrete bibliográfico, título en dos idiomas, datos de los autores (nombre, correo y afiliación), resumen y palabras clave (en español, en inglés y en el idioma del artículo), fechas de recibido y de aceptado, y, en el caso de las revistas electrónicas, licencias de uso.



## MARUJA MALLO

### TRAYECTORIAS DE UNA MUJER MODERNA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA

títulos en español y en inglés

### MARUJA MALLO

#### TRAJECTORIES OF A MODERN WOMAN BETWEEN EUROPE AND AMERICA

**Georgina G. Gluzman**

georginagluz@gmail.com

datos del autor

Universidad Nacional de San Martín  
Consejo Nacional de Investigaciones científicas y técnicas (CONICET), Argentina

fechas recibido y aceptado

Recibido: 3/2/2018

Aceptado: 17/5/2018

resumen y palabras clave en español y en inglés

#### RESUMEN

La artista de origen gallego Maruja Mallo dio cuenta, en su vida y en su obra, de los nuevos —y a menudo difíciles— caminos abiertos a las mujeres artistas durante la primera mitad del siglo XX. El objetivo de este artículo es analizar algunos aspectos de su trayectoria a la luz de las posibilidades abiertas por la crítica feminista a la historia del arte. Nos concentraremos en aquellas obras que mantienen un vínculo con la modernidad urbana y con el nuevo modelo femenino. Un segundo propósito atañe al examen de ciertos rasgos de la actividad de Maruja Mallo en su largo exilio en la Argentina, donde desarrolló una importante tarea.

#### ABSTRACT

The Galician artist Maruja Mallo expressed in her life and in her work the new and often difficult paths opened to women artists during the first half of the 20<sup>th</sup> century. The aim of this article is to analyze some key aspects of her trajectory in the light of the possibilities opened by the feminist critique to the history of art. We will concentrate on works that maintain a link with urban modernity and the new female model. A second aim concerns the examination of certain features of Maruja Mallo's activity in her exile in Argentina, where she developed an important activity.

#### PALABRAS CLAVE

Maruja Mallo; mujer artista; modernidad; exilio

#### KEYWORDS

Maruja Mallo; woman artist; modernity; exile

licencia Creative commons (solo en las electrónicas)



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-ShareAlike 4.0 Internacional

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata

pie de página (entidad editora)

# 28 REVISTAS IMPRESAS

números de revistas impresas

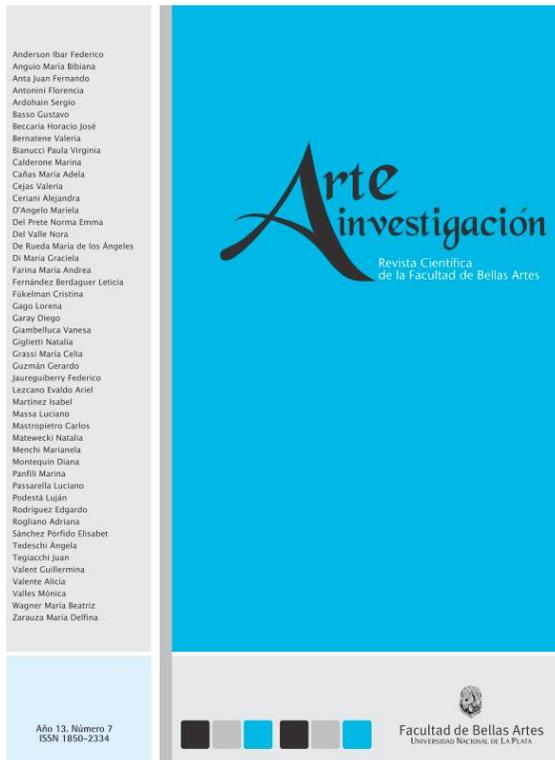
Actualmente, de las diez revistas que edita la FBA, siete son impresas (y también electrónicas). Al momento de la creación de la DAE uno de los mayores inconvenientes que tenían las revistas impresas era la falta de circulación y la dificultad que encontraban los directores en la lectura integral de los artículos. Esto afectaba la venta de los ejemplares y la llegada de artículos para ser publicados.

# 8 REDISEÑO DE TAPAS

tapas rediseñadas en 2015

Para comenzar a trabajar en estos dos aspectos, se realizaron reuniones con la Dirección de Diseño y Realización y con los directores para que se pueda pensar en la diagramación de cada material según el lector, el tipo de textos que publica, el formato, el tamaño, etcétera. El trabajo en conjunto fue fundamental para desarrollar esta tarea.

Entre las primeras actividades se trabajó en el rediseño de las tapas para que sean más atractivas visualmente.



PORTADA 2007



PORTADA 2016

# REVISTAS ELECTRÓNICAS

## 10

OJS creados

### CREACIÓN DE OJS

En la actualidad, la mayor parte de los materiales circulan en Internet. Por ello, resultaba necesario que todas las publicaciones de la FBA tuvieran, además de su versión impresa, una versión digital. De este modo, se crearon los OJS de cada una de las revistas de la Facultad y se produjo, se organizó y se coordinó la gestión de estas versiones.

#### COMPLETAS

Nimio (5)

Armiliar (2)

Octante (3)

Metal (4)

El Open Journal Systems (OJS) es un sistema de código abierto para la gestión y la publicación de revistas académicas en línea. Si bien este gestor no se caracteriza por su armonía estética, su diseño facilita la reducción del tiempo y la energía que implican las tareas administrativas y de supervisión propias de la edición de revistas académicas, mejora también la conservación de registros y la eficacia de los procesos editoriales. El objetivo del OJS es optimizar la calidad y el rigor académico de la publicación de revistas especializadas, garantizar las buenas prácticas editoriales, certificar la mayor transparencia de las políticas que rigen a las publicaciones y perfeccionar la indexación. Actualmente, todas las revistas de la Facultad poseen su versión electrónica.

## 6

números de  
Arte e  
Investigación

Para poner en línea las versiones electrónicas de cada revista se desarrollaron las siguientes tareas:

## 6

números de  
Boletín de  
Arte

#### SOLICITUD DE ISSN

Se solicitaron los números de ISSN para cada una de las publicaciones electrónicas.

## 3

números de  
Arkadin

#### CARGA DE LOS NÚMEROS ANTERIORES

Dado que al momento de creación de este espacio solamente una revista tenía versión electrónica, se cargaron la mayor cantidad de números por revista para que el OJS esté lo más completo posible.

## 4

números de  
Tableros y  
Bold

#### UNIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN

Para cada revista electrónica se elaboraron los puntos requeridos por el OJS: temática, alcance, convocatorias, salida, descripción, objetivos, destinatarios, política de revisión por pares, código de ética, etcétera.

## 37

números  
cargados  
en los OJS

#### DISEÑO DE LOS ENCABEZADOS Y DE LAS TAPAS DE LOS OJS

Para que todos los elementos visuales de las revistas electrónicas compartan una identidad, se solicitó el diseño de los encabezados de todas las publicaciones. Además, se unificó la información que en cada uno de ellos aparece: unidad editora, institución que financia, ISSN, etcétera.

## TRADUCCIÓN DE INFORMACIÓN Y DE CONTENIDOS (INGLÉS)

Dado que el OJS permite que la revista se lea en varios idiomas, se comenzó por traducir todos los puntos de cada revista al inglés: enfoque y alcance, descripción, proceso de evaluación por pares, frecuencia de publicación, política de acceso abierto, indización e inclusión, política de preservación, pautas para autores, etc.

## DISEÑO DE PORTADAS FIJAS

Estas portadas permiten identificar a las revistas en las bases de datos.



## INDIZACIÓN E INCLUSIÓN

Uno de los objetivos de la DAE era fomentar la acreditación de las revistas en los organismos de evaluación. Para ello, fue fundamental la función del **área de gestión de sistemas de información científica**. Las revistas electrónicas de la FBA se encuentran en los siguientes espacios:

**LATINDEX** | SISTEMA REGIONAL DE INFORMACIÓN EN LÍNEA PARA REVISTAS CIENTÍFICAS DE AMÉRICA LATINA, EL CARIBE, ESPAÑA Y PORTUGAL (MÉXICO)

**ESCI** | DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNAL (SUECIA)

**DOAJ** | DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNAL (SUECIA)

**REDIB** | RED IBEROAMERICANA DE INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO (ESPAÑA)

**DIALNET** | PORTAL BIBLIOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA (ESPAÑA)

**LATIN REV** | RED LATINOAMERICANA DE REVISTAS ACADÉMICAS EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (FLACSO ARGENTINA)

**LATAM** | ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (MÉXICO)

**RESEARH** | DIRECTORIO DE REVISTAS CIENTÍFICAS (COLOMBIA)

**CLASE** | CITAS LATINOAMERICANAS EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (MÉXICO)

## BIBLIOTECA ELECTRÓNICA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

**BASE** | BIELEFELD ACADEMIC SEARCH ENGINE (ALEMANIA)

**EBSCO** | BASE DE DATOS DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA (ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ)

**BINPAR** | BIBLIOGRAFÍA NACIONAL DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS ARGENTINAS REGISTRADAS

**SEDICI** | REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP

Se colocó el logo y el enlace al repositorio en la home de todas las revistas.

**ARTE E INVESTIGACIÓN**  
Revista científica de la Facultad de Bellas Artes | ISSN 2469-1488

Inicio > Arte e Investigación

Arte e Investigación

ÍNDICE NÚMERO 14

latindex catálogo

DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Dialnet

EBSCO

REDIB | Red Iberoamericana de Información y Documentación Científica

INDEXED BY LatAm Estudios

LatinREV

Research journal E. Authors

BASE Bielefeld Academic Search Engine

**USUARIO / A**

Número de usuario/s

Contraseña

No conectar sesión

Servicio de ayuda de la revista

**IDIOMA**

Seleccionar idioma

Español

**CONTENIDO DE LA REVISTA**

Buscar

Ámbito de la búsqueda

Todo

Examinar

- Por número
- Por autor/a
- Por título
- Otras revistas

**INFORMACIÓN**

- Para lector/a/s
- Para autor/a/s
- Para bibliotecario/a/s

En todos los casos, se cargó el logo en la home de las revistas, se consignó el dato en el punto INDIZACIÓN E INCLUSIÓN y se informó a los/las directores/as sobre las diferentes incorporaciones.

## POLÍTICA EDITORIAL DE REVISTAS ELECTRÓNICAS

Durante el período de gestión (2015-2018), desde el área de gestión de sistemas de información científica, se realizaron las siguientes actividades:

### EVALUACIÓN POR PARES

Se incluyó este punto en el que se detalla cómo es el proceso de evaluación de un artículo y quiénes intervienen.

### POLÍTICA DE ACCESO ABIERTO

Se incluyó este punto en el que se explica que la revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de hacer disponible gratuitamente la investigación al público.

### INDIZACIÓN E INCLUSIÓN

En este ítem se incorpora la información sobre las bases de datos, directorios y catálogos en los que resulten aceptadas las publicaciones (esto supone agregar, en cada caso, el enlace al sitio correspondiente).

### POLÍTICA DE PRESERVACIÓN

Aquí se explica que los materiales publicados en esta revista son depositados en SEDICI, el repositorio de la Universidad Nacional de La Plata.

### CÓDIGO DE ÉTICA Y BUENAS PRÁCTICAS EDITORIALES

Se redactó y se incluyó este ítem para detallar las características del proceso de edición y las responsabilidades de cada uno de los integrantes (autores, revisores, directores, editores, etcétera).

### PROTOCOLOS DE INTEROPERABILIDAD

Se incorporó al menú de todas las revistas este punto que indica los protocolos que permiten a sus contenidos ser recolectados por otros sistemas de distribución, como repositorios digitales y cosechadores (*harvesters*).

### HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

Se incorporó a todas las revistas este menú que ofrece, para cada material publicado, las siguientes opciones: imprima este artículo, metadatos de indexación, cómo citar un elemento, envíe este artículo por correo electrónico, enviar un correo electrónico al autor y publique un comentario.

### REDES SOCIALES

Se incorporaron enlaces a la página de Papel Cosido y a la cuenta de Facebook y de Instagram de Papel Cosido.

### CANALES DE DIFUSIÓN

Se activaron los canales de difusión de noticias RSS/ATOM que permiten leer las novedades de cada publicación sin necesidad de entrar a la página. El RSS es un formato XML que permite notificar a los usuarios registrados en un sitio sobre la publicación de nuevos

contenidos (evitándoles, así, la necesidad de ingresar periódicamente a la página en busca de novedades).

#### CAMPO DE REFERENCIAS

En los metadatos de los artículos, se habilitó el campo que permite mostrar las referencias utilizadas por los autores (marzo 2018).

#### MODIFICACIÓN EN FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN

Acorde a las sugerencias realizadas por **Latindex**, en su informe de evaluación para el ingreso a Catálogo de *Arte e investigación*, se modificó en esta revista la frecuencia de publicación que pasó de anual a semestral. Este cambio fue oportunamente informado tanto a este organismo como a la base de **Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas** (BINPAR).

#### LICENCIAS CREATIVE COMMONS

En línea con lo propuesto por la **Declaración conjunta Latindex-Redalyc-Clacso-Ibict<sup>2</sup> sobre el uso de la licencia CC BY-NC-SA para garantizar la protección de la producción académica y científica en acceso abierto**, se modificó en todas las revistas el tipo de licencias que regula el uso que puede hacerse de sus contenidos. Se colocó el logo y el respectivo enlace en la home de todas las revistas (diciembre 2018).

#### INCLUSIÓN DE DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI)

Se inició el proceso de asignación de número de DOI a los artículos de todas las ediciones publicadas a partir de julio de 2018. Se prevé su asignación retrospectiva durante 2019.

#### DECLARACIÓN DE SAN FRANCISCO (DORA)

De manera institucional, se tramitó la adhesión de todas las revistas de la Facultad a la **Declaración de San Francisco (DORA)**, que incluye una serie de recomendaciones que buscan mejorar la forma en que las agencias de financiación, las instituciones académicas y otros grupos evalúan la investigación científica; lo que en el caso de las revistas se traduce, principalmente, en el rechazo a la utilización del índice de impacto como único criterio de evaluación de las publicaciones científicas.

#### ZÓCALO DE LAS REVISTAS

Se incluyó en la home de todas las revistas un zócalo con los logos que sintetizan las políticas editoriales que orientan su gestión: **PKP - Public Knowledge Project | Acceso Abierto | Crossref | DORA**.



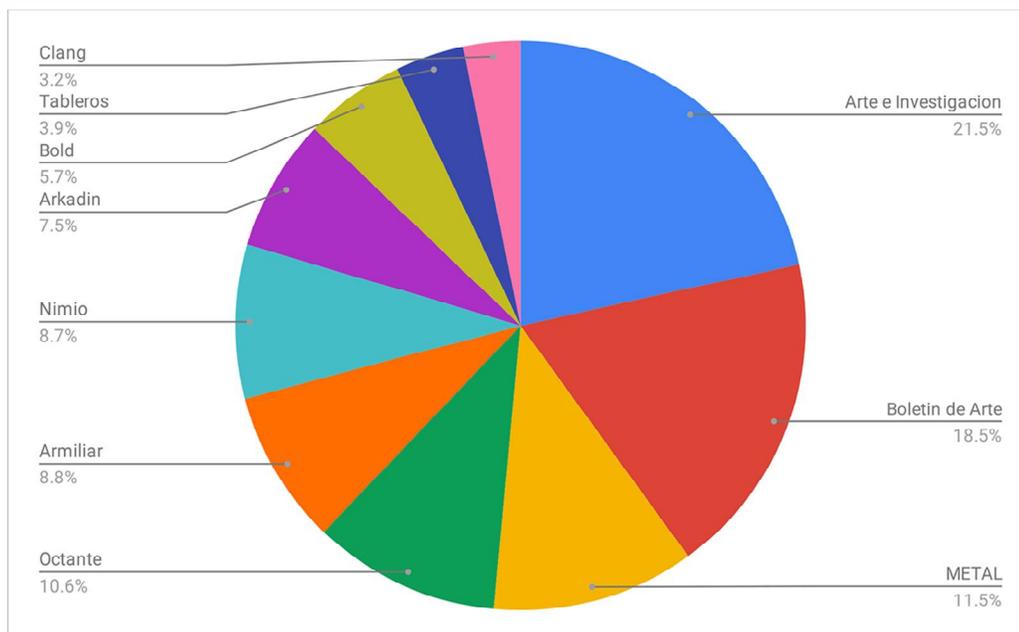
<sup>2</sup> Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX), Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (REDALYC), Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) e Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT).

## VISITAS A REVISTAS ELECTRÓNICAS (OJS)

(DICIEMBRE 2017 – DICIEMBRE 2018)

# 67.119

visitas a las revistas electrónicas en el último año



Revistas electrónicas más consultadas en 2018:

**ARTE E INVESTIGACIÓN**  
(14.453 visitas)

**BOLETIN DE ARTE**  
(12.397 visitas)

**METAL**  
(7.720 visitas)

### Visitas a las revistas en OJS Periodo 1/12/2017 - 01/12/2018

Arte e Investigacion	14453
Boletin de Arte	12397
METAL	7720
Octante	7117
Armiliar	5882
Nimio	5859
Arkadin	5065
Bold	3844
Tableros	2605
Clang	2177
<b>Total visitas</b>	<b>67119</b>

# DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN

más de  
**70 mil**  
visitas en  
2018

## CATÁLOGO Y PÁGINA DE PAPEL COSIDO

En 2015 se formalizó la creación de la editorial Papel Cosido. Junto con esta decisión se impulsó la creación de un catálogo de todos los materiales editados por la FBA y la creación de una página web en la que además de acceder al catálogo se pudieran consultar las novedades, los puntos de venta, las pautas para autores, etcétera:

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>

Tanto para la creación del catálogo como para la producción de la página web de la editorial fue fundamental la tarea de normalización y regulación de ISBN y códigos de barra llevada a cabo por el equipo de la editorial. El diseño de la página web estuvo a cargo del equipo de la Dirección de Diseño y Realización de la FBA.

## CONSTRUCCIÓN DEL CATÁLOGO

Los catálogos son herramientas de comercialización y de difusión que consisten en series ordenadas de datos, permiten identificar un material editorial y acceder a él; son registros históricos y testimoniales.

Para crear el catálogo, se realizaron, entre otras, las siguientes tareas:

### DEFINICIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se determinaron las secciones que tendría el catálogo (revistas, libros, colecciones) y la información que debía aparecer en cada una de ellas (descripción de la revista o el libro, palabras clave, año, cantidad de páginas, etcétera).

### RECOLECCIÓN DE DATOS

Para esto se desarrollaron una serie de actividades: 1) relevar la cantidad de ejemplares de cada revista y de cada colección y rastrear los libros que se habían publicado; 2) definir el modo en el que se reflejarán los materiales al momento de ingresar a cada sección y cómo se organizarían dentro de ésta; 3) determinar qué información y qué datos se mostrarán de cada uno.

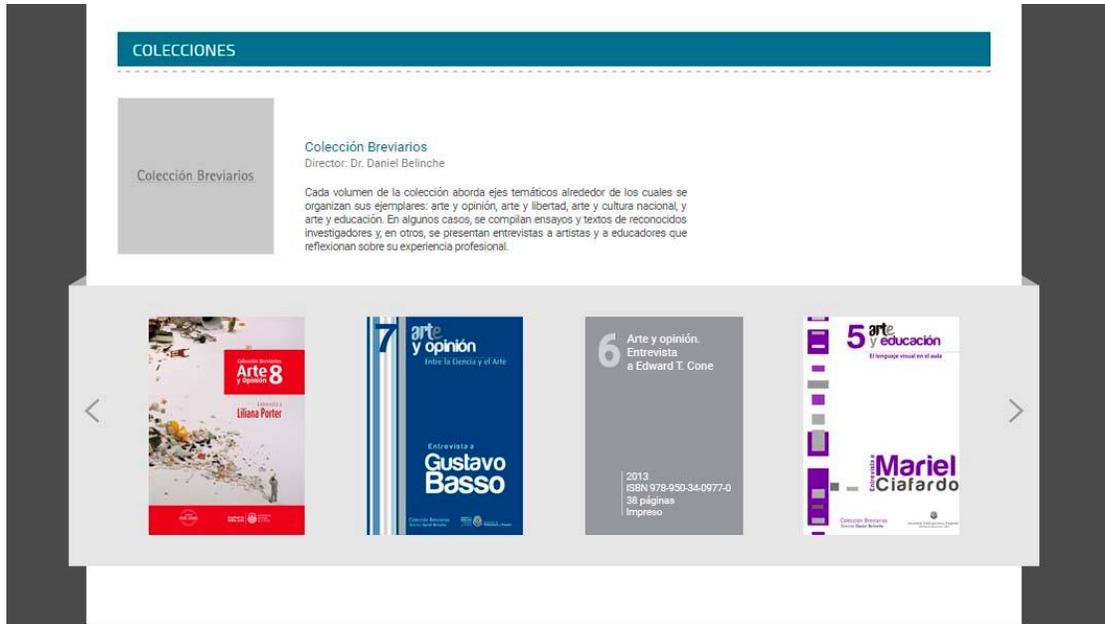
### ESCANEADO DE MATERIALES

Se buscaron los archivos originales o se escanearon todos los materiales, incluso, los números de las revistas que dejaron de publicarse y los volúmenes de las colecciones y los libros impresos que están agotados.

### ANÁLISIS DE ASPECTOS FORMALES: DESCRIPCIÓN Y FICHA TÉCNICA

Con todo el material en versión digital, se procedió a analizar sus aspectos formales. En el caso de las revistas, se describieron: directores (según los años) de cada revista, espacios de dependencia, cantidad de números, cantidad de páginas de cada número, número de ISSN, soporte y autores de cada ejemplar. En las colecciones se detallaron: director de la colección, espacio de dependencia (si lo tuvieran), ISBN (si lo tuvieran), autor o autores, cantidad de

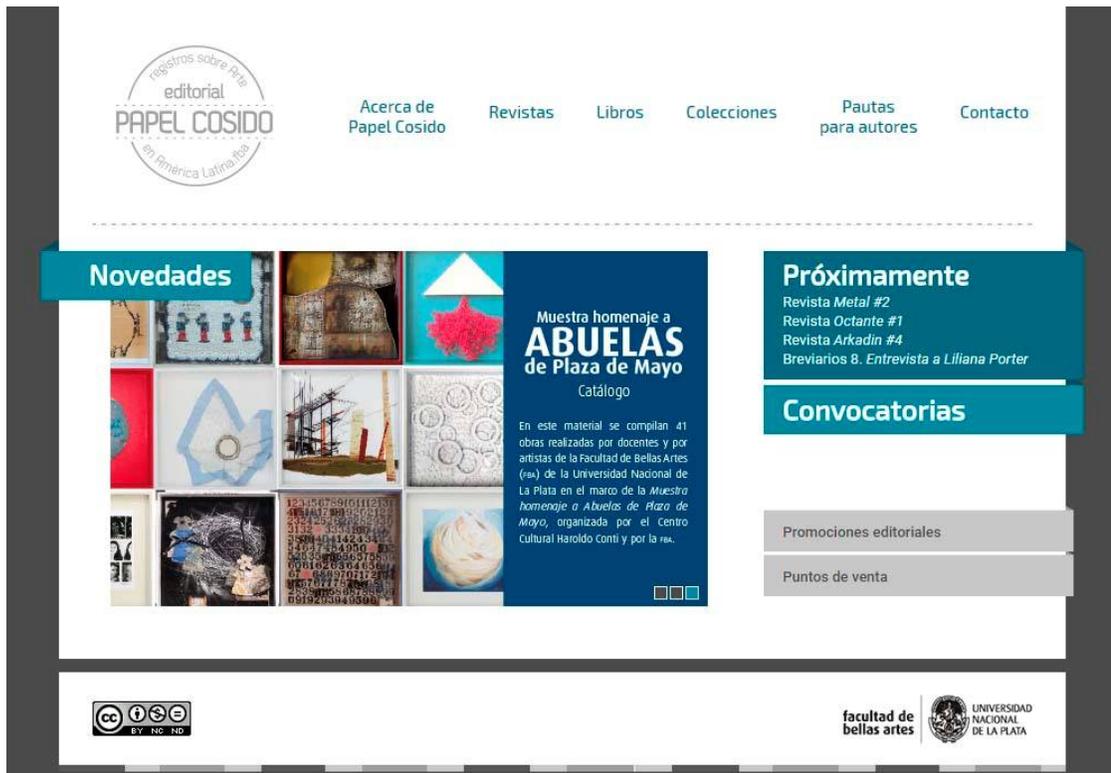
Pantalla  
de la  
información  
brindada de  
la Colección  
Breviarios



## PÁGINA DE PAPEL COSIDO (2015)

Una vez relevada toda la información de los libros, las revistas y las colecciones se organizó el contenido de la página web. De este modo, se establecieron las secciones que serían representadas en la botonera superior (horizontal) de la página del catálogo: **acerca de Papel Cosido** (que además de una descripción del espacio contendría a las autoridades de la facultad y al equipo editorial), publicaciones (que estarían reflejadas en tres botones: revistas, colecciones y libros), **pautas para autores** (que tendría las pautas de cada publicación y para cada tipo de material) y **contacto**. Así mismo, se pensó en una **botonera vertical** que contenga: próximas publicaciones, convocatorias y puntos de venta.

La **primera página de Papel Cosido** se lanzó en **septiembre de 2015**.



## 71.578 REDISEÑO Y NUEVA PÁGINA (2017-2018)

visitas en  
2018

En 2017 se evaluaron algunas características de circulación y de navegación de la página y se impulsó la creación de una nueva versión. Además del **rediseño de la página**, se realizaron, entre otras, las siguientes tareas:

### DIVISIÓN DE LA INFORMACIÓN

La nueva página se adapta a todo tipo de soportes (celulares, tablets, etc.)

Se detalla la información de cada material según el área: descripción (se refleja el contenido del material), ficha técnica (se detalla, en el caso de las revistas, los directores, el área de dependencia, la periodicidad, el soporte, etcétera; en los libros, autores, directores de la colección, autores de las imágenes, formato, etcétera), pautas (se incorporó únicamente en las revistas y el enlace lleva, directamente, a las pautas de presentación) y versión en PDF o en OJS (esto permite leer la versión electrónica de cada material).

## 24.312

visitas en  
2017

### INCORPORACIÓN DE LA VERSIÓN EN PDF

Dado que ya se contaba con varios números de libros y de tomos de las colecciones en formato PDF se incorporaron a la página todos estos nuevos materiales.

## 15.300

visitas en  
2016

### INCORPORACIÓN DE COLECCIONES

Para que sea más sencillo el rastreo de las colecciones en la sección de libros, se incluyó cada volumen en un área temática. Esto permitió que los lectores no tengan que ingresar necesariamente a la sección «Colecciones» para acceder a estos materiales, sino que los puedan buscar, también, por tema.

### CREACIÓN DE SECCIONES (ÁREAS TEMÁTICAS)

Organización de los libros según áreas temáticas: arte e investigación, música, fotografía, catálogos, etcétera.

### PALABRAS CLAVE

En la botonera de las revistas se incorporaron las palabras clave de cada publicación. Esto permitió agilizar la entrada a la sección de cada publicación ya que el lector puede filtrar qué leer según sus intereses.

### PATRONES DE ESTADÍSTICAS

Se incorporaron patrones de estadísticas hacia el interior de la página, lo que permite conocer cuánta gente entró, cuántos descargan cada material, etcétera.

### REDISEÑO DE FLYERS

Dado el nuevo diseño de la página, se reelaboraron los contenidos de los flyers según los cuatro tipos de informaciones que se necesitan brindar: lanzamientos, convocatorias, novedades, presentaciones.

### REDES SOCIALES

Se incorporaron los botones para acceder a Facebook y a Instagram.

Nueva página de inicio (2017-2018)

TALLER

### Cómo citar con las normas APA

Miércoles 3 de abril | 16.00  
 Aula 40 | Sede central de la FBA (diag. 78 N.º680)  
 Inscripción: [ipealinstituto@gmail.com](mailto:ipealinstituto@gmail.com)

Se entregarán certificados  
 Ciclo Encuentros de Escritura

PUNTOS DE VENTA

- Revistas
- Libros
- Colecciones



Calle 8 N.º 1326 entre diagonal 73 y calle 60, primer piso - La Plata - CP. 1900 - (0221) 4821107



facultad de bellas artes



PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Revistas



# 221 FLYERS Y PIEZAS COMUNICACIONALES

flyers  
pedidos

Hasta la creación de la DAE no existía difusión de los nuevos materiales publicados y la convocatoria para presentar artículos en las revistas era exclusiva responsabilidad de los directores. Por este motivo, en 2015 se comenzó a impulsar una **política de comunicación y de difusión de los materiales** publicados y de las actividades editoriales realizadas por la FBA.

Para continuar con la política de difusión se desarrollaron los contenidos para los flyers que se publican en **Facebook**, los que se suben a **Instagram** y los que se suben a la página de **Papel Cosido**. Cada uno de los libros, las revistas o los eventos posee tres tipos de flyers adaptados al contexto de circulación, al público y al soporte.

A partir de utilizar estas piezas gráficas de difusión y comunicación el número de consultas y de autores y lectores aumentó considerablemente.



facultad de  
bellas artes



facultad de  
bellas artes



# 11 PRESENTACIONES

## presentaciones

A lo largo de este período de gestión se han realizado presentaciones de libros y revistas de la FBA.

### 2015

REVISTA: Metal 1  
15 de julio de 2015

REVISTA: Nimio 2  
11 de noviembre de 2015

### 2016

MESA DE REVISTAS: Metal 2, Octante 1, Arkadin 5 y Nimio 3  
En el marco de la IV Bienal de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura (UNLP) 26 de octubre de 2016

LIBRO: Blanco. Yamal, el fin del mundo, de Martin Barrios  
En el marco de la IV Bienal de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura (UNLP) 24 de octubre de 2016

REVISTA: Octante 1  
18 de octubre de 2016

REVISTA: Clang 4  
8 de junio de 2016

LIBRO: Colección Breviarios. Entrevista a Liliana Porter  
8 de junio de 2016

### 2017

REVISTA: Arte e Investigación 12:  
número aniversario  
10 de abril de 2017

REVISTAS: Metal 3 y Arkadin 6  
5 de octubre de 2017

### 2018

LIBRO: Diez formas de arruinar una clase  
27 de marzo de 2018

REVISTA: Octante 3  
27 de septiembre de 2018

LIBRO ILUSTRADO: Duerme negrito  
En EDITA. Feria de editoriales 2018  
15 de diciembre de 2018



# 23 FERIAS Y VENTAS DE LIBROS

ferias

Para difundir y promover los libros y las revistas editados por la FBA el equipo de Papel Cosido organizó y participó de varias ferias y eventos culturales.



**2015**

**LIBRÓSFERA**

Organizada por EDULP

4, 5 y 6 de agosto de 2015 / Rectorado de la UNLP, La Plata

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS DE LA FBA**

10, 11 y 12 de diciembre de 2015 / sede central de la FBA, La Plata

**2016**

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS DE LA FBA**

21 y 28 de mayo de 2016 / sede Fonseca de la FBA, La Plata

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS DE LA FBA**

21 de agosto, 18 de septiembre, 16 de octubre y 13 de diciembre de 2016 / sede central de la FBA, La Plata

**LIBRÓSFERA**

Organizada por EDULP

6 y 7 de octubre de 2016 / Planetario de La Plata, La Plata

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS EN JIDAP y JEIDAP**

En el marco de las 8vas Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) y de las 2das Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP)

6 y 7 de octubre de 2016 / sede central de la FBA, La Plata

**FERIA EN LA BIENAL**

En el marco de la IV Bienal de Arte y Cultura

21 al 28 de octubre de 2017 / sede central de la FBA, La Plata

**2017**

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS DE LA FBA**

15 de abril, 6 de mayo, 3 de junio, 16 de septiembre, 7 y 26 de octubre de 2017 / sede central de la FBA, La Plata

**FERIA EN CIEPPAL**

En el marco del 1er Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPPAL)

4, 5 y 6 de octubre de 2017 / sede central de la FBA, La Plata

**2018**

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS DE LA FBA**

19 de mayo de 2018 / sede central de la FBA, La Plata

**FERIA DE LIBROS Y REVISTAS DE LA FBA**

Coordinada por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FBA

9 de junio de 2018 / sede central de la FBA, La Plata

**FERIA DE LIBROS EN EL REC**

En el marco del 9º Festival REC. Feria organizada junto con Malisia editorial y El Pasillo Libros

29 y 31 de agosto de 2018 / sede central de la FBA, La Plata

**ESTAND DE PAPEL COSIDO**

Coordinada por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FBA

21 de octubre de 2018 / sede central de la FBA, La Plata

**FERIA DEL LIBRO DE LA PLATA**

Organizada por Fundación El Libro.

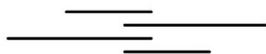
Coordinada junto con Malisia editorial 12 al 28 de octubre de 2018 / Pasaje Dardo Rocha, La Plata



# EDITA

FERIA DE EDITORIALES

SÁBADO 15 Y DOMINGO 16 DE DICIEMBRE



CENTRO  
UNIVERSITARIO  
DE ARTE  
Calle 48 entre 6 y 7 La Plata

IMPLUSA

facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



## EDITA

Feria de editoriales 2018  
La Plata

La feria de editoriales EDITA está pensada como un espacio donde el lector charla con quienes hacen los libros, conoce nuevos autores y lecturas y adquiere ejemplares con importantes descuentos.

Durante dos días, más de 85 editoriales de todo el país y de latinoamérica se encontrarán en la ciudad para festejar la literatura con charlas, exposiciones y lecturas y libros con importantes descuentos.

SÁBADO 15 Y DOMINGO 16 DE DICIEMBRE  
de 15 a 21 horas

En el Centro Universitario de Arte, Edificio Sergio Karakachoff  
Calle 48 entre 6 y 7, con entrada libre y gratuita

Organizan  
Malisia distribuidora & estantería de libros y revistas  
Facultad de Bellas Artes de la UNLP  
Centro de Arte de la UNLP

Con el apoyo de  
Papel cosido, EME editorial, Club Hem, Pixel, Malisia editorial y Fa taller estudio

MÁS DE **3.500**  
PERSONAS





# MÁS DE 100 EDITORIALES NACIONALES Y LATINOAMERICANAS



## Editoriales y ubicación en el EDITA 2018

- |   |   |
|---|---|
| 1 - Papel Cosido, La Plata                          | 41 - Vox + 27 Pulqui, Bahía Blanca                                  |
| 2 - Lote 42, Brasil                                 | 42 - Leteo + Caterva, Buenos Aires                                  |
| 3 - Alquimia, Chile                                 | 43 - HD ediciones, Bahía Blanca                                     |
| 4 - FA taller estudio, La Plata                     | 44 - Peces de ciudad, Buenos Aires                                  |
| 5 - Barba de abejas, La Plata                       | 45 - Gog y magog + Tenemos las máquinas + Excursiones, Bs As        |
| 6 - Bajo la luna, Buenos Aires                      | 46 - La bola + Letra sudaca + Puente aereo, Mar del Plata           |
| 7 - EME, La Plata                                   | 47 - Del signo, Buenos Aires  |
| 8 - Club Hem, La Plata                              | 48 - Hotel de ideas, Buenos Aires                                   |
| 9 - Milena Caserola, Buenos Aires                   | 49 - Ampersand, Buenos Aires  |
| 10 - Madreselva, Buenos Aires                       | 50 - Cien volando, Buenos Aires                                     |
| 11 - Tren en movimiento, Buenos Aires               | 51 - Erizo, La Plata  |
| 12 - Buchwald, Buenos Aires                         | 52 - El ruiseñor de plata, La Plata                                 |
| 13 - Hekht, Buenos Aires                            | 53 - Gato negro + Papermusa + Gata peluda, La Plata                 |
| 14 - Maten al mensajero + La parte maldita, Bs. As. | 54 - Lamas médula + Grupo editorial sur, Buenos Aires               |
| 15 - Mil Botellas, La Plata                         | 55 - Paisanita + Mágicas naranjas + Kintusugi, Buenos Aires         |
| 16 - Las cuarenta, Buenos Aires                     | 56 - EDULP, La Plata  |
| 17 - Gorla, Buenos Aires                            | 57 - EPC, La Plata  |
| 18 - Blatt & Rios, Buenos Aires                     | 58 - Amauta & jaguar, Buenos Aires                                  |
| 19 - 17 grises, Buenos Aires                        | 59 - Grito manso, Mendoza + El andamio, San Juan + De acá, San Luis |
| 20 - Nudista, Córdoba                               | 60 - La carretilla roja, Buenos Aires                               |
| 21 - Odelia, Buenos Aires                           | 61 - Batalla de ideas, Buenos Aires                                 |
| 22 - Sudestada, Buenos Aires                        | 62 - Colectivo Editoriales de Rosario, Rosario                      |
| 23 - Caleta Olivia, Buenos Aires                    | 63 - Ubu ediciones, Buenos Aires                                    |
| 24 - Sigilo, Buenos Aires                           | 64 - Palabras amarillas, Buenos Aires                               |
| 25 - La mariposa y la iguana, Buenos Aires          | 65 - Kalos, Buenos Aires  |
| 26 - Lenguaje claro, Buenos Aires                   | 66 - La comuna, La Plata  |
| 27 - Insula + Dobra Robota, Buenos Aires            | 67 - Ediciones Arroyo, Santa Fe                                     |
| 28 - Colectivo Contramar, La Plata                  | 68 - Troupe, La Plata   |
| 29 - Santiago Arcos, Buenos Aires                   |   |
| 30 - Audisea + Añosluz + Santos locos               |   |
| 31 - Conejos + Alto pogo, Buenos Aires              |   |
| 32 - La caracola, La Plata                          |   |
| 33 - Compañía Naviera Ilimitada, Buenos Aires       |   |
| 34 - Mascaró, La Plata                              |   |
| 35 - Malisia, La Plata                              |   |
| 36 - Entropia, Buenos Aires                         |   |
| 37 - Pixel, La Plata                                |   |
| 38 - La Cebra, Buenos Aires                         |   |
| 39 - Godot, Buenos Aires                            |   |
| 40 - Gourmet musical, Buenos Aires                  |   |

### + Espacio editoriales independientes de arte impreso

Acacia books, Are you a cop or what?, Arquitectura y fantasía, Arta, Asunción Editora, Balam, Candelo / Punta Lara ediciones, Club del prado, Consorcio, Corazón cartonero, Edgar de Santo, El fuerte, Fábrica de estampas, FDACMA / La Conu, Fuerza y posibilidad, Homemade Ediciones, Humo books, Imprenta Rescate, Las Pibas, Libretto, Marquitos Sanabria, Pequeño formato, Profundo Ediciones, Pulsión Revista, Sta. Rosa editora



MÚSICA EN VIVO  
RADIO PROVINCIA EN VIVO  
PRESENTACIONES

# 17 TALLERES Y CHARLAS

talleres  
y charlas

## 6 DICTADOS

talleres  
dictados

A lo largo del período de gestión el equipo de Papel Cosido dictó diferentes talleres y charlas sobre temas editoriales. Algunos fueron organizados junto con otras áreas de la FBA o con dependencias de la UNLP.

### 2015

#### I ENCUENTRO SOBRE EL PROCESO DE EDICIÓN: REVISTAS Y LIBROS ACADÉMICOS

Dirección de Asesoramiento Editorial (FBA, UNLP) / 26 y 27 de febrero de 2015

#### II ENCUENTRO SOBRE EL PROCESO DE EDICIÓN: REVISTAS Y LIBROS ACADÉMICOS

Dirección de Asesoramiento Editorial (FBA, UNLP) / 30 y 31 de marzo de 2015

### 2016

#### TALLER DE EDICIÓN

Dirección de Grado (FPyCS, UNLP) / 20 de octubre de 2016

#### TALLER SOBRE OJS PARA DIRECTORES DE REVISTAS DE LA FBA

Dirección de Asesoramiento Editorial (FBA, UNLP) / 8 de marzo de 2016

### 2017

#### TALLER SOBRE TEMAS EDITORIALES

Papel Cosido (FBA, UNLP) / 16 de marzo de 2017

#### CHARLA-TALLER «ADIÓS AL PAPEL. DÓNDE BUSCAR Y CÓMO CITAR MATERIALES ELECTRÓNICOS»

II Jornadas de comunicación Digital

Charla organizada por la Dirección de Publicaciones Científicas (FPyCS)

28 de junio de 2017 / La Plata

## 6 ORGANIZADOS

talleres  
organizados

La editorial organizó, junto con otras áreas de la FBA, con otras dependencias de la UNLP y con editoriales no universitarias, varios talleres y charlas. .

### Jornada

#### “TALLER SOBRE DERECHOS DE AUTOR EN LAS PUBLICACIONES Y EN LOS LIBROS UNIVERSITARIOS”

Con la disertación de Mag. María Clara Lima.

Miércoles 12 de agosto de 2015 de 12:00 a 15:00 Hs.

Aula 62 | Sede Central de la Facultad de Bellas Artes

Por INSCRIPCIÓN dirigirse al correo electrónico Dirección de Asesoramiento Editorial de la Facultad de Bellas Artes | [dae@fba.unlp.edu.ar](mailto:dae@fba.unlp.edu.ar)

### 2016

#### CHARLA-TALLER SOBRE DERECHOS DE AUTOR EN LAS REVISTAS Y EN LOS LIBROS UNIVERSITARIOS

Dirección de Asesoramiento Editorial (FBA, UNLP) y Dirección de Propiedad Intelectual (UNLP)

Dictado por María Clara Lima / 12 de agosto de 2016





## 2018

**TALLER «FORMAS». PRIMER CICLO: ENCUENTROS DE ESCRITURA**  
 Papel Cosido (FBA, UNLP), Coordinación de Escritura Académica (FBA, UNLP) y Malisia editorial.  
 Dictado por Carlos Ríos / 6 de septiembre de 2018

**TALLER «CITA A CIEGAS». PRIMER CICLO: ENCUENTROS DE ESCRITURA**  
 Papel Cosido (FBA, UNLP), Coordinación de Escritura Académica (FBA, UNLP) y Malisia editorial.  
 Dictado por Carlos Ríos / 20 de septiembre de 2018



**TALLER «PROYECTOS EN COMÚN». PRIMER CICLO: ENCUENTROS DE ESCRITURA**  
 Papel Cosido (FBA, UNLP), Coordinación de Escritura Académica (FBA, UNLP) y Malisia editorial.  
 Dictado por Carlos Ríos / 27 de septiembre de 2018

**TALLER: GENERACIÓN DE PERFIL DE INVESTIGADOR EN GOOGLE SCHOLAR**  
 Papel Cosido (FBA, UNLP), Secretaría de Ciencia y Técnica (FBA, UNLP), Proyecto de Enlace de Bibliotecas (PrEBi) y Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SeDiCI) (UNLP).  
 Dictado por Marisa De Giusti y María Marta Vila / 5 de noviembre de 2018



**SEGUNDO CICLO: ENCUENTROS DE ESCRITURA**  
 Coordinación de Escritura Académica (FBA, UNLP) y Papel Cosido (FBA, UNLP).  
 Dictado por docentes de Producción de Textos A (FBA, UNLP) / 21 de noviembre de 2018

# 5 ASISTIDOS

## talleres asistidos

Con motivo de ampliar los conocimientos sobre diferentes temas de la producción editorial, los integrantes de Papel Cosido asistieron a varios talleres y foros.

**EL POP-UP NO ES PURO CUENTO: UNA INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LOS LIBROS MÓVILES**  
 Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) / 15 de noviembre de 2017 / La Plata

**TALLER SOBRE REVISIÓN ACADÉMICA Y REVISIÓN POR PARES**  
 Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y Red de Editoriales Universitarias (REUN) / 5 y 6 de diciembre de 2016 / La Plata

**II FORO DE REVISTAS CIENTÍFICAS**  
 Dirección de Publicaciones Científicas (FPyCS, UNLP) / 1 de septiembre de 2015 / La Plata

**I FORO DE REVISTAS CIENTÍFICAS**  
 Dirección de Publicaciones Científicas (FPyCS, UNLP) / 5 de agosto de 2015 / La Plata

**TALLER PARA AUTORES. CÓMO PUBLICAR EN REVISTAS CIENTÍFICAS**  
 Dirección de Publicaciones Científicas (FPyCS, UNLP) / 25 de junio de 2015 / La Plata

# 14 CONGRESOS Y JORNADAS

congresos  
y jornadas

## 6 PRESENTACIONES DE TRABAJOS

presentaciones

Los integrantes de Papel Cosido presentaron trabajos sobre temas editoriales en diferentes congresos y jornadas.

«LOS ESPACIOS DE GESTIÓN Y DE PRODUCCIÓN EDITORIAL DE REVISTAS CIENTÍFICAS ELECTRÓNICAS: ESPECIALIDADES, PERFILES PROFESIONALES Y FUNCIONES DE SUS INTEGRANTES»

V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDICIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

29 y 30 de junio de 2017 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

«EL ROL DEL CORRECTOR EN LAS REVISTAS CIENTÍFICAS ELECTRÓNICAS UNIVERSITARIAS»

4° CONGRESO INTERNACIONAL DE CORRECTORES DE TEXTOS EN ESPAÑOL

Asociación de Correctores de Textos del Perú

18, 19 y 20 de noviembre de 2016 / Lima, Perú

«DESCRIPCIONES DE UNA PRÁCTICA EDITORIAL. LA EDITORIAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA»

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDICIÓN, CULTURA Y COMUNICACIÓN

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

31 de junio y 1 de julio de 2016 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

«TEXTO E IMAGEN EN LOS LIBROS ILUSTRADOS. EL CASO DE LIBROS DEL ZORRO ROJO»

I ENCUENTRO DE EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de Arte

6, 7 y 8 de octubre de 2015 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

«LIBROS ILUSTRADOS DE LIBROS DEL ZORRO ROJO. DESCRIPCIÓN DE ASPECTOS EDITORIALES, TEXTUALES Y VISUALES»

X JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN ARTE EN ARGENTINA Y EN AMÉRICA LATINA

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano y Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Bellas Artes (UNLP)

24 y 25 de septiembre de 2015 / La Plata, Buenos Aires

«REVISTAS CIENTÍFICAS Y DE DIVULGACIÓN: IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS, DE AUTORES, DE PUBLICACIONES Y DE UNIDADES EDITORAS»

V CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (COPUCHI)

Universidad Nacional de Entre Ríos

21, 22 y 23 de octubre de 2015 / Paraná, Entre Ríos

## 8 PARTICIPACIONES

participaciones

Durante el período 2015-2018 el equipo de la editorial asistió y participó en varios congresos y jornadas.



**JORNADAS  
PROFESIONALES  
EN LA FERIA DEL LIBRO**

34° JORNADAS PROFESIONALES DE LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES  
Fundación El Libro  
24, 25 y 26 de abril de 2018 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

JORNADA DE ACTUALIZACIÓN SOBRE LA LENGUA ESPAÑOLA  
Fundación Litterae  
21 de abril de 2018 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires



1° CONGRESO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA (CIEPAAL)  
Facultad de Bellas Artes (UNLP) y Secretaría de Arte y Cultura (UNLP)  
4, 5 y 6 de octubre de 2017 / La Plata, Buenos Aires



I JORNADA DE REVISTAS ACADÉMICAS EN CIENCIAS SOCIALES: ACTUALIDAD DE LAS HERRAMIENTAS DE EDICIÓN, POLÍTICAS DE FINANCIAMIENTO Y SUSTENTABILIDAD  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)  
15 de junio de 2017 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires



JORNADAS DE EDICIÓN UNIVERSITARIA (JEU) 2017. «¿EDITAR O CURAR?»  
Cátedra de Edición editorial de la Universidad de Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional del Litoral, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Eudeba y Fundación El Libro  
25, 26 y 27 de abril de 2017 / 46ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires



JORNADAS DE EDICIÓN UNIVERSITARIA (JEU) (2016). «ELEMENTOS DE IDENTIDAD EDITORIAL»  
Cátedra de Edición editorial de la Universidad de Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional del Litoral, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Eudeba y Fundación El Libro  
19, 20 y 21 de abril de 2016 / 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

JORNADAS DE EDICIÓN UNIVERSITARIA (JEU) (2015). «LA ORIENTACIÓN HACIA LOS LECTORES»  
Cátedra de Edición editorial de la Universidad de Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional del Litoral, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Eudeba y Fundación El Libro  
21, 22 y 23 de abril de 2015 / 44ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

JORNADA DE ACTUALIZACIÓN SOBRE LENGUA ESPAÑOLA. PROBLEMAS GRÁFICOS, MORFOSINTÁCTICOS Y LÉXICOSEMÁNTICOS...  
Fundación Litterae  
11 de abril de 2015 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

**Lic. M. Florencia Mendoza**  
Directora de la editorial Papel Cosido  
Marzo de 2019